





## **Passer le flambeau**

La saison 2025/2026 sera encore plus singulière que les saisons précédentes! Une nouvelle direction prendra en effet les rênes de ce théâtre au 1<sup>er</sup> janvier 2026. Depuis 1992, l'année de sa création, j'œuvre pour le Théâtre de la marionnette à Paris. Nomade durant plus de 20 ans, l'association s'est implantée rue Mouffetard en 2013 et est devenue en 2022 un théâtre labellisé Centre national de la Marionnette. 34 ans de passion et d'engagement pour faire connaître au plus grand nombre les spectacles de ce riche champ disciplinaire et donner une plus grande visibilité aux artistes.

Pour ma dernière saison en tant que directrice, j'aurais aimé pouvoir inviter tous les marionnettistes que nous avons présentés au fil de ces nombreuses années ! Il a donc fallu faire des choix que nous espérons audacieux. Nous avons évidemment réservé une place d'honneur aux artistes associés de ces quatre dernières années. Nous aurons ainsi le plaisir d'accueillir la Compagnie La Mue/tte et la Compagnie les Maladroits. Le spectacle *Soledad* nous embarquera dans la douce mélancolie d'un homme-orchestre, où les manipulations cohabiteront avec des effets de magie nouvelle. Avec *Une Histoire autrichienne*, les Maladroits nous proposeront un théâtre d'objets documenté pour mettre en lumière la grande Histoire et le déni qui peut l'accompagner.

Entre ces deux créations, la programmation illustre tous nos engagements. *Déraciné* du Collectif Les Becs Verseurs (accessible au public sourd) et *COFFRE* du Collectif Label Brut offrent de passer un beau moment en famille. *Sillages* explore nos relations au vivant, *Dans mon foutu zoo* questionne le repli sur soi, *Pro Bono Publico* dénonce la destruction du service public et *Insomniaques* révèle les récits manquants.

La Ville de Pantin, le Théâtre Silvia Monfort, International Visual Theatre (IVT) et bien sûr le Théâtre aux Mains Nues nous accompagnent dans cette belle aventure collective, ils sont à nouveau les partenaires privilégiés de cette saison 2025/2026.

La saison sera singulière également car elle débutera tardivement... mais pour de bonnes raisons. La Ville de Paris ayant souhaité permettre l'accès au bâtiment aux personnes à mobilité réduite, le théâtre sera fermé quelques mois pour travaux. Une grande avancée attendue depuis de nombreuses années pour une meilleure inclusion de tous les publics.

Des changements s'opèrent mais l'envie est toujours au rendez-vous pour notre équipe passionnée, solide et engagée. J'espère vous retrouver fidèles et nombreux !

**Isabelle Bertola**



## COMPAGNIE AVANT L'AVERSE

Née en 2020, la Compagnie Avant l'Averse a pour ambition de raconter des fragments du réel grâce à des outils marionnettiques. En s'inspirant d'une mise en scène visuelle, de l'objet ou d'éléments inanimés, elle apporte un autre regard sur ces éclats de réel, un regard différent de celui que nous portons au quotidien. Son processus de création se rapproche du théâtre documentaire. Pour son premier spectacle, *Sans humain à l'intérieur* (2021) présenté en 2024 au Mouffetard – CNMa, la compagnie aborde le sujet des drones militaires en s'appuyant sur différents documents : journaux intimes, enregistrements, témoignages... Sa nouvelle création *Insomniaques* (2025) s'attache à la nécessité du travail de mémoire pour notre temps présent. [[avantlaverse.com](http://avantlaverse.com)]

# Histoire d'une amnésie historique

# Insomniaques

COMPAGNIE AVANT L'AVERSE



LES 15 ET 16  
OCTOBRE

Mercredi et jeudi • 20<sup>h</sup>

La représentation du jeudi  
16 octobre est adaptée en LSF



CRÉATION 2025

Durée : 1h15

Tarif Théâtre du Fil de l'eau



CE SPECTACLE SE JOUE  
AU THÉÂTRE  
DU FIL DE L'EAU  
En partenariat avec  
la Ville de Pantin

20 rue Delizy, 93500 Pantin

ville de  
**Pantin**

MISE EN SCÈNE : LOU SIMON

INTERPRÉTATION : ARNOLD MENSAH, CLÉMENTINE PASGRIMAUD  
ET MARIAMA DIEDHIOU

DRAMATURGIE ET ÉCRIPTION : KARIMA EL KHARRAZE ET LOU SIMON

SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTE : CERISE GUYON

CRÉATION MUSICALE ET SONORE : MARIAMA DIEDHIOU ET THOMAS DEMAY

CRÉATION LUMIÈRE : ROMAIN LE GALL BRACHET

REGARD DIRECTION D'ACTEUR : MARION SOLANGE MALENFANT

DIFFUSION : XAVIER OUZOUMANI ET MARIANA ROCHA

ADMINISTRATION : VIRIDIANA FERRIÈRE

REPRÉSENTATION LSF : JULIETTE DUBREUIL

Qu'est-ce qui nous empêche de dormir ? C'est la question que se posent un professeur d'histoire et une infirmière de nuit lorsqu'ils découvrent une photo sur laquelle on distingue des hommes noirs en uniforme, transportés dans une charrette. Leur projet initial – écrire sur la vie quotidienne des soldats allemands à Rouen – dévie alors vers un événement du 9 juin 1940 : le massacre de tirailleurs et de civils noirs. Ce drame, oublié pendant des dizaines d'années, est peu à peu remis en lumière par l'enquête que nos deux protagonistes mènent avec méthode.

Sur scène, la compagnie utilise les codes du théâtre de matière et de papier pour rendre visuellement concret tout ce que cette histoire a d'impalpable : le travail de recherche, l'oubli, l'absence. Trois interprètes déconstruisent l'espace scénique, couche après couche, afin de recréer un terrain d'enquête où ressurgissent les lieux et les temps du passé. La metteuse en scène Lou Simon a toujours été au contact de personnes actives dans la transmission de mémoire. Grâce à *Insomniaques*, elle se sert de la scène comme d'un laboratoire où le politique et le sensible se rejoignent pour mieux penser les zones d'ombres. Ce sont donc deux récits qui se dévoilent : celui d'un massacre et celui de la transmission de la mémoire.



## COLLECTIF LES BECS VERSEURS

Implanté à Rennes depuis sa création en 2005, le collectif Les Becs Verseurs s'active à chercher des manières de raconter des histoires en s'appuyant sur le conte et le théâtre d'objets. Myriam Gautier et Marina Le Guennec, qui copilotent ce collectif, développent chacune leur approche personnelle. La première a créé la forme courte *Mytho Perso* qui aborde la question de la famille par le prisme de la mythologie grecque. Ce spectacle sera présenté à La Moquette le 10 décembre 2025 (voir p. 25). Le collectif approfondit le thème de l'histoire familiale, à la fois personnelle et universelle, dans *Chez Dionysos* en 2021. Avec *Déraciné*, Les Becs Verseurs élargissent l'arbre généalogique à la grande famille du vivant. [[lesbecsverseurs.org](http://lesbecsverseurs.org)]

**Palabre avec les arbres**

# Déraciné

**COLLECTIF LES BECS VERSEURS**



**ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION : MYRIAM GAUTIER**  
**ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE :**

**ANNAÏG LE NAOU**

**REGARD EXTÉRIEUR À LA MISE EN SCÈNE :**

**AURÉLIEN GEORGEAULT-LOCH ET FLEUR BIGOURET**

**ACCOMPAGNEMENT À L'ÉCRITURE : TITUS**

**CONSTRUCTION : ESAT ARTISTIQUE EURYDICE, PLAISIR**

**ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE, SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE :**

**MARYSE ROSSIGNOL ET CAMILLE VERNIER**

⚠  
**EN RAISON DES TRAVAUX  
AU MOUFFETARD – CNMa,  
CE SPECTACLE EST SUSCEPTIBLE  
D'ÊTRE DÉLOCALISÉ DANS  
UN THÉÂTRE PARTENAIRE**

**DU 9 AU 18  
DÉCEMBRE**

**Mercredi • 15<sup>h</sup>**

**Samedi et dimanche • 17<sup>h</sup>**

**Vendredi 12 décembre • 20<sup>h</sup>**



## **SCOLAIRES**

Les 9 et 11 décembre • 14<sup>h</sup>30  
Les 12, 16, 18 décembre • 9<sup>h</sup>45

## **CRÉATION 2025**

Durée estimée : 1h

Dès **8 ans**

Tarif **B**

## **ATELIER PARENTS-ENFANTS**

Samedi 13 décembre à 14<sup>h</sup> avec  
les artistes **Myriam Gautier**  
et **Annaïg Le Naou** (voir p.30)

## **RENCONTRE**

Samedi 13 décembre,  
à l'issue de la représentation,  
avec **Thomas Brail**, arboriste-  
grimpeur et fondateur du  
Groupe national de surveillance  
des arbres (voir p.26)

Saviez-vous que les arbres peuvent éprouver du stress ? Que leurs racines reliées aux champignons forment un réseau de communication efficace ? Ou encore qu'ils sont capables de faire preuve de solidarité mutuelle ? Myriam et Annaïg racontent comment elles ont appris cela des arbres eux-mêmes... Tout commence par une sortie de route : en pleine campagne, leur véhicule heurte un petit sapin qui se retrouve mal en point. Les deux amies, décidées à le replanter, se mettent alors en quête d'un endroit hospitalier dans la forêt... Pour écrire cette fable naturaliste, la conteuse et comédienne Myriam Gautier s'est associée à Annaïg Le Naou, interprète professionnelle en langue des signes française pour les artistes du spectacle vivant. Toutes deux s'intéressent aux ressources poétiques de cette langue basée sur le geste. Sourds ou entendants, nous pourrons tous saisir les voix du bouleau, du chêne ou du saule pleureur réunis au sein d'une clairière symbolique. Ce conte plein de fraîcheur a l'ambition d'éveiller notre émerveillement devant les végétaux qui nous entourent, qui ne sont ordinaires qu'en apparence.



## MORBUS THÉÂTRE

Avec sa compagnie créée en 2001, désormais installée en Normandie, Guillaume Lecamus s'attache à un théâtre où le texte contemporain tient une place capitale pour évoquer l'humain face à la brutalité du monde. En tant que metteur en scène, il tisse des relations entre l'objet animé, la langue littéraire et les interprètes, comédiennes, comédiens et marionnettistes. En 2021, après le spectacle 54x13 qui dépeint l'endurance d'un coureur cycliste, la compagnie a présenté *Vestiaire* dans le cadre du projet OMNIprésences sportives. En 2022, son spectacle *2h32* se concentrat sur les efforts et le courage d'une marathonienne. [[morbustheatre.com](http://morbustheatre.com)]

Dans la tête d'une grimpeuse

# Sillages

MORBUS THÉÂTRE – TEXTE DE FAUSTINE NOGUÈS



CONCEPTION, MISE EN SCÈNE : GUILLAUME LECAMUS

TEXTE : FAUSTINE NOGUÈS

COMÉDIENNE : SABRINA MANACH

DANSE : CÉCILIA PROTEAU

CRÉATION MARIONNETTES / INTERPRÉTATION : CAND PICAUD

SCÉNOGRAPHIE : SEVIL GRÉGORY

CRÉATEUR SONORE : THOMAS CARPENTIER

CRÉATION LUMIÈRE : VINCENT TUDOCE

CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION :

ANNE-CHARLOTTE LESQUIBE

De passage dans les Hautes-Alpes, une grimpeuse américaine décide d'improviser à sa manière l'ascension d'une falaise périlleuse : à mains nues, seule, sans système d'assurage, pour faire corps avec la paroi de calcaire. Escalader pour oublier ses problèmes... Le texte de la dramaturge Faustine Noguès s'inspire de la trajectoire de Steph Davis, une des meilleures grimpeuses du monde. Un texte qui nous plonge dans le monologue intérieur de l'athlète et les sensations aiguës de l'ascension : la perception des anfractuosités de la roche, la contraction des muscles, l'essoufflement. Au milieu de ces grands espaces, le monde vivant qui l'entoure prend un relief particulier. La sportive parviendra-t-elle à éviter la chute ?

La comédienne Sabrina Manach, la danseuse Cécilia Proteau et le marionnettiste Cand Picaud jouent avec les changements d'échelle qu'offre la marionnette pour donner à sentir l'effort physique, la montagne mais aussi la plus minuscule des vies sauvages. Avec *Sillages*, l'escalade libre devient une métaphore de notre lien indéfectible à la nature, source de joie et d'énergie.

