



Renouveau

Chaque artiste garde espoir, et nous avec lui, que l'attrait du spectacle sera plus fort que les doutes et les inquiétudes qui envahissent notre quotidien. Préoccupés comme nous tous de l'avenir de nos sociétés, des transformations inévitables, du mieux vivre ensemble, les metteurs en scène et artistes-marionnettistes que nous accompagnons dans leurs démarches de création cette année, questionnent une fois de plus notre rapport aux autres et au monde. Les sujets brûlants de l'actualité se retrouvent dans les spectacles de cette nouvelle saison : l'écologie avec *La Belle Transition*, les violences faites aux femmes avec *Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement*, la déshumanisation avec *Basik Insekte*, l'identité avec *Hero*, l'exil avec *Rebetiko* et *Suzanne aux oiseaux*, la différence avec *Juste une mise au point* et *La Langue des Cygnes*. Des sujets graves que les artistes aborderont avec subtilité et finesse par la force des images, et parfois une touche de tendresse et d'humour. Toutes ces créations parlent de la nécessité de la rencontre, la rencontre qui peut aider et transformer une vie comme l'expérimente Hélios dans *Le Roi des nuages*. La rencontre qui ouvre sur un avenir plus lumineux.

Cette nécessité de la rencontre et ce désir de renouveau, notre structure l'expérimente aussi de manière pragmatique dans son fonctionnement. Vous aurez sans doute remarqué le changement de nom et de logo sur ce programme de saison: nous devenons en septembre « Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette en préparation ». Notre projet reste le même mais le partenariat avec l'équipe du Théâtre aux Mains Nues s'intensifie. C'est une belle reconnaissance pour les arts de la marionnette que la création de ce label dont vont bénéficier également d'autres structures dans les années à venir. Un label en amenant un autre, le rapprochement avec le monde sportif labellise Le Mouffetard – CNMa « Olympiade Culturelle » en vue de Paris 2024. C'est aussi un cycle qui commence avec de nouveaux artistes associés : La Mue/tte et le collectif Les Maladroits. Ils auront une présence régulière dans la programmation et mèneront en parallèle des actions artistiques avec les publics pour les quatre ans à venir.

Tous ces partenariats, toutes ces perspectives à l'heure où notre structure s'apprête à fêter ses 30 ans, nous donnent de l'énergie malgré la fatigue accumulée par ces années covid.

Nous voulions aussi vous remercier d'être revenus nombreux en salle. Une salle que nous souhaitons ouverte à tous avec une adresse particulière envers les spectateurs sourds ou malentendants avec l'installation d'un système d'amplification sonore et des rendez-vous réguliers bilingues FR/LSF.

22-23 À vos marques! Prêts ! Partons!

Isabelle Bertola, directrice

LE PRO JET

CNMa, quézako ?

C'est un label. Le treizième label créé par le ministère de la Culture consacré à la marionnette. Il constitue le point d'orgue de la reconnaissance de la discipline artistique comme expression à part entière de la création contemporaine, à la croisée des arts plastiques et du spectacle vivant. À nos côtés, six autres lieux identifiés obtiendront cette labellisation « Centre national de la Marionnette » en 2022 et une dizaine de structures sur l'ensemble du territoire national pourraient être labellisées dans les années à venir. Ce label s'inscrit dans la continuité du soutien renforcé du ministère de la Culture au secteur de la marionnette avec notamment la mise en place du diplôme national supérieur professionnel de comédien spécialité acteur-marionnettiste délivré par l'ESNAM.

C'est en s'alliant au Théâtre aux Mains Nues, école de théâtre et théâtre de l'essai, dans le 20^e arrondissement, dirigé par Pierre Blaise, que nous avons déposé notre candidature et que s'écrit cette nouvelle page de l'histoire de notre théâtre. Car nos deux structures, qui collaborent depuis longtemps déjà, notamment pour les stages amateurs et pour le festival des Scènes Ouvertes à l'Insolite, sont complémentaires. Ce sera l'occasion d'offrir à Paris une filière complète : de la formation professionnelle d'acteurs-marionnettistes à la diffusion de spectacles en passant par le soutien à la création, l'accompagnement de l'émergence, la recherche (avec le centre de ressources et l'engagement dans le PAM-lab), la médiation, l'action culturelle et le développement des publics en Île-de-France.