DU 21 AU 31  
JANVIER 2026

Du mardi au vendredi • 20<sup>h</sup>

Samedi • 18<sup>h</sup>

Dimanche • 17<sup>h</sup>

## SCOLAIRE

Jeudi 29 janvier • 14<sup>h</sup>30

## CRÉATION 2025

Durée estimée : 1 h 10

Tarif A

## BORD DE PLATEAU

Vendredi 30 janvier,  
à l'issue de la représentation

## RENCONTRE

Samedi 24 janvier,  
à l'issue de la représentation  
avec **Catherine Destivelle**,  
alpiniste et directrice  
des Éditions du Mont-Blanc  
(voir p. 26)



## LA BOBÈCHE

La Bobêche a été créée en 2011 pour le duo *Quart d'heure de culture métaphysique*, duo de danse et de clarinette basse accompagné par la poésie d'un texte de Gherasim Luca. La ligne artistique de la compagnie suit un théâtre gestuel et visuel qui intègre la marionnette et le théâtre d'objets, mais aussi la danse, le mime contemporain et la musique en direct. C'est ce que donne à voir le spectacle *M. WILSON – Mémoire de mon grand-père en 81 objets* (2015), une libre adaptation d'un album écrit par Thomas Scotto. Pour leur nouvelle création *Hector et le cirque extraordinaire*, la compagnie s'inspire à nouveau d'un livre jeunesse et prolonge ce qu'elle a entrepris avec *Du Balai!* (2019) : un théâtre visuel et musical, accessible également au public sourd. [\[labobeche.com\]](http://labobeche.com)

**La tendresse de l'homme le plus fort**

# **Hector et le cirque extraordinaire**

**LA BOBÈCHE**

**DU 11 AU 14  
FÉVRIER 2026**

Mercredi • 15<sup>h</sup>

Jeudi • 19<sup>h</sup>

Samedi • 18<sup>h</sup>



## **SCOLAIRES**

Jeudi 12 février • 14<sup>h</sup>

Vendredi 13 février • 10<sup>h</sup> et 14<sup>h</sup>

## **CRÉATION 2025**

Durée : 50 min

Tarif **IVT**

Dès **6 ans**



**CE SPECTACLE SE JOUE  
À INTERNATIONAL  
VISUAL THEATRE (IVT)  
7 cité Chaptal, 75009 Paris**



**MISE EN SCÈNE : MATHILDE HENRY**

**INTERPRÉTATION : MATHILDE HENRY, ÉMILIE RIGAUD**

**ET GILLES STROCH**

**COMPOSITEUR ET MUSICIEN : GILLES STROCH**

**DRAMATURGIE ET CONSTRUCTION : ISABELLE PLOVET**

**CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE : ENZO GIORDANA**

**CHARGEÉE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION : JUSTINE SWYGEDAUW**

**CHARGEES D'ADMINISTRATION ET DE DÉVELOPPEMENT :**

**LAURE DEGY ET AUDREY BOLLET**

Peut-on être fort et aimer des choses douces ? Hector est un homme extraordinairement fort ! Au cirque, il soulève des poids énormes et tout le monde l'admire. Mais Hector a un secret qu'il n'assume pas tout à fait. Quand les autres le découvrent, ils se moquent de lui... Hector se réfugie alors dans l'intimité de sa caravane, loin des regards de la troupe.

Pour aborder avec poésie et humour la question de la norme et des stéréotypes de genre, la compagnie La Bobêche adapte sur scène l'album jeunesse *Hector, l'homme extraordinairement fort* de Magali Le Huche. Entre théâtre de papier, théâtre d'ombres et inventions en laine ou en origami, le décor se fait à la fois simple et magique, comme un cirque miniature qui prend vie. Dans ce spectacle sans paroles, visuel et musical, tout se joue dans les corps, les images et les sons interprétés en direct. Une manière pour la compagnie de continuer sa recherche autour de la rencontre entre les sourds et les entendants. Hector se révèle être une ode à la liberté, à l'acceptation de soi et des autres, à la différence...



## COLLECTIF LE PRINTEMPS DU MACHINISTE

Le printemps du machiniste est un collectif pluridisciplinaire composé de six artistes. Avec la marionnette comme principal outil, il pense chaque spectacle comme une occasion de réfléchir collectivement à ce que ses membres ressentent et ce en quoi ils croient. Ses écritures, théâtrales, musicales et visuelles, s'inspirent des récits et témoignages des personnes rencontrées et des territoires investis. En 2018 et 2021, le collectif met en scène le diptyque *Les Présomptions* (1 et 2), sur un texte de Guillaume Poix, pour interroger la relation à l'autre, notamment les rapports femmes-hommes. En 2022, le collectif ouvre un cycle de travail auprès des adolescentes et des adolescents autour du repli sur soi, donnant naissance aux créations *Le Prélude au foutu zoo* (2024) et *Dans mon foutu zoo* (2025). Il est associé à L'Hectare – Territoires vendômois – CNMa et au Théâtre Le Passage, scène conventionnée d'intérêt national Art et création à Fécamp. [[printempsdumachiniste.com](http://printempsdumachiniste.com)]

**L'adolescence embrasée**

# Dans mon foutu zoo

**COLLECTIF LE PRINTEMPS DU MACHINISTE**

**DU 12 AU 21  
FÉVRIER 2026**

Du mercredi  
au vendredi • 19<sup>h</sup>30  
Samedi • 18<sup>h</sup>

## **SCOLAIRES**

Mardi 17 février • 14<sup>h</sup>30  
Jeudi 19 février • 14<sup>h</sup>30

## **CRÉATION 2025**

Durée estimée : 55 min

Tarif **Théâtre**  
**Silvia Monfort**



**CE SPECTACLE SE JOUE  
AU THÉÂTRE**

**SILVIA MONFORT**

106 rue Brancion  
75015 Paris



**CRÉATION ET INTERPRÉTATION : GUILLEMINE BURIN DES ROZIERS,  
DORINE DUSSAUTOIR, NOË MERCIER ET LOUIS SERGEJEV**

**TEXTES : LOUIS SERGEJEV**

**RÉGIE VIDÉO : LEYOKKI**

**DESSINS ET ANIMATIONS : DORINE DUSSAUTOIR**

**SCÉNOGRAPHIE : GUILLEMINE BURIN DES ROZIERS**

**COMPOSITION MUSICALE : NOË MERCIER**

**CRÉATION LUMIÈRE : ARTHUR GUYEDAN**

**CONSTRUCTION DES MARIONNETTES :**

**CÉDRIC ROBERT ET LOUIS SERGEJEV**

**ADMINISTRATION ET PRODUCTION :**

**MARINE CHATENET ET EVA GARREL**

Alors qu'une éclipse solaire imminente est au centre de toutes les discussions, Didi, 15 ans, semble à mille lieues de l'effervescence. Perturbée par une étrange fumée qui émane de son corps et accablée par le regard des autres, Didi se replie, espérant que le monde l'oublie un instant. L'émission radio qu'elle écoute constitue pour elle le seul lien tenu avec le monde extérieur. Quelle énergie nous porte chaque jour ? Comment trouver la bonne distance entre soi et le monde ? Didi écoute les auditrices et auditeurs qui s'interrogent à l'antenne.

Représentée par une marionnette grandeur nature, elle s'évade dans son univers intérieur : un cocon imaginaire figuré par des images animées dessinées, projetées sur grand écran. Comment ce voyage introspectif, cette apnée nécessaire mais transitoire, lui permettra-t-elle de refaire surface ? En s'intéressant au repli sur soi, phénomène social qui touche notamment les ados, le collectif s'est nourri pour l'écriture de témoignages d'adultes et de jeunes. Le printemps du machiniste ne se contente pas de dresser un constat, il formule un credo : le remède, c'est le collectif.



## LABEL BRUT

Babette Masson, Harry Holtzman et Laurent Fraunié se sont réunis autour du désir de jouer avec les objets pour traverser les pays où les mots ne peuvent pas aller. Depuis 2005, Label Brut a la volonté d'affirmer une manière de faire un théâtre pittoresque, jubilatoire, déjanté, provocateur. Le collectif a produit *L'Enfer*, que l'on a pu voir au Mouffetard – CNMa, et une trilogie sur la peur composée de *Mooooooooonstres*, *A2pas2laporte* et *Ici ou pas là*. Avec ces dernières pièces, Laurent Fraunié a trouvé dans le spectacle « jeune public » un laboratoire artistique où évoluer en liberté. En 2025, le collectif créera aussi *Comment je suis devenu toi*, où le théâtre d'objets croisera le clown.  
[labelbrut.fr]

# Jeu de cache-cache

# COFFRE

## LABEL BRUT



NISE EN SCÈNE ET MANIPULATION : LAURENT FRAUNIÉ  
RÉCIE ET MANIPULATION : EN ALTERNANCE SYLVAIN SÉCHET  
ET MEHDI MAYMAT-PELICANE  
TEXTES : NICOLAS MATHIEU, VALÉRIAN GUILLAUME  
ET LAURENT FRAUNIÉ  
SCÉNOGRAPHIE : GRÉGOIRE FAUCHEUX  
CRÉATION LUMIÈRE : SYLVAIN SÉCHET  
CRÉATION SONORE : EN COURS  
MUSIQUE : EN COURS  
CONSTRUCTION DES MARIONNETTES :  
MARTIN REZARD ET LAURENT FRAUNIÉ  
REGARDS EXTÉRIEURS : HARRY HOLTZMAN ET BABETTE MASSON  
CHARGÉE DE PRODUCTION : EDWIGE BECK

DU 12 AU 19  
FÉVRIER 2026

Mercredi • 15<sup>h</sup>  
Samedi et dimanche • 17<sup>h</sup>

### SCOLAIRES

Jeudi 12 février • 9<sup>h</sup>45 et 14<sup>h</sup>30  
Vendredi 13 février • 9<sup>h</sup>45  
Mardi 17 février • 9<sup>h</sup>45  
Mercredi 18 février • 9<sup>h</sup>45  
Jeudi 19 février • 9<sup>h</sup>45 et 14<sup>h</sup>30

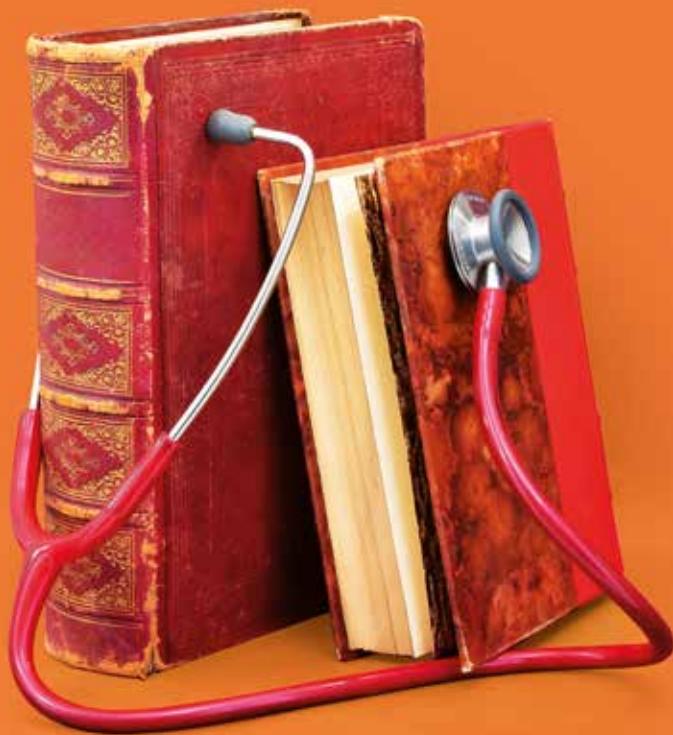
### CRÉATION 2025

Durée estimée : 50 min  
Dès 3 ans  
Tarif B

### ATELIER PARENTS-ENFANTS

Samedi 14 février à 14<sup>h</sup>  
avec le metteur en scène  
**Laurent Fraunié** (voir p. 30)

Et si le coffre à jouets d'une chambre d'enfant était beaucoup plus intéressant que les jouets eux-mêmes ? En effet, il peut devenir en un clin d'œil un refuge, un navire, une porte vers l'ailleurs ou tout simplement une boîte... remplie de mystères. En manipulant des coffres et des cartons de toutes dimensions, le comédien et marionnettiste Laurent Fraunié met en lumière le pouvoir illimité de l'imagination des enfants. Il campe une figure paternelle bienveillante face à un petit garçon lancé dans une grande quête : retrouver son doudou perdu. Les mots tendres du romancier Nicolas Mathieu – extraits de l'album illustré *Papa*, le langage « distordu » du dramaturge Valérien Guillaume, rythmés par les textes du metteur en scène, bercent ce spectacle destiné aux tout-petits et aux plus grands. *COFFRE* s'offre comme un doux chemin pour s'initier au monde ludique du théâtre, une aventure pleine de rebondissements grâce à la marionnette, au théâtre d'objets et à une scénographie mouvante qui se déploie progressivement. Un spectacle qui convoque notre imaginaire et qui rappelle l'importance de jouer à rêver.



## **BLICK THÉÂTRE**

La compagnie toulousaine a vu le jour en 2012. Elle a d'abord associé la marionnette portée et l'acrobatie afin de produire un théâtre de l'illusion et du faux-semblant, comme dans les créations sans paroles [*hullu*], *Tumulte* et *Kahina*, autour du sujet de l'intime. Le co-directeur artistique de Blick Théâtre, Dominique Habouzit, se rapproche aujourd'hui de la performance théâtrale, articulant le texte, le corps et la matière brute. En 2023, il initie une trilogie baptisée *Se Krisis* sur la notion de « service public », dont le premier volet *Amathia* présente les incertitudes du corps enseignant.  
[[blicktheatre.fr](http://blicktheatre.fr)]

**Éloge de l'art de soigner**

# Pro Bono Publico

**BLICK THÉÂTRE**



MISE EN SCÈNE : DOMINIQUE HABOUZIT

DRAMATURGIE : MARIE-LAURE NÉE

INTERPRÉTATION : SARAH DARNIAULT ET FER FLORES

CONCEPTION PLASTIQUE ET MARIONNETTIQUE :

SARAH DARNIAULT ET FER FLORES

COMPOSITION ET ENVIRONNEMENT SONORE : SÉBASTIEN GUÉRIVE

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE : MANUEL BUTTNER

PRODUCTION : VANINA MONTIEL

PRODUCTION ET DIFFUSION : CORALIE GUIBERT

PRODUCTION ET ADMINISTRATION : SÉGOLÈNE GEINDRE

**DU 10 AU 19  
MARS 2026**

Du mardi au vendredi • 20<sup>h</sup>

Samedi • 18<sup>h</sup>

Dimanche • 17<sup>h</sup>

## SCOLAIRE

Jeudi 12 mars • 14<sup>h</sup>30

## CRÉATION 2025

Durée estimée : 1 h

Tarif A

## BORD DE PLATEAU

Mardi 17 mars,  
à l'issue de la représentation

## RENCONTRE

Samedi 14 mars,  
à l'issue de la représentation  
avec l'association  
**HumaPsy**, des « humains  
impatients pour une  
psychiatrie humaniste »  
(voir p. 27)

L'expression latine *pro bono publico* signifie « pour le bien public ». Ce « bien public », Dominique Habouzit est allé l'observer dans différents services de soins psychiatriques. Au fil de ses recherches, la compagnie a trouvé un motif d'espérer : à certains endroits s'inventent des façons plus humanistes de soigner. Sur le plateau, la comédienne et marionnettiste Sarah Darnault, accompagnée du plasticien et circassien Fer Flores, racontent cette immersion dans l'histoire de la psychiatrie française et font entendre quelques unes de ces figures. On y trouve aussi de grands rouleaux de papier transformés de mille manières par les interprètes qui les froissent, les suspendent, les découpent. *Pro Bono Publico* retrace l'histoire méconnue de la psychiatrie en France et éclaire un secteur médical en grande souffrance ; il fait aussi ressortir la créativité dont font preuve les infirmiers et autres professionnels du secteur. Ceux-ci tissent alors une relation horizontale avec les patients. Un spectacle qui interroge le bien commun et donne le désir de saisir à nouveau ce qui nous appartient.



## COMPAGNIE LA MUE/TTE

Depuis 2014, les marionnettistes Delphine Bardot et Santiago Moreno façonnent un théâtre visuel et musical. Ils donnent la parole au corps autant qu'aux objets pour questionner les rapports femmes-hommes, le pouvoir, l'intimité. Artistes associés au Mouffetard – CNMa depuis 2022, ils y ont présenté plusieurs spectacles : *L'un dans l'autre* (2015), *Les Folles* (2017) mais aussi *Battre encore* (2021). En clôture de la saison dernière, Santiago Moreno a dévoilé son premier album *MUDA*, une étape de plus dans sa démarche d'homme-orchestre. La Mue/tte est installée à Nancy où elle organise le festival VIVES. [[cielamuette.com](http://cielamuette.com)]

**Le bal des solitudes**

# Soledad

**COMPAGNIE LA MUE/TTE**



CONCEPTION : SANTIAGO MORENO  
MISE EN SCÈNE ET CO-ÉCRITURE : DELPHINE BARDOT,  
SANTIAGO MORENO ET BENOÎT DATTEZ  
INTERPRÉTATION, MANIPULATION ET MUSIQUE : SANTIAGO MORENO  
MANIPULATION ET PRÉSENCE MAGIQUE :  
BENOÎT DATTEZ EN ALTERNANCE AVEC MARION TRÄGER  
CONSTRUCTION : DELPHINE BARDOT ET SANTIAGO MORENO  
CRÉATION LUMIÈRE : FRÉDÉRIC TOUSSAINT  
CRÉATION SONORE : FLOXEL BARBELIN ET NICOLAS PIERRE  
ENVIRONNEMENT SONORE : GABRIEL FABING ET SANTIAGO MORENO  
COMPOSITION MUSICALE : SANTIAGO MORENO  
COSTUMES ET OMBRÉS : LUCIE CUNNINGHAM  
PRODUCTION : CLAIRE GIROD  
ASSISTANTAT À LA PRODUCTION : AURÉLIE FISCHER  
DIFFUSION : ELORA GIRODON  
COMMUNICATION : SANDRINE HERNANDEZ

**DU 26 MARS  
AU 4 AVRIL 2026**

Du mardi au vendredi • 20h

Samedi • 18h

Dimanche • 17h

## SCOLAIRE

Jeudi 2 avril • 14h30

## CRÉATION 2025

Durée : 50 min

Tarif A

## BORD DE PLATEAU

Mercredi 1er avril,  
à l'issue de la représentation

## RENCONTRE

Vendredi 27 mars,  
à l'issue de la représentation  
avec Julie Postel,  
docteure en arts du spectacle  
et co-fondatrice du collectif  
Les Surpeuplées, (voir p. 28)

Chez lui, dans un modeste appartement, un homme côtoie la solitude. Il se met à l'écoute de ce vide habité par des bruits infimes, d'étranges reflets et même de drôles de dédoublements. De fil en aiguille, le voici qui apprivoise ses extravagances, danse avec ses angoisses et se met à orchestrer ses émotions. *Soledad* ouvre les portes d'un monde poétique aux frontières du rêve. Le spectacle raconte sans parole le voyage vers soi qui peut naître de la rencontre avec sa propre créativité.

Après trois formes courtes – *Le Faux Orchestre*, *Les Intimités de l'homme-orchestre* et *L'Homme-orchestre* – Santiago Moreno poursuit ses recherches autour de la figure paradoxale de ce soliste dont tout l'art consiste à se démultiplier. Avec *Soledad*, l'artiste tire parti de l'illusionnisme, du théâtre d'ombres et du masque, différentes formes qui dialoguent avec les objets marionnettiques qu'il fabrique lui-même. Ses instruments multiples, de la guitare aux percussions en passant par le bando-néon, apparaissent comme des objets de théâtre à part entière. Ils font entendre des compositions traversées par les rythmes chaleureux des musiques populaires latino-américaines.



## COMPAGNIE LES MALADROITS

Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer codirigent cette compagnie fondée à Nantes en 2008. Ensemble, ils explorent des questions de société en mêlant jeu d'acteur et objets du quotidien. Après *Frères* (2016), *Camarades* (2018) et *Joueurs* (2021), qui avaient pour sujet la transmission de la mémoire, le quatuor conçoit l'installation-spectacle *Super Objets* (2023) et *À vous les studios!* (2024) dans le cadre d'OMNIprésences sportives. Leur dernière création, *Subjectif Lune*, présentée la saison dernière, s'attaque au phénomène du complotisme.  
[\[lesmaladroits.com\]](http://lesmaladroits.com)

**Dissection d'un héritage empoisonné**

# Une Histoire autrichienne

**COMPAGNIE LES MALADROITS**



MISE EN SCÈNE ET DIRECTION D'ACTEUR : **BENJAMIN DUCASSE**

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION : **ARNO WÖGERBAUER**

TEXTE : **MARION SOLANGE-MALENFANT**

SCÉNOGRAPHIE : **TIPHAINNE MONROTY**

CRÉATION LUMIÈRE : **JESSICA HEMME**

CRÉATION SONORE : **ERWAN FOUCault**

COSTUMES : **SARAH LETERRIER**

RÉGIE GÉNÉRALE ET LOGISTIQUE : **AZÉLINE CORNU**

DIRECTION DE PRODUCTION ET RESPONSABLE DE LA DIFFUSION :

**ELSA POSNIC**

ADMINISTRATION : **PAULINE BARDIN**

**DU 10 AU 18**

**AVRIL 2026**

Du mardi au vendredi • **20<sup>h</sup>**

Samedi • **18<sup>h</sup>**

Dimanche • **17<sup>h</sup>**

#### **SCOLAIRE**

Jeudi 16 avril • **14<sup>h</sup>30**

#### **CRÉATION 2026**

Durée estimée : **1 h**

**Tarif A**

#### **BORD DE PLATEAU**

Vendredi 17 avril,  
à l'issue de la représentation

#### **RENCONTRE**

Mardi 14 avril,  
à l'issue de la représentation  
avec **Jean-Luc Matteoli**,  
docteur en études théâtrales,  
spécialiste du théâtre d'objets,  
(voir p. 28)

Que peut-on ressentir en apprenant qu'un de ses ancêtres proches a fréquenté les jeunesse hitlériennes ? C'est ce qui est arrivé au narrateur de ce spectacle : adolescent, il s'est retrouvé à porter ce fardeau. Au-delà d'une honte profonde, il cherche à élucider le parcours de ce parent, né en Autriche dans un monde paysan, sous le climat antisémite et xénophobe des années 1930.

L'auteure Marion Solange-Malenfant a imaginé pour ce solo un texte sur mesure sous la forme d'une enquête familiale. Grâce à la reconstitution de paysages miniatures et la métaphore de bibelots kitsch, Arno Wögerbauer instaure une certaine distance avec son sujet. Accompagné de son complice Benjamin Ducasse qui le met en scène, il invite le spectateur à considérer de près la grande Histoire à travers le prisme d'un personnage anonyme. *Une Histoire autrichienne* met le doigt sur les mécanismes de l'embrigadement et la puissance de la propagande. Pour sortir de la sidération face aux idéologies d'aujourd'hui qui ressemblent trop à celles d'hier.



# Scènes ouvertes à l'insolite

## BIENNALE DE LA SCÈNE MARIONNETTIQUE ÉMERGENTE

Pour clôturer la saison 2025/2026, des jeunes talents seront mis à l'honneur. En partenariat avec le Théâtre aux Mains Nues, cette 16<sup>e</sup> édition des Scènes ouvertes à l'insolite se déployera dans le 5<sup>e</sup> et le 20<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Le festival accompagne l'émergence en offrant aux artistes la possibilité de se livrer au regard de spectateurs bienveillants. Il suit de près les premiers pas des artistes issus de l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières, du Théâtre aux Mains Nues et de l'École supérieure des Arts à Mons (Belgique). En une soirée, vous pourrez découvrir les univers plastiques et esthétiques de plusieurs artistes.

*Le programme des Scènes ouvertes à l'insolite sera dévoilé au cours de la saison.*

DU 2 AU 6  
JUIN 2026

16<sup>e</sup> ÉDITION

En partenariat avec  
le Théâtre aux Mains Nues

*Programmation en cours*



**LES  
RENDEZ-  
VOUS**

# À VOTRE RENCONTRE

## LE PRÉLUDE AU FOUTU ZOO

**Collectif Le printemps du machiniste**

*Le Prélude au foutu zoo* prend la forme d'une émission de radio participative, *La Puissance*. Le principe est simple : transformer une salle de classe en studio et proposer, avec la force du groupe, de répondre aux questions très personnelles des jeunes auditeurs. Nous sommes donc en studio avec Didi, l'invitée spéciale du jour. Didi a 15 ans et depuis quelque temps, de la fumée s'échappe de sa peau. Elle ne comprend pas ce qui lui arrive et tente de le cacher par peur du regard des autres. Si Didi est figurée par une marionnette très expressive, son mal-être est bien réel. Et les élèves le perçoivent. L'émission entremêle des témoignages enregistrés, des interventions de Didi, mais aussi des prises de parole brute des élèves.