C'est une belle reconnaissance pour notre projet ainsi que pour celui du TMN. En tant que nouveau Centre national de la Marionnette parisien, nous poursuivrons, au Mouffetard comme au TMN, nos missions de promotion des formes contemporaines des arts de la marionnette en s'adressant à tous les publics. Coté Mouffetard, nous projetons de développer tout particulièrement l'accessibilité pour les publics sourds et malentendants ainsi que pour les publics du champ social (mis à mal par ces années covid). Gageons que la perspective des JO en 2024 (et notre labellisation Olympiade Culturelle), ainsi que la présence à nos côtés de nos nouveaux artistes associés sauront stimuler notre créativité. 30 ans après la création du Théâtre de la Marionnette à Paris et presque 10 ans après notre installation rue Mouffetard, la « belle » équipe de ce nouveau CNMa s'engage pleinement pour l'avenir!

LE THÉÂTRE AUX MAINS NUES

Fidèle à son impulsion d'origine, le Théâtre aux Mains Nues continue d'être une fabrique de création, un théâtre d'essai et de recherche pour les jeunes artistes comme pour les spectateurs. On s'y risque et on s'y essaye dans les deux rôles ! On a la certitude d'y trouver un accueil simple mais chaleureux. Et souvent d'y ressentir le bonheur de la découverte.

Une histoire

En 1998, la compagnie du Théâtre aux Mains Nues pose ses bagages dans le quartier Saint-Blaise du 20^e arrondissement de Paris. Alain Recoing est alors un marionnettiste renommé. Il a transformé les langages de la tradition (Guignol, Polichinelle, Punch...) en les adaptant à d'audacieuses dramaturgies contemporaines. Dans ses mises en scène, il multiplie les types de marionnettes, y introduit des formes sculpturales animées. Il implique le corps des acteurs dans une nouvelle relation aux personnages qu'ils interprètent.

Le Théâtre aux Mains Nues reste avant tout un lieu dirigé par des artistes, aujourd'hui par Pierre Blaise, ancien compagnon de route de la Compagnie du Théâtre aux Mains Nues. Il est par ailleurs metteur en scène, comédien et marionnettiste. Il a participé à l'avènement des marionnettes au Théâtre National de Chaillot sous le mandat d'Antoine Vitez. Il dirige la compagnie du Théâtre Sans Toit.

Un espace public, une école, des artistes

Ce théâtre propose une vingtaine de spectacles par an, la plupart des œuvres sont des créations ou en sont à leurs toutes premières représentations. Des actions artistiques et culturelles s'organisent en milieu scolaire mais aussi hors les murs lors du festival « Les Traverses de juin », et bien sûr, au théâtre avec des moments dédiés comme « Les Marionnettes en famille ».



La vie de l'école s'articule entre formation professionnelle continue, stages, ateliers et rencontres avec des artistes. La pédagogie du Théâtre aux Mains Nues s'appuie sur l'échange des compétences et des vécus générationnels. Le partage des savoirs est au cœur de l'apprentissage, comme il est au cœur de tout. Avec le développement de l'école et la diversification de ses programmes d'enseignements, de nombreux élèves poursuivent leur parcours à l'École nationale Supérieure des Arts de la Marionnette située à Charleville-Mézières.

De plus, des compagnies sont accueillies l'été pour des temps de résidences et l'équipe suit certaines d'entre elles au long cours dans le cadre du compagnonnage, l'une des portes d'entrée sur la professionnalisation des artistes. C'est un dispositif d'accompagnement durable pour les marionnettistes dont le savoir-faire est repéré et qui n'ont pas encore créé leur propre compagnie. Le Théâtre aux Mains Nues est un des huit « Lieux-compagnies missionnés pour le compagnonnage » (LCMC) en France.



DES ARTISTES ASSOCIÉS

Le Mouffetard – CNMa en préparation souhaite donner un espace de liberté et du temps aux artistes pour qu'ils puissent chercher, tâtonner, réfléchir et imaginer leurs projets futurs. Associer des équipes artistiques à notre projet, c'est aussi permettre de mieux les connaître et de construire, au fil des saisons, des projets, actions et rendez-vous favorisant la rencontre avec les publics, et ce, le plus largement possible. Nous sommes heureux d'engager un compagnonnage de quatre années (2022 à 2025) avec les compagnies La Mue/tte et Les Maladroits et souhaitons qu'elles nous ouvrent à de nouveaux univers artistiques et nous permettent de faire un pas de côté.



LA MUE/TTE

Implantée dans le Grand Est, La Mue/tte est un tandem formé par la comédienne, marionnettiste, plasticienne et metteuse en scène Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Tous deux ont uni leurs forces en 2014, pour créer des spectacles où le corps et l'objet s'entrelacent.