L'équipe invite en effet les jeunes à se prêter au jeu de la parole improvisée. Avant l'émission, ceux-ci auront participé à un atelier d'expression orale avec le Collectif Le printemps du machiniste. Pensé comme une introduction au spectacle *Dans mon foutu zoo* programmé au Théâtre Silvia Monfort (voir p.11), *Le Prélude au foutu zoo* se situe à mi-chemin entre performance artistique et espace de libre parole. Une expérience unique qui met en lumière la force du collectif.



Dès **12** ans – de la 5<sup>e</sup> à la 2<sup>de</sup>

Durée : 2 h

### CRÉATION 2025

**Janvier – février**

Sur demande,

dans les établissements scolaires  
Plus d'informations auprès d'Hélène Crampon  
[h.crampon@lemouffetard.com](mailto:h.crampon@lemouffetard.com)

### Forme participative pour salle de classe :

1 h de préparation  
+ 1 h d'émission/spectacle

# LA MOQUETTE

## COMPAGNONS DE LA NUIT

L'association Compagnons de la nuit est présente dans le Quartier Latin depuis un demi-siècle (et à La Moquette depuis 1992). Elle est persuadée que le soir est un temps autre qui permet la rencontre, que tombent les stéréotypes et que se vivent des expériences communes entre tous et toutes, avec ou sans logement. Ainsi, une après-midi et trois soirs par semaine, une lumière s'allume à **La Moquette, au 15 rue Gay-Lussac.**

Le Mouffetard – CNMa partage ces valeurs de rencontre en œuvrant à un accès à la culture pour tous les publics, même les plus éloignés. Depuis près de dix ans, un échange s'est instauré avec La Moquette : elle accueille des spectacles gratuits dans ses murs et le théâtre reçoit ses habitués dans sa salle.

[compagnonsdelanuit.com](http://compagnonsdelanuit.com)



## LES SPECTACLES À LA MOQUETTE CETTE SAISON

### MYTHO PERSO

**Myriam Gautier – Collectif Les Becs Verseurs**

Mercredi 10 décembre • 21h30 • Entrée libre

Sous prétexte d'une mini-conférence, et dans un souci de vulgarisation, Myriam Gautier présente la mythologie grecque comme une grande famille où tout le monde serait un peu mytho... Lors d'un repas de famille mouvementé, nous sommes invités à la table des olympiens qui, eux-mêmes, racontent quelques mythes sous forme d'anecdotes.



### L'HOMME-ORCHESTRE

**Santiago Moreno – Compagnie La Mue/tte**

Mercredi 25 mars • 21h30 • Entrée libre

La musique s'anime lors de la performance envoûtante du multi-instrumentiste argentin Santiago Moreno. Par un réseau de fils et de poulies, le corps de l'artiste est relié à un instrumentarium qu'il porte sur le dos. Avec humour, charisme et brio, ce musicien-marionnettiste virtuose joue une partition rythmée aux influences sud-américaines, entraînant le public dans un monde intensément poétique.

# EN ÉCHO AUX SPECTACLES

## AUTOUR DE DÉRACINÉ

Collectif Les Becs Verseurs

SAMEDI 13 DÉCEMBRE

Après la représentation de 17<sup>h</sup>

### RENCONTRE

**Avec Thomas Brail, arboriste-grimpeur et fondateur du Groupe national de surveillance des arbres (GNSA)**

Originaire du Tarn, Thomas Brail entre en résistance en mai 2020 lorsqu'il découvre que la ville de Mazamet prévoit de couper des platanes centenaires pour aménager un parking. En signe de protestation, il passe trois jours au sommet de l'un de ces arbres. Après Mazamet, Condom (Gers) et Paris, où Thomas Brail est resté perché un mois face au ministère de l'Écologie, il est devenu le déclencheur d'une mobilisation générale au secours des arbres, supports et moteurs de biodiversité.

## AUTOUR DE SILLAGES

Omlbine de Benque

DU 21 AU 31 JANVIER

Au Mouffetard – CNMa

### EXPOSITION

**« Plumes, poils, roches... et autres organismes résistants »**

Pendant son enfance, lors de promenades dans les marais sauvages de l'île de Ré avec son grand-père, Omlbine de Benque faisait toujours la même promenade dans un silence méditatif. Ce rituel lui a appris à s'émerveiller du renouvellement permanent du paysage.

Omlbine de Benque cherchait depuis un moyen de rendre hommage à la joie que lui procure l'observation des milieux naturels. Dès qu'elle a commencé la gravure, elle a eu une fascination pour les secondes impressions qu'on appelle les Fantômes. Ces impressions révèlent la couche restante d'encre et transforment l'image au point qu'une autre histoire se raconte.



# AUTOUR DE SILLAGES

Morbus Théâtre

SAMEDI 24 JANVIER

Après la représentation de 18<sup>h</sup>

## RENCONTRE

**Avec Catherine Destivelle, alpiniste et directrice des Éditions du Mont-Blanc**

Trois fois championne du monde d'escalade dans les années 1980, légende de l'alpinisme en solitaire dans les années 1990, Catherine Destivelle a prouvé que les femmes grimpent aussi haut que les hommes. Aujourd'hui directrice des Éditions du Mont-Blanc, elle est la première femme à recevoir, en 2020, le prix du Piolet d'Or Carrière pour l'ensemble de ses réalisations et de ses contributions au monde de l'alpinisme.

# AUTOUR DE PRO BONO PUBLICO

Blick Théâtre

SAMEDI 14 MARS

## RENCONTRE

**Avec l'association HumaPsy, des « humains impatients pour une psychiatrie humaniste »**  
Crée à Reims en décembre 2011 par un collectif de patients suivis dans un dispositif inspiré de la psychothérapie institutionnelle, HumaPsy a depuis été rejoints par de nombreux professionnels de santé et citoyens. Au sein du collectif Artaud, l'association organise chaque année *La Semaine de la Folie ordinaire*, invitant chacun à réfléchir sur les questions de « santé mentale ».

DU 10 AU 19 MARS 2026

**Au Mouffetard – CNMa**

## EXPOSITION

**« Mouvement(s) », œuvres présentées par les adolescents de la Maison de Solenn accompagnés de leur professeure d'arts plastiques.** La Maison de Solenn est un hôpital psychiatrique qui a pour objectif de prendre en charge la souffrance psychique et somatique des adolescents.

# AUTOUR DE SOLEDAD

Compagnie La Mue/tte

VENDREDI 27 MARS

Après la représentation de 20<sup>h</sup>

## RENCONTRE

### « Marionnette & illusion »

La compagnie dialoguera avec Julie Postel. Docteure en arts du spectacle, elle a soutenu en 2019 une thèse intitulée « Les instances de figuration de la marionnette contemporaine : présence, opacité et évanescence ». Elle collabore depuis, en tant que dramaturge, avec des compagnies gravitant dans ce champ artistique (Morbus Théâtre, Friii Club, Fleur Lemercier, C<sup>e</sup> Infra) et travaille au sein du Collectif Les Surpeuplées qu'elle a co-fondé. Par ailleurs formée au clown, au chant et au théâtre corporel, elle est aussi comédienne-improvisatrice en milieu hospitalier et investie pour le développement d'actions artistiques dans les milieux LGBTQIA+.

DU 26 MARS AU 4 AVRIL

Au Mouffetard – CNMa

## EXPOSITION

Exposition rétrospective qui retrace tous les spectacles de la Compagnie La Mue/tte qui a fêté ses 10 ans l'année dernière et qui clôture en 2025 ses 4 ans d'association avec Le Mouffetard – CNMa.

# AUTOUR D'UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE

Compagnie les Maladroits

MARDI 14 AVRIL

Après la représentation de 20<sup>h</sup>

## RENCONTRE

### « Les objets s'emparent de l'Histoire »

Arno Wögerbauer et Benjamin Ducasse, codirecteurs artistiques de la Compagnie les Maladroits, dialogueront avec Jean-Luc Mattéoli. Agrégé de lettres, normalien et docteur en études théâtrales, il est spécialiste du théâtre d'objets avec une thèse faisant référence : « L'objet pauvre. Mémoire et quotidien sur les scènes contemporaines françaises », publiée en 2011.

# CINÉMA D'ANIMATION

En partenariat avec l'AFCA – l'Association française du Cinéma d'animation.

Dans le cadre de la Fête du cinéma d'animation et de Mon Premier Festival.



**SAMEDI 25 OCTOBRE**

**À 16<sup>e</sup>30, au cinéma Studio des Ursulines**

10 rue des Ursulines, 75005 Paris

## PROJECTION

### ***Les Contes du pommier***

Trois enfants passent la nuit chez leur grand-père. Pour combler le silence laissé par le décès de leur grand-mère, la conteuse de la famille, ils commencent à créer leurs propres histoires et découvrent le pouvoir de l'imagination. Ce film réconfortant célèbre la créativité et sa magie curative.

La projection sera suivie d'une rencontre avec le co-réalisateur Jean-Claude Rozec.

Plus d'informations sur [studiodesursulines.com](http://studiodesursulines.com)  
et [paris.fr/monpremierfestival](http://paris.fr/monpremierfestival)

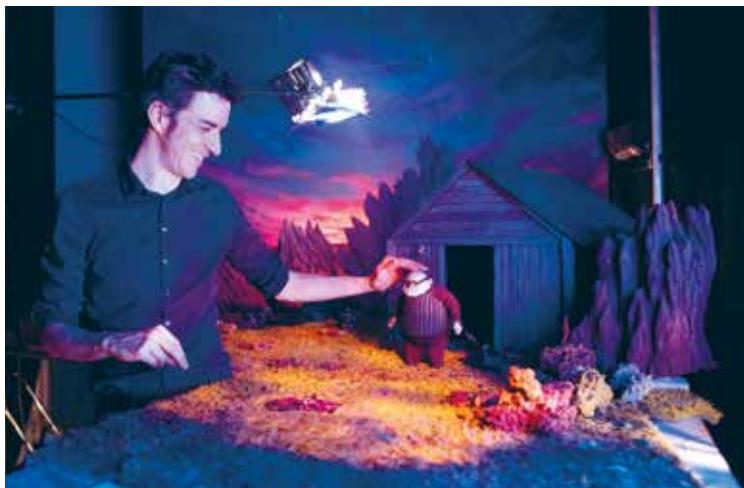
Un film de **Jean-Claude Rozec, David Súkup,**

**Patrik Pašš et Leon Vidmar**

Rep. Tchèque / Slovénie / Slovaquie / France

2025 • 1h25

**D'autres rendez-vous autour  
du cinéma d'animation en  
partenariat avec l'AFCA seront  
annoncés tout au long de la saison  
sur [lemonuffetard.com](http://lemonuffetard.com).**



# SORTIR EN FAMILLE

## ATELIERS PARENTS-ENFANTS

**Les artistes de la saison 2025/2026 vous invitent dans leur bulle de création afin de percer leurs secrets de fabrication... Venez partager des moments de complicité avec vos enfants avant de découvrir un spectacle !**

**Tarif :** 6 € par personne + prix des places du spectacle associé à l'atelier

### AUTOUR DE DÉRACINÉ

**Samedi 13 décembre • 14<sup>h</sup>**

**Dès 8 ans**

**Avec Myriam Gautier et Annaïg Le Naou  
du collectif Les Becs Verseurs**

Une invitation à s'initier à la pratique du théâtre d'objets, s'écouter et se regarder pour créer un petit récit, réaliser un portrait ou dépeindre une situation. Accompagnés de nos amis les arbres et de nos amis les objets, nous découvrirons ce que nous inspire leur rencontre !

### AUTOUR DE COFFRE

**Samedi 14 février • 14<sup>h</sup>**

**Dès 3 ans**

**Avec Laurent Fraunié du collectif Label brut**

Laurent Fraunié propose un atelier pour tenter de répondre à ces questions : qui, que, quoi se cachent dans les boîtes ? Quels sont les trésors dissimulés à l'intérieur ? Peut-on y faire disparaître et réapparaître des objets ? Les participants seront invités à apporter leurs jouets préférés ou objets fétiches (un doudou, une peluche, une poupée, une petite voiture...).

### AUTOUR D'HECTOR ET LE CIRQUE EXTRAORDINAIRE

**À International Visual Theatre (IVT)**

**Mercredi 11 février • 16<sup>h</sup>30**

**Dès 6 ans**

**Avec Mathilde Henry  
et Émilie Rigaud de La Bobèche**

Voir p.35

# LES SPECTACLES

**La marionnette est destinée tout autant aux grands qu'aux petits !**

**Avec des propositions adaptées pour tous les âges, Le Mouffetard**

**- CNMa met tout en œuvre pour que votre venue soit un plaisir partagé en famille. Cette saison, nous vous avons concocté un programme haut en couleurs à découvrir sans modération.**

Profitez d'un tarif préférentiel pour les adultes qui accompagnent des enfants de moins de 12 ans

---

Dès 3 ans

**COFFRE** p.13

---

Dès 6 ans

**Hector et le cirque extraordinaire** p.9

---

Dès 8 ans

**Déraciné** p.5  
**Soledad** p.17

---

Dès 12 ans

**Dans mon foutu zoo** p.11

---

Dès 13 ans

**Sillages** p.7

---

Dès 14 ans

**Insomniaques** p.3  
**Pro Bono Publico** p.15  
**Une Histoire autrichienne** p.19

# LES STAGES WEEK-END

**Le Mouffetard – CNMa et le Théâtre aux Mains Nues s'associent en proposant quatre week-ends avec des artistes pour explorer différentes pratiques marionnettiques.**

## AU MOUFFETARD – CNMa

**Réservation :** [lemouffetard.com](http://lemouffetard.com) • 01 84 79 44 44 • [contact@lemouffetard.com](mailto:contact@lemouffetard.com)

**Tarif plein :** 180 € • **Tarif réduit** (- 26 ans, demandeurs d'emploi et abonnés) : 150 €

---

**DU 9 AU 11 JANVIER**

### SE RACONTER PAR LE PAPIER

**Avec Dominique Habouzit**

**Vendredi de 14<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup>**

**Samedi et dimanche de 10<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup>**

En résonance avec le processus de création du spectacle *Pro Bono Publico*, Dominique Habouzit propose une exploration de la matière papier : confection et manipulation d'objets marionnettiques et création de dispositifs scénographiques. Avec du papier sous forme de rouleaux d'imprimerie, les stagiaires s'autoriseront à puiser dans l'intime pour en faire un récit commun. Il sera proposé un accompagnement en jeu d'acteur ainsi qu'une réflexion sur la place de la scénographie.

Dominique Habouzit présentera *Pro Bono Publico* au Mouffetard – CNMa en mars 2026 (voir p. 15).

---

**DU 6 AU 8 FÉVRIER**

### MARIONNETTE À GAINES ET CORPS-CASTELET

**Avec Dorine Dussautoir**

**Vendredi de 14<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup>**

**Samedi et dimanche de 10<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup>**

En marionnette à gaine, lorsque la manipulation est à vue, le corps du marionnettiste n'est pas caché. Il entre en dialogue avec la marionnette, soit en tant qu'espace de jeu, soit en tant que personnage à part entière. Mais qui est le manipulateur pour sa marionnette ? Dorine Dussautoir, marionnettiste et interprète au sein du collectif Le printemps du machiniste, vous propose d'explorer cette relation entre être vivant et être inanimé. Le stage s'articulera entre travail du corps, initiation à la manipulation d'une marionnette à gaine et au travail du corps-castelet.

Dorine Dussautoir sera sur le plateau du Théâtre Silvia Monfort pour *Dans mon foutu zoo* en février 2026 (voir p. 11).

# AU THÉÂTRE AUX MAINS NUES

**Réservation :** formation@theatre-aux-mains-nues.fr • 09 72 65 29 49

**Tarif unique :** 180 €

---

**DU 7 AU 9 NOVEMBRE**

## L'ACTEUR·TRICE, L'IMPROVISATION ET LA MARIONNETTE

**Avec Ben Rajca**

**Du vendredi au dimanche de 10<sup>h</sup> à 17<sup>h</sup>**

Connaissez-vous beaucoup d'enfants sans spontanéité ? Si l'on a mis cet état de liberté et de présent de côté en grandissant, c'est qu'on peut donc l'inviter à nouveau. L'objectif de ce stage sera d'explorer le dialogue entre improvisation et marionnette afin de nourrir la création au plateau ; de recentrer et d'élargir les possibilités autour de l'interprète, au service d'une histoire ; d'acquérir un sentiment de légitimité dans l'improvisation et d'ouvrir son esprit créatif à la marionnette et à l'objet ; de ramener la recherche à l'état de jeu.

Les stagiaires sont incités à apporter deux ou trois objets ou marionnettes. Attention, au cours des recherches, ces objets seront potentiellement manipulés sur scène par d'autres personnes. Ainsi, ne prendre que des objets n'ayant aucune valeur sentimentale ou matérielle.

---

**DU 13 AU 15 MARS**

## INITIATION À LA GAINÉ TAIWANAISE

**Avec Lucie Cunningham**

**Du vendredi au dimanche de 10<sup>h</sup> à 17<sup>h</sup>**

Formée en Chine puis à Taïwan, Lucie Cunningham propose un stage de découverte du *Budaixi* (marionnette traditionnelle taiwanaise). Les stagiaires découvriront la culture, les codes et l'histoire de cet art unique, puis ils apprendront quelques mouvements de base pour comprendre les enjeux techniques et physiques de la manipulation. Par le biais d'exercices, ils seront amenés à mettre en scène des saynètes. Dans un second temps, Lucie Cunningham leur donnera les clefs de construction d'une marionnette traditionnelle (type nord de Taïwan) avec ses règles d'équilibre et de montage, afin qu'ils puissent repartir avec la possibilité de créer leurs propres marionnettes pour leurs futurs projets.

# L'ŒIL & LES MAINS



**Le Mouffetard – CNMa souhaite promouvoir les formes contemporaines de théâtre de marionnettes auprès du plus large public possible. Dans une démarche d'ouverture à la culture de l'autre, de partage des expériences esthétiques et de réflexions entre sourds et entendants, différents temps de rencontres ponctuent notre saison.**

Remerciements à tous nos bénévoles qui nous accompagnent au cours de la saison pour permettre un accueil en langue des signes française et pour leur implication dans l'animation des apéros et des cafés signes. Suivez l'actualité en vous inscrivant à la newsletter L'Œil et les Mains. Inscription par email : [contact@lemouffetard.com](mailto:contact@lemouffetard.com)

## APÉRO SIGNES ET CAFÉ SIGNES

LE VENDREDI 12 DÉCEMBRE À 18<sup>H</sup>

ET LE SAMEDI 7 FÉVRIER À 15<sup>H</sup>

**Au Mouffetard – CNMa**

Vous voulez vous retrouver entre amis autour d'un verre, d'un café ou d'un thé ? Vous voulez pratiquer la LSF ou simplement vous divertir avec quelques jeux ? L'occasion vous est offerte de converser et d'échanger en langue des signes en toute convivialité. Seul ou accompagné, nous vous attendons pour signer ensemble.

Venez nombreux !

Entrée libre, sur réservation sur [lemouffetard.com](http://lemouffetard.com)

## ATELIER PARENTS-ENFANTS

### AUTOUR DE *DÉRACINÉ*

SAMEDI 13 DÉCEMBRE

À 14<sup>H</sup> au Mouffetard – CNMa

Atelier bilingue FR/LSF avec Myriam Gautier et Annaïg Le Naou du collectif Les Becs Verseurs

(voir p. 30)

Tarif : 6 €/personne + prix des places du spectacle associé à l'atelier. Plus d'informations et réservations sur notre site [lemouffetard.com](http://lemouffetard.com)

## ATELIER CHANSIGNES

SAMEDI 17 JANVIER

De 14<sup>H</sup> à 17<sup>H</sup> au Mouffetard – CNMa

Lors de cet atelier, vous aurez l'opportunité d'apprendre à chansigner ! Il s'agit d'une belle expression artistique qui transmet les paroles d'une chanson en langue des signes suivant une chorégraphie au rythme de la musique. Cet atelier bilingue FR/LSF est accessible à tous et sera dirigé par la chorégraphe et interprète Célia Chauvière.



Tarif : 8€/personne

Réservations sur notre site [lemouffetard.com](http://lemouffetard.com)

DEVENEZ

## BÉNÉVOLE "RELAIS LSF"

AU MOUFFETARD – CNMa

**Vous connaissez les bases  
de la langue des signes ?**

**Vous êtes partant pour nous aider à accueillir  
le public lors de nos événements bilingues ?  
Rejoignez une équipe chaleureuse !**

Pour en savoir plus, contactez Camille Bourgeot :  
01 84 79 44 44 ou [contact@lemouffetard.com](mailto:contact@lemouffetard.com)

# AU THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU

SPECTACLE **INSOMNIAQUES**

**Compagnie Avant l'Averse**

**Adaptation LSF le 16 octobre à 20<sup>h</sup>**

Qu'est-ce qui nous empêche de dormir ? Un professeur et une infirmière mènent l'enquête après la découverte d'une photo liée au massacre oublié de tirailleurs noirs en 1940. Sur scène, le théâtre de matière et de papier fait ressurgir les traces du passé. *Insomniaques* croise le récit d'un drame occulté et celui de la mémoire en marche. Découvrez ce spectacle accessible à partir de 14 ans avec un accueil en LSF !



Voir p. 3 • Tarif : Théâtre du Fil de l'eau

# AU MOUFFETARD – CNMa

SPECTACLE **DÉRACINÉ**

**Collectif Les Becs Verseurs**

**Toutes les représentations sont à la fois en français et en LSF**

Le spectacle raconte l'histoire de deux amies qui, sur la route, heurtent malencontreusement un petit sapin. Décidées à le replanter, elles se mettent alors en quête d'un endroit hospitalier dans la forêt. La conteuse et comédienne Myriam Gautier et Annaïg Le Naou, interprète professionnelle en LSF, s'intéressent aux ressources poétiques de cette langue basée sur le geste. Sourds ou entendants, tous pourront saisir la voix des végétaux qui ne sont ordinaires qu'en apparence... Découvrez ce spectacle accessible à partir de 8 ans avec un accueil en LSF !

Voir p. 5 • Tarifs : de 8 à 17 €

# À INTERNATIONAL VISUAL THEATRE (IVT)

en partenariat avec Le Mouffetard – CNMa

SPECTACLE **HECTOR ET LE CIRQUE EXTRAORDINAIRE**

**La Bobêche**

**Spectacle sans paroles, naturellement accessible • Du 11 au 14 février**

Voir p. 9 • Tarif IVT (p. 47)

# ATELIER PARENTS-ENFANTS : THÉÂTRE DE PAPIER

**Avec Mathilde Henry**

**et Émilie Rigaud de La Bobêche**

**Mercredi 11 février de 16<sup>h</sup>30 à 18<sup>h</sup>**

**En présence d'interprètes LSF/FR**

En écho au spectacle *Hector*, Le Mouffetard – CNMa, IVT et Émilie Rigaud, marionnettiste sourde, vous proposent un atelier parents-enfants d'exploration du théâtre de papier (à partir de 6 ans). Entre fabrication, manipulation et jeu, donnez vie à la matière pour raconter des histoires sensibles et poétiques. Un atelier pour créer autrement !

**Tarifs : 6€/personne + prix des places du spectacle associé à l'atelier**

# ATELIER DU REGARD

**À destination du public adulte sourd**

Le Mouffetard – CNMa et IVT s'associent pour proposer un atelier du spectateur 100% LSF, entre septembre et décembre 2025. Venez explorer le théâtre d'objets, le chansigne et la danse à travers des séances d'analyse et assister à trois spectacles accessibles. Une expérience unique à ne pas manquer pour s'ouvrir à de nouvelles formes artistiques !

**Tarif : 30€/personne, places de spectacle comprises**



**EN RAISON DES TRAVAUX AU MOUFFETARD – CNMa,  
CE SPECTACLE EST SUSCEPTIBLE D'ÊTRE DÉLOCALISÉ  
DANS UN THÉÂTRE PARTENAIRE**

# POUR LES GROUPES

**Que vous soyez enseignant, animateur, éducateur, relais professionnel ou bénévole, notre équipe des relations avec le public est à votre écoute pour vous guider dans le choix des spectacles, la construction de parcours, la conception d'actions artistiques, ou pour vous proposer des temps de formation qui vous aideront dans l'accompagnement de vos groupes.**

## DES TARIFS ADAPTÉS

Pour toute sortie en groupe, bénéficiez de tarifs privilégiés (p. 47). Si vous souhaitez en savoir plus sur les possibilités de financement solidaire ou avec le pass Culture, contactez notre équipe.

## DES OUTILS DE MÉDIATION

### LE PANORAMA DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Pour découvrir en une heure environ les principales techniques et esthétiques de la création contemporaine à partir d'extraits de spectacles.

→ Gratuit, avant ou après votre venue au spectacle

### LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES EN LIGNE

Pour vous aider à préparer ou prolonger votre venue, une sélection de ressources est à votre disposition sur la plateforme PearlTrees.

→ Accessible librement via ce lien :  
[pearltrees.com/le\\_mouffetard\\_cnma](http://pearltrees.com/le_mouffetard_cnma)

### LA VISITE DU THÉÂTRE

Pour percer les secrets des métiers du spectacle vivant et découvrir l'envers du décor.

→ Gratuit dans le cadre d'un parcours de spectacles

### LE BORD DE PLATEAU

Pour enrichir l'expérience du spectacle et privilégier un rapport de proximité avec les artistes, nous pouvons organiser un échange à l'issue de la représentation.

→ Gratuit sur demande

### L'ANALYSE CHORALE

Pour décrypter un spectacle par le souvenir collectif et critique des éléments de la mise en scène, sous votre conduite ou celle d'un professionnel.

→ Devis sur demande ou formation à la méthodologie (p. 37)

### LES VALISES D'ARTISTES

Pour expérimenter les bases de la manipulation en quelques heures, huit « boîtes de jeu » théâtrales imaginées et animées par des marionnettistes.

- **Formes et marionnettes** Cie AMK (dès 5 ans)
- **Marionnettes traditionnelles** Cie Agitez le Bestiaire (dès 7 ans)
- **Théâtre d'ombres** Théâtre La Licorne (dès 7 ans)
- **Marionnettes d'objets** Turak Théâtre (dès 7 ans)
- **Marionnettes portées** Compagnie à (dès 7 ans)
- **Fables animales** Cie Arnica (dès 7 ans)
- **Petites têtes** Claire Vialon (dès 9 ans)
- **Théâtre d'objets** Cie Broder l'Infini (dès 14 ans)

→ Devis et infos sur demande

# DES PROJETS ARTISTIQUES

---

## LES PARCOURS D'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Si plusieurs spectacles vous tentent, nous pouvons imaginer des actions artistiques et culturelles en lien avec eux avant ou après votre venue... Libre à vous de piocher dans notre boîte à outils de médiation pour composer ce parcours.

→ Contactez-nous pour plus d'informations

## LES PROJETS SUR MESURE

Nous pouvons aussi mettre en place des actions plus ciblées, articulées autour de vos besoins et envies spécifiques. Des projets partenariaux, à géométrie variable, avec des artistes (marionnettistes, metteurs en scène, plasticiens, auteurs, scénographes), à imaginer en lien avec les spectacles de la saison et qui s'appuient sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : voir, pratiquer et approfondir.

### En milieu scolaire

Grâce à de nombreux dispositifs et subventions de la Ville de Paris, de la DRAC et de la Région Île-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de l'Éducation nationale ou encore du pass Culture.

### Pour le champ social et de la santé

Grâce au soutien financier de la Ville de Paris et de la DRAC Île-de-France, en plus des tarifs solidaires dont vous pouvez bénéficier.

### Pour l'enseignement artistique

Le Mouffetard – CNMa est notamment partenaire des options théâtre au lycée Claude-Monet à Paris (avec la MC93) et intervient ponctuellement en Île-de-France à l'université Sorbonne Nouvelle, à l'université Paris Cité, dans plusieurs classes préparatoires, conservatoires, écoles d'art, lycées des métiers d'arts et du spectacle, etc.

# DES TEMPS DE FORMATION

---

## MODULE 1 / CORPS-CASTELET ET ILLUSION

Une session de formation de 8 heures pour explorer les outils phares du travail de la Compagnie La Mue/tte et sonder les notions de dédoublement, d'ubiquité et d'illusion.

**Samedi 29 novembre (11<sup>h</sup> → 17<sup>h</sup>) :** Panorama « Corps & marionnettes » et atelier d'initiation à la manipulation avec Delphine Bardot.

**Vendredi 27 mars (20<sup>h</sup> → 22<sup>h</sup>) :** Découverte du spectacle *Soledad*, suivie d'une rencontre avec les codirecteurs artistiques de la Compagnie La Mue/tte et Julie Postel (p. 28).

**Samedi 28 mars (14<sup>h</sup> → 17<sup>h</sup>) :** Visite du décor de *Soledad* et analyse chorale du spectacle avec l'ANRAT.

→ Formation moyennant l'achat du billet de spectacle (8€), programme détaillé et inscription auprès de l'équipe des relations avec le public avant le 24 octobre.

## MODULE 2 / LES OBJETS : DES FIGURES DE STYLE

Une session de formation de 8 heures pour vous familiariser avec ce langage théâtral fait de bibelots, d'outils et de jouets, empruntant à la grammaire du cinéma.

**Samedi 11 avril (10<sup>h</sup> → 17<sup>h</sup>) :** Atelier d'initiation au théâtre d'objets avec Juliette Moreau.

**Mardi 14 avril (20<sup>h</sup> → 22<sup>h</sup>) :** Découverte du spectacle *Une Histoire autrichienne*, suivie d'une rencontre avec les codirecteurs artistiques de la Compagnie les Maladroits et Jean-Luc Mattéoli (p. 28).

→ Formation moyennant l'achat du billet de spectacle (8€), programme détaillé et inscription auprès de l'équipe des relations avec le public avant le 6 mars.

### Retrouvez les contacts de l'équipe des relations avec le public p. 44.

**Retrouvez toutes ces informations et plus encore dans le Livret accompagnateur 25/26, disponible sur demande ou à télécharger sur notre site dans la rubrique « Pour les groupes ».**

# LE CENTRE DE RESSOURCES



**Installé au sein du théâtre, le centre de ressources est ouvert à tous, étudiant ou chercheur, comédien, marionnettiste, spectateur ou simple curieux !**

**Ouverture** du mercredi au samedi de 14<sup>h</sup>30 à 19<sup>h</sup>

**Accès libre** et consultation sur place uniquement

**Contact** : 01 84 79 11 51 · [ressources@lemonuffetard.com](mailto:ressources@lemonuffetard.com)

**Le centre de ressources est fermé pour travaux jusqu'au 1<sup>er</sup> décembre 2025.**

---

## Venez découvrir un fonds unique :

→ **Environ 2 000 ouvrages de référence** sur le théâtre et les arts de la marionnette, traditionnelle et contemporaine, en France et à travers le monde.  
→ **70 titres de périodiques**, français et étrangers, dont certains ne sont plus édités. Les articles en relation avec l'univers marionnettique sont répertoriés.

→ **Des mémoires universitaires**, travaux de recherche.

→ **Quelques 900 vidéos** pour découvrir des extraits de spectacles, des interviews, des reportages et des documentaires sur la marionnette contemporaine.

→ **Des recueils de photographies de spectacles**, de marionnettistes, de décors...

→ **Des archives collectées depuis 1992** : programmes de saisons des lieux de la marionnette, tracts de spectacles, dossiers de compagnies françaises et étrangères.

Un vrai trésor pour étudier l'évolution de la discipline au cours de ces trente dernières années.

Parallèlement aux ressources physiques disponibles sur place, vous pouvez consulter en ligne plus de 25 000 documents sur le **Portail des Arts de la Marionnette** (photographies, affiches, gravures, croquis, vidéos, enregistrements sonores, périodiques, manuscrits).

→ [artsdelamarionnette.eu](http://artsdelamarionnette.eu)

# ARTISTES ASSOCIÉS

**L'équipe du Mouffetard – CNMa s'est associée à deux compagnies de 2022 à 2025. L'une vient de l'Ouest de la France, les Maladroits, et l'autre de l'Est, La Mue/tte. Un long accompagnement et une belle complicité.**



[cielamuette.com]

La Compagnie **La Mue/tte** est formée par la comédienne, marionnettiste, plasticienne et metteuse en scène **Delphine Bardot** et le musicien et marionnettiste d'origine argentine **Santiago Moreno**. Tous deux ont uni leurs forces en 2014 et ont inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant au corps qu'aux objets pour questionner les rapports femmes-hommes mais aussi les jeux de pouvoir.

Depuis 2008, **Arno Wögerbauer, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelleto et Benjamin Ducasse** forment **les Maladroits**, une compagnie de théâtre et de théâtre d'objets. Les quatre comédiens-metteurs en scène, tous co-responsables, ont autant envie de mots que d'images, d'histoires – grandes ou petites, politiques – pour s'interroger eux-mêmes et interroger le public. Ils aiment faire rire, sourire, pleurer, grincer et portent une attention particulière à l'individu.



[lesmaladroits.com]

Durant les quatre années de cet accompagnement, de nombreuses actions ont pu être mises en place : formations à destination d'adultes amateurs, d'étudiants et d'enseignants, ateliers de pratique, interventions auprès de jeunes lycéens et dans le cadre de cours d'écoles supérieures. Les compagnies ont été impliquées dans les Olympiades culturelles qui ont accompagné les JO 2024 avec *Footcinella* de La Mue/tte et *À vous les studios* des Maladroits. Parallèlement, Le Mouffetard – CNMa a permis à ces deux compagnies de développer leurs spectacles grâce notamment à des accueils en résidence, des coproductions, des cartes blanches. La Mue/tte a joué son spectacle *Battre encore* (2021), une carte blanche *La Nuit des pieuvres* (2023), ou encore le concert *MUDA* (2025). Les Maladroits ont présenté quant à eux le spectacle *Joueurs* en 2023, l'installation plastique *Super objets* en 2023 et *Subjectif Lune* lors de la BIAM 2025.

Et comme on ne se quitte jamais vraiment, en 2026, Le Mouffetard – CNMa accueillera le spectacle *Une Histoire autrichienne* de la Compagnie les Maladroits, présentera *Soledad* et coproduira *Invisible* de la Compagnie La Mue/tte.

# MENTIONS LÉGALES

## INSOMNIAQUES

**Production :** Compagnie Avant l'Averse

**Soutiens et coproductions**

Le Sablier – CNMa (14) ; Le CDN de Normandie – Rouen (76) ; Le Passage – Scène conventionnée d'intérêt national de Fécamp (76) ; ODRADEK / Compagnie Pupella-Noguès – LCMC, dans le cadre du dispositif compagnonnage (31) ; L'Hectare, territoires vendômois – CNMa (41) ; Le Théâtre de Chartres, Scène conventionnée d'intérêt national art et création (28) ; Le Tas de Sable – Chênes Panses Verte – CNMa (80) ; Le FACM – PIVO Scène conventionnée Art en territoire (95) ; Le 37<sup>e</sup> Parallèle, Tours (37) ; Festival Marto, Hauts de Seine (92) ; La Nef, Pantin (93) ; Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec (93).

Avec le soutien de la DRAC Centre Val de Loire, du Département Seine-Maritime, du Département du Val d'Oise. Ce spectacle était soutenu en diffusion par la convention Région Centre Val de Loire, Onda, ScenOcentre jusqu'en août 2025.



## DÉRACINÉ

**Production :** Les Becs Verseurs

**Coproductions :** Théâtre Eurydice – ESAT de Plaisir (78) ; Le Nombril du Monde, Pougne-Hérisson (79) ; Le Grain de Sel, Sézanne (56) ; Les Ateliers du Vent, Rennes (35) ; le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine ; la Région Bretagne ; Le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne

**Soutiens :** Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois (94) ; Le Maquis, Brest (29) ; La Paillette, Rennes (35) ; le Théâtre du Cercle, Rennes (35)

## SILLAGES

**Production :** Morbus Théâtre

**Coproductions :** Le Mouffetard – CNMa ; Le Théâtre à la Coque – CNMa ; Théâtre des 2 Rives, Charenton.

**Bénéfice d'une bourse de résidence :**

Bienvenue là-haut – L'Association culturelle sociale et sportive du Queyras

**Soutien :** Théâtre Halle Roublot

## HECTOR ET LE CIRQUE EXTRAORDINAIRE

**Production :** La Bobèche

**Coproductions :** L'Espace Jeliote, Oloron Sainte-Marie ; le Collectif En jeux ; Scénographie – SCIN Art & Création ; Art en territoire ; Marionnettissimo ; Tarn-et-Garonne Arts & Culture ; la Ville de Gaillac ; L'été de Vaour.

**Accueil en résidence :** La Commanderie – L'été de Vaour ; Centre culturel Alban-Minville ; la Maison Antonin Artaud – Gaillac ; l'Espace des Augustins, La Talveraie – TGAC ; l'Espace culturel Yves Montand, St Alban ; La Negrette – Labastide St Pierre ; le Théâtre des Mazades ; le Centre culturel Renan ; l'Espace JOB.

D'après l'album *Hector, l'homme extraordinairement fort* de Magali LeHuche © Éditions Didier Jeunesse, Paris, 2008.



## DANS MON FOUTU ZOO

**Production :** Le printemps du machiniste

**Coproductions :** L'Hectare-Territoires vendômois – CNMa ; Les Petits Comédiens de Chiffons – Festival mondial des Théâtres de Marionnettes ; Le Mouffetard – CNMa ; le CDN de Normandie – Rouen, Les Anges au Plafond ; Le Théâtre Le Passage, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création à Fécamp, l'Espace Péphérique (Ville de Paris – La Villette), l'Échaliere, La Grange – Agence rurale de développement artistique, Saint-Agil ; Théâtre de Laval – CNMa.

**Projet soutenu par** le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France ; la Mairie de Paris et le département de Seine-Saint-Denis dans le cadre des Olympiades culturelles Paris 2024 ; la Ville de Paris dans le cadre de l'aide à la résidence de création, la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide au projet spectacle vivant.



## COFFRE

**Production :** Label Brut

**Coproductions :** La Minoterie, Dijon (21) ; Théâtre Massalia – Festival Ribambelle, Marseille (13) ; Le Petit Théâtre, Lausanne (Suisse) ; Le Carré, SN Centre d'art contemporain d'intérêt national Château-Gontier (53) ; Le Théâtre des 3 Chênes, Loiron (53) ; Le THV, Scène conventionnée d'intérêt national pour l'Art, l'Enfance et la Jeunesse, Saint Barthélémy-d'Anjou (49) ; Théâtre de Morlaix (29) ; Le Quatrain, Haute-Goulaine (44) ; L'Eclat, Pont-Audemer (27) ; Le Mouffetard – CNMa, Paris (75) ; Espace Saâd-Abssi et saison Jeune Public, Gennevilliers (92) ; Saison culturelle de Changé (53) ; Saison culturelle de Vincennes (94) ; L'Hopital, Laboratoire des arts de la marionnette, La Chapelle-sur-Erdre (44) ; Le Sablier – CNMa, Ifs (14) ; La Halle Ô Grains, Bayeux (14) ; Théâtre municipal de Coutances (50)

**Construction du décor :** Atelier du Grand T, théâtre de Loire-Atlantique (44) ; Label Brut, collectif associé à la commune de Houssay (53). Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire. Subventionné par le Département de la Mayenne.

## PRO BONO PUBLICO

**Production :** Blick Théâtre

**Coproductions :** Festival mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08) ; MIMA, Mirepoix (09) ; Marionnettissimo, Tournefeuille (31) ; l'Estive, SN de Foix et de l'Ariège (09) ; Espace Jéliote – CNMa, Oloron-Sainte-Marie (64) ; Le Parvis SN de Tarbes Pyrénées (65). **Accueil en résidence :** CHAC, Centre hospitalier Ariège Couseran, en partenariat avec l'Estive, SN de Foix et de l'Ariège ; Théâtre Jules Julien (31) ; Ax animation (09) ; Jeu de Mail, Pamiers (09) ; L'Escale / Ville de Tournefeuille (31).

**Avec le soutien** du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque national.

Dans le cadre de la production du spectacle, nous déposons l'aide à la création auprès de la région Occitanie, de la métropole de Toulouse et du Département de la Haute Garonne.

La compagnie Blick Théâtre est conventionnée par la DRAC Occitanie.

## SOLEDAD

**Production :** Compagnie La Mue/tte

**Coproductions :** Le Mouffetard – CNMa ; Centre Culturel André Malraux, SN de Vandœuvre-lès-Nancy ; Le LEM, Lieu d'expérimentation Marionnettes de Nancy ; Abbaye de Neimënster ; l'Espace Jéliote – CNMa, Oloron-Sainte-Marie.

**Accueil en résidence :** Théâtre Gérard Philipe, Frouard. Pré-achats : Espace 110, Centre culturel d'Illzach ; Passages Transfestival, Metz.

**Avec le soutien financier** de la Ville de Nancy et du département de Meurthe-et-Moselle.

La Mue/tte est compagnie associée au Mouffetard – CNMa, de 2022 à 2025. Elle est conventionnée par la Région Grand Est et bénéficie de son soutien financier.

## UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE

**Production :** Compagnie les Maladroits

**Coproductions :** Le Sablier – CNMa, Ifs (14) ; Le Mouffetard – CNMa, Paris (75) ; Mixt Terrain d'arts en Loire-Atlantique, Nantes (44) ; Le THV, scène conventionnée, Saint-Barthélemy-d'Anjou (49) ; Le Trident, SN de Cherbourg-en-Cotentin (50) ; Théâtre de Bourg-en-Bresse, SN (01) ; Le Passage, scène conventionnée, Fécamp (76) ; L'Archipel, scène conventionnée, Granville (50) ; Le Périscope, scène conventionnée, Nîmes (30) ; Théâtre du Pays de Morlaix, scène conventionnée, Morlaix (29). **Accueils en résidences et soutiens :** Le Sablier – CNMa, Ifs (14) ; Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges (35) ; Le Passage, scène conventionnée, Fécamp (76) ; La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lès-Avignon (30) ; Mixt Terrain d'arts en Loire-Atlantique, Nantes (44) ; Le THV, scène conventionnée, Saint-Barthélemy-d'Anjou (49).

La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État ; Ministère de la Culture ; DRAC des Pays de la Loire, le Conseil départemental de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Elle a été soutenue par la région Pays de la Loire de 2016 à 2024. Elle est associée au Mouffetard – CNMa à Paris (75) de 2022 à 2025 et au Sablier – CNMa à Ifs (14) de 2022 à 2026. À partir de la saison 2025-2026, la Compagnie les Maladroits sera associée à Mixt Terrain d'arts en Loire-Atlantique, Nantes (44).

## MYTHO PERSO

Ville de Rennes ; CG Ille et Vilaine ; Région Bretagne ; Ville de Montfort-sur-Meu ; CC Ploufragan ; Les Ateliers du Vent, Rennes.

## L'HOMME-ORCHESTRE

La Mue/tte est compagnie associée au Mouffetard – CNMa de Paris de 2022 à 2025.

Elle est conventionnée par la Région Grand Est et la DRAC Grand Est et bénéficie de leur soutien financier.

## RENCONTRES AUTOUR DES SPECTACLES



## CRÉDITS PHOTOS

p.2 et p.3 © Virginie Meigne

p.5 © Cyril Andres

p.7 DR

p.8 et p.9 © Hector Marion

p.11 © Cyril Chigot

p.13 © Sylvain Séchet

p.15 © Manu Buttner

p.17 © Frederic Allegreni

p.19 © Damien Bossis

p.24 © Collectif Le printemps du machiniste

p.25 © Candice Hazouard

p.27 © lithographie d'Ombline de Benque

p.29 © Mathilde Gaillard

p. 4, 6, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22 et couverture

© Loïc Le Gall

# CALENDRIER

► Présence d'interprètes LSF

⚠ En raison des travaux au Mouffetard – CNMa, ce spectacle est susceptible d'être délocalisé dans un théâtre partenaire

	AU MOUFFETARD - CNMa	LES RENDEZ-VOUS	HORS-LES-MURS
OCT	MER 15 JEU 16		THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU <i>Insomniaques</i> p. 3 20 <sup>h</sup>
NOV	VEN 7 - DIM 9		20 <sup>h</sup> ► STAGE TMN p. 33
DÉCEMBRE	MAR 9 MER 10 JEU 11 VEN 12 SAM 13 DIM 14 MAR 16 MER 17 JEU 18	<i>Déraciné</i> p. 5 ► 14 <sup>h30</sup> 15 <sup>h</sup> 14 <sup>h30</sup> 9 <sup>h45</sup> et 20 <sup>h</sup> 17 <sup>h</sup> + rencontre 17 <sup>h</sup> 9 <sup>h45</sup> 15 <sup>h</sup> 9 <sup>h45</sup>	LA MOQUETTE <i>Mytho perso</i> • 21 <sup>h30</sup> p. 25
JANVIER	VEN 9 - DIM 11 SAM 17 MER 21 JEU 22 VEN 23 SAM 24 DIM 25 MAR 27 MER 28 JEU 29 VEN 30 SAM 31		APÉRO SIGNES • 18 <sup>h</sup> p. 34 ► ATELIER PARENTS-ENFANTS Cie Les Becs Verseurs • 14 <sup>h</sup> p. 30 ► STAGE MOUFFETARD p. 32 ATELIER CHANSIGNES • 14 <sup>h</sup> p. 34 ► <i>Sillages</i> p. 7 20 <sup>h</sup> 20 <sup>h</sup> 20 <sup>h</sup> 18 <sup>h</sup> + rencontre 17 <sup>h</sup> 20 <sup>h</sup> 20 <sup>h</sup> 14 <sup>h30</sup> et 20 <sup>h</sup> 20 <sup>h</sup> + bord de plateau 18 <sup>h</sup>
FÉVRIER	VEN 6 - DIM 8 SAM 7 MER 11 JEU 12	STAGE MOUFFETARD p. 32 CAFÉ SIGNES • 15 <sup>h</sup> p. 34 ► IVT <i>Hector et le cirque extraordinaire</i> p. 9 15 <sup>h</sup> ► COFFRE p. 13 9 <sup>h45</sup> et 14 <sup>h30</sup>	IVT <i>ATELIER PARENTS-ENFANTS</i> p. 35 16 <sup>h30</sup> ► THÉÂTRE SILVIA MONFORT <i>Dans mon foutu zoo</i> p. 11 19 <sup>h</sup>

	<b>VEN 13</b>	<b>9<sup>h</sup>45</b>		<b>10<sup>h</sup> et 14<sup>h</sup> + bord de plateau LSF/FR</b>	<b>19<sup>h</sup>30</b>
<b>FÉVRIER</b>	<b>SAM 14</b>	<b>17<sup>h</sup></b>	<b>ATELIER PARENTS-ENFANTS Label Brut • 14<sup>h</sup> • p. 30</b>	<b>18<sup>h</sup></b>	<b>18<sup>h</sup></b>
	<b>DIM 15</b>	<b>17<sup>h</sup></b>			
	<b>MAR 17</b>	<b>9<sup>h</sup>45</b>			<b>14<sup>h</sup>30</b>
	<b>MER 18</b>	<b>9<sup>h</sup>45 et 15<sup>h</sup></b>			<b>19<sup>h</sup>30</b>
	<b>JEU 19</b>	<b>9<sup>h</sup>45 et 14<sup>h</sup>30</b>			<b>14<sup>h</sup>30</b>
	<b>VEN 20</b>				<b>19<sup>h</sup>30</b>
	<b>SAM 21</b>				<b>18<sup>h</sup></b>
<b>MARS</b>	<b>MAR 10</b>	<b>Pro Bono Publico p. 15 20<sup>h</sup></b>			
	<b>MER 11</b>	<b>20<sup>h</sup></b>			
	<b>JEU 12</b>	<b>14<sup>h</sup>30 et 20<sup>h</sup></b>			
	<b>VEN 13</b>	<b>20<sup>h</sup></b>		<b>STAGE TMN p. 33</b>	
	<b>SAM 14</b>	<b>18<sup>h</sup>+ rencontre</b>			
	<b>DIM 15</b>	<b>17<sup>h</sup></b>			
	<b>MAR 17</b>	<b>20<sup>h</sup>+ bord de plateau</b>			
	<b>MER 18</b>	<b>20<sup>h</sup></b>			
	<b>JEU 19</b>	<b>20<sup>h</sup></b>			
	<b>MER 25</b>			<b>LA MOQUETTE <i>L'Homme-Orchestre</i> • 21<sup>h</sup>30 p. 25</b>	
<b>AVRIL</b>	<b>JEU 26</b>	<b>Soledad p.17 20<sup>h</sup></b>			
	<b>VEN 27</b>	<b>20<sup>h</sup>+ bord de plateau</b>			
	<b>SAM 28</b>	<b>18<sup>h</sup></b>			
	<b>DIM 29</b>	<b>17<sup>h</sup></b>			
	<b>MAR 31</b>	<b>20<sup>h</sup></b>			
	<b>MER 1<sup>er</sup></b>	<b>20<sup>h</sup></b>			
	<b>JEU 2</b>	<b>14<sup>h</sup>30 et 20<sup>h</sup></b>			
	<b>VEN 3</b>	<b>20<sup>h</sup>+ rencontre</b>			
	<b>SAM 4</b>	<b>18<sup>h</sup></b>			
	<b>VEN 10</b>	<b>Une Histoire autrichienne p. 19 20<sup>h</sup></b>			
	<b>SAM 11</b>	<b>18<sup>h</sup></b>			
	<b>DIM 12</b>	<b>17<sup>h</sup></b>			
	<b>MAR 14</b>	<b>20<sup>h</sup>+ rencontre</b>			
	<b>MER 15</b>	<b>20<sup>h</sup></b>			
	<b>JEU 16</b>	<b>14<sup>h</sup>30 et 20<sup>h</sup></b>			
	<b>VEN 17</b>	<b>20<sup>h</sup>+ bord de plateau</b>			
	<b>SAM 18</b>	<b>18<sup>h</sup></b>			
<b>JUIN</b>	<b>MAR 2 → SAM 6</b>		<b>SCÈNES OUVERTES À L'INSOLITE p. 21</b>		

# L'ÉQUIPE

## DIRECTRICE

**Isabelle Bertola** • [programmation@lemouffetard.com](mailto:programmation@lemouffetard.com)

## ADMINISTRATRICE

**Bénédicte Ryckmans** • [b.ryckmans@lemouffetard.com](mailto:b.ryckmans@lemouffetard.com)

## ATTACHÉE D'ADMINISTRATION

**Samya Navaratnasamy** • [administration@lemouffetard.com](mailto:administration@lemouffetard.com)

## DIRECTEUR TECHNIQUE

**Pascal Moulin** • [p.moulin@lemouffetard.com](mailto:p.moulin@lemouffetard.com)

---

## RELATIONS AVEC LE PUBLIC

### ACCUEIL ET BILLETTERIE

**Camille Bourgeot** • [contact@lemouffetard.com](mailto:contact@lemouffetard.com) • 01 84 79 44 44

### ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET ASSISTANAT À LA PROGRAMMATION

**Hélène Crampon** • [h.crampon@lemouffetard.com](mailto:h.crampon@lemouffetard.com) • 01 44 64 82 34

### ENSEIGNEMENT DU 1<sup>ER</sup> DEGRÉ, CHAMPS SOCIAL ET DE LA SANTÉ, ASSOCIATIONS ET PRATIQUE AMATEUR

**Alice Corseul Persain** • [relations.publiques@lemouffetard.com](mailto:relations.publiques@lemouffetard.com) • 01 44 64 82 36

### ENSEIGNEMENT DU 2<sup>DE</sup> DEGRÉ ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

**Camille Bereni** • [publics@lemouffetard.com](mailto:publics@lemouffetard.com) • 01 44 64 82 35

### CENTRE DE RESSOURCES ET RELATIONS AVEC LES ACTEURS DU LIVRE

**Sophie Leroy** • [ressources@lemouffetard.com](mailto:ressources@lemouffetard.com) • 01 84 79 11 51

---

## NOS COLLABORATEURS

### GRAPHISME ET IDENTITÉ VISUELLE

**Loïc Le Gall** • [loiclegall.com](http://loiclegall.com)

### AGENCE MÉDIA JMAG'IN

**Jean-Michel Gelineau** • [jm.gelineau@jmagin.fr](mailto:jm.gelineau@jmagin.fr) • 06 15 89 77 26

**Virginie Fendler**

### BUREAU DE PRESSE SABINE ARMAN

**Sabine Arman** • [sabine@sabinearman.com](mailto:sabine@sabinearman.com) • 06 15 15 22 24

**Pascaline Siméon** • [pascaline@sabinearman.com](mailto:pascaline@sabinearman.com) • 06 18 42 40 19

### RÉDACTION DES TEXTES ET PODCASTS

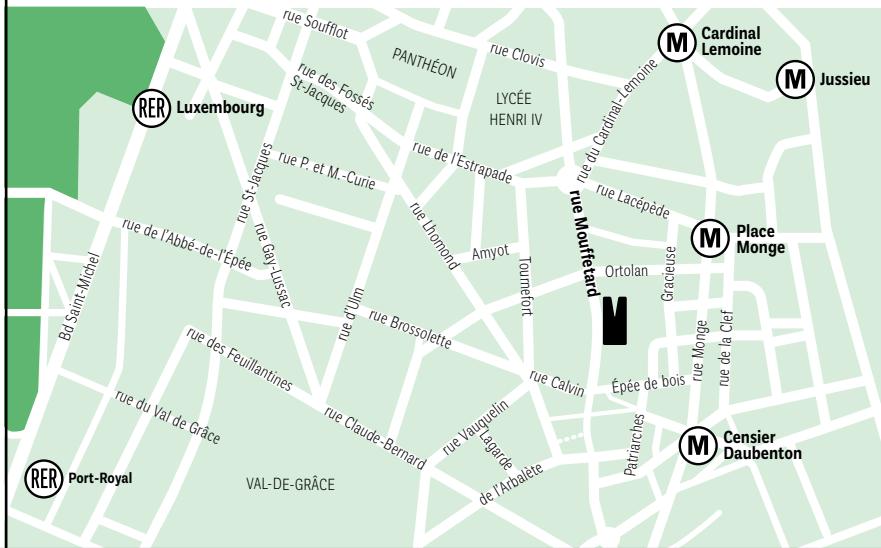
**Naly Gérard**

### CONCEPTION ET RÉALISATION DE CAPSULES VIDÉOS

**Andréa Fernandez – Gestuelle** • [gestuelle.fr](http://gestuelle.fr)

Et les régisseurs, les agents d'accueil, les volontaires et les stagiaires qui nous accompagnent tout au long de la saison.

# ACCÈS



## LE MOUFFETARD – CNMa

73 rue Mouffetard, Paris 5<sup>e</sup>

### En métro

M<sup>o</sup> 7 – Place Monge

M<sup>o</sup> 10 – Cardinal Lemoine

### En RER

RER B – Luxembourg (à 15 min à pied)

### En bus

Bus n<sup>o</sup> 27 – Monge Claude-Bernard

Bus n<sup>o</sup> 47 – Place Monge

Bus n<sup>o</sup> 83 / n<sup>o</sup> 91 – Les Gobelins

## LA LIBRAIRIE ET LE BAR

L'espace librairie vous propose une sélection d'ouvrages, de revues et de DVD autour des arts de la marionnette. Accessible aux horaires d'ouverture du théâtre et les soirs de représentation.

Le bar vous accueille avant et après chaque représentation autour d'une offre de boissons et de restauration légère. Paiement en carte bancaire ou en espèces.

## LES THÉÂTRES COMPLICES DE LA SAISON

### THÉÂTRE AUX MAINS NUES

43 rue du Clos, Paris 20<sup>e</sup>

• M<sup>o</sup> 9 – Maraîchers

### THÉÂTRE SILVIA MONFORT

106 rue Brancion, Paris 15<sup>e</sup>

• M<sup>o</sup> 13 arrêt Porte-de-Vanves / T3 arrêt Brancion

### IVT (INTERNATIONAL VISUAL THEATRE)

7 cité Chaptal, Paris 9<sup>e</sup>

• M<sup>o</sup> 2 – Pigalle

### THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU

20 rue Delizy, Pantin

Saison culturelle – ville de Pantin

• M<sup>o</sup> 5 – Église-de-Pantin

# BILLETTERIE

## L'ABONNEMENT C'EST SIMPLE... 3 SPECTACLES RÉSERVÉS = VOUS ÊTES ABONNÉ !

- **Choisissez 3 spectacles** minimum pour bénéficier du tarif abonné et vous avez la possibilité d'en ajouter tout au long de l'année !
- Vous pouvez aussi faire profiter la personne qui vous accompagne du tarif réduit.
- Vous pouvez également, à tout moment, changer la date de vos réservations.
- Vous bénéficiez du tarif réduit sur les stages au Mouffetard – CNMa et de tarifs privilégiés pour les festivals et chez les théâtres partenaires\*.

\* Liste des théâtres partenaires à retrouver sur notre site internet [le mouffetard.com](http://le mouffetard.com)



### PASS CULTURE

**Vous avez entre 15 et 18 ans ?** Pensez à utiliser vos crédits sur l'application du pass Culture pour réserver !

### FORMULE 4 ET +

**Envie de sortir entre amis ou en famille ?** À partir de 4 places achetées pour une même séance, vos places sont au tarif réduit.

### SORTIR EN FAMILLE

Lorsque vous venez au spectacle **avec un enfant de moins de 12 ans**, vous avez le droit au tarif réduit (dans la limite d'un accompagnateur par enfant). Uniquement valable sur la grille tarif B

# COMMENT RÉSERVER ?

## SUR PLACE OU PAR TÉLÉPHONE

**du mardi au samedi  
de 14<sup>h</sup>30 à 19<sup>h</sup>  
au 01 84 79 44 44**

• **À noter :** en dehors de ces horaires, les jours de représentations, la billetterie est ouverte 1 h avant le début du spectacle.

**Le théâtre est fermé pour travaux  
jusqu'au 1<sup>er</sup> décembre 2025**

## TARIFS

### Pour les spectacles au Mouffetard – CNMa

	A	B
<b>PLEIN TARIF</b>	<b>22€</b>	<b>17€</b>
<b>TARIF RÉDUIT</b> + de 65 ans, demandeur d'emploi, intermittent, abonné aux théâtres partenaires*, accompagnateur d'un enfant – de 12 ans (tarif B), accompagnateur abonné, formule 4 et plus	<b>17€</b>	<b>13€</b>
<b>ABONNÉ</b> <b>TARIF PRÉFÉRENTIEL</b> – de 26 ans, étudiant, accompagnateur AAH	<b>13€</b>	<b>8€</b>
<b>TARIF TICKET-THEÂTRES</b>	<b>13€</b>	<b>13€</b>
<b>BÉNÉFICIAIRE DU RSA OU DE L'AAH</b>	<b>8€</b>	<b>8€</b>

Ateliers Parents-Enfants : 6 €/personne + prix des places du spectacle  
Stage week-end : 180 € / 150 €

## EN LIGNE

**| lemouffetard.com**

Autres points de vente :

**Theatreonline**  
**Billetreduc**  
**Ticket-theatres**  
**Starter Plus/Tatouvu**  
**Ticketac**  
**Ticket Nunc**  
**Shop ta place**

et billetteries universitaires

## MODES DE RÈGLEMENT

Carte bancaire, chèque à l'ordre de « Théâtre de la Marionnette à Paris », espèces, chèques-vacances.

**Billets non échangeables,  
sauf pour les abonnés,  
et non remboursables.**

### Pour les spectacles ailleurs

	Théâtre du Fil de l'eau	IVT	Théâtre Silvia Monfort
<b>Plein tarif</b>	20€	27€	28€
<b>Tarif +65 ans &amp; réduit</b>	14€	17€	20€ 18€
<b>Tarif jeune &amp; étudiant</b>	10€	14€	15€ 10€
<b>Tarif enfant – de 12 ans</b>	5€	6€	10€
<b>Tarif groupe</b> (à partir de 8 personnes, tarif par personne)	14€	11€	16 €
<b>Abonnés du Mouffetard</b>	13€	13€	13€

### Pour les groupes au Mouffetard – CNMa

<b>Enseignement primaire et centres de loisirs</b>	<b>6 €</b>
<b>Enseignement secondaire, supérieur et artistique</b>	<b>8 €</b>
<b>Structures du champ médico-social</b>	<b>6 €</b>
<b>Associations</b>	<b>8 €</b>

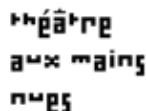
# LE MOUFFETARD – CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE

Conventionné par :

Soutenu par



## Les partenaires de la saison



Directrice de la publication : Isabelle Bertola

Conception graphique : loiclegall.com

L-R-22-6845

L-R-22-7943

L-R-22-7804

Imprimerie Vincent



# LE MOUFFETARD

CENTRE NATIONAL  
DE LA MARIONNETTE

SAISON  
2025  
26

73 rue Mouffetard, Paris 5<sup>e</sup>  
M<sup>e</sup> Place Monge  
tel. : 01 84 79 44 44

contact@lemouffetard.com

[lemouffetard.com](#)