Delphine Bardot a fait ses armes au sein du trio féminin Les Clandestines Ficelles. Elle s'y est initiée à la marionnette, avant d'intégrer la SoupeCie qui a accueilli ses débuts en solo : *Vanité*, qui écorchait le diktat de la beauté ; *Sous le jupon*, entre-sort forain au parfum d'érotisme et *Body-Building*, exploration de notre équilibre vertical. Elle investigate les notions propres à la marionnette contemporaine telles que le corps-castelet, le corps segmenté, la métamorphose. Attentive à la musicalité du geste et la partition chorégraphique, elle s'engage vers une écriture onirique sans parole au service de sujets militants. Quant au guitariste Santiago Moreno, il a pris part au groupe Aparcidos et à la compagnie Dromosofista. Chez lui, la musique et le geste sont indissociables, il explore la notion de corps musiquant : dans *L'Homme-Orchestre*, il joue de tout son corps, des pieds à la tête. Il axe ses recherches autour de la figure de l'homme-orchestre et de la dissociation du musicien, en lien avec les principes de manipulation. Marionnette, masque, théâtre d'ombre ou d'objets et musique sud-américaine sont autant de techniques déployées dans tous ses spectacles.

Ensemble, ils ont signé sept spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant au corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence. Ils ont notamment présenté sur notre plateau *Les Folles*, *L'un dans l'Autre* et *Battre encore*.

La Mue/tte est associée au LEM, Lieu d'Expérimentation Marionnettes de Nancy de 2022 à 2024. Elle bénéficie du soutien financier de la Région Grand Est. cielamulette.com



LES MALADROITS

Les Maladroits est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objets, créée en 2008 par un collectif de quatre comédiens-metteurs en scène, tous coresponsables. C'est durant leurs études qu'ils se sont rencontrés et depuis se sont associés pour donner vie à cette compagnie. Ils comptent six spectacles à leur actif qui sont diffusés tant en France qu'à l'étranger. Ils aiment le croisement, le mélange des genres. Ils ont autant envie de mots que d'images, d'histoires – grandes ou petites, politiques – pour se questionner, questionner le public. Ils aiment faire rire, sourire, pleurer, grincer et portent une attention particulière à l'individu. C'est collectivement qu'ils créent et remettent en question leurs certitudes. Ce qui les caractérise aussi : leur amour du partage.

Benjamin Ducasse est d'abord comédien, souvent metteur en scène et parfois constructeur. Il s'est formé au Conservatoire de théâtre de Nantes sous la direction de Philippe Vallepin. Il développe des compétences techniques en construction. Il est également regard extérieur pour d'autres artistes. Hugo Vercelletto est comédien, metteur en scène et musicien. Il est titulaire d'un master en physique-chimie. Il s'est formé par le biais de stages : au théâtre d'objets, au clown, à la marionnette, à la danse contemporaine, à l'écriture, à la cascade burlesque et au théâtre corporel. Il milite pour l'éducation populaire. Valentin Pasgrimaud est comédien, metteur en scène et plasticien. En parallèle de ses études à l'École des Beaux-Arts de Nantes, il participe à la création du collectif Les Maladroits. Il construit depuis un parcours artistique où se mêlent le théâtre et les arts plastiques, en lien avec les objets du quotidien. Arno Wögerbauer est comédien, metteur en scène et plasticien. Après des études d'Histoire et d'Arts du spectacle à Nantes puis à Rennes, il se forme aux côtés de Didier Gallot-Lavallée, Éric de Sarria, Christian Carrignon et Katy Deville. Il est formateur auprès du Théâtre de Cuisine.

La compagnie est conventionnée par l'État – ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes.

lesmaladroits.com



OMNI*PRÉSENCES SPORTIVES

Une olympiade culturelle marionnettique au cœur des territoires et des publics

Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette en préparation s’engage activement dans l’olympiade culturelle avec **OMNI*présences sportives – Objet marionnettique non identifié** – convaincu que la communion et l’émotion se partagent autant sur les événements sportifs que culturels.

C’est un programme de création, de diffusion de spectacles marionnettiques et d’actions de médiation dans l’espace public. Il est pensé pour célébrer les valeurs olympiques, paralympiques et sportives tout en faisant connaître et rayonner les arts de la marionnette tant auprès des publics franciliens, nationaux qu’internationaux. Pour inviter l’imaginaire poétique et sportif dans l’espace public, une commande a été passée à 10 compagnies et artistes de 10 spectacles sur la thématique du sport. Chacune des équipes artistiques développe une approche singulière et représentative de la création marionnettique contemporaine. Toutes s’emparent de techniques différentes offrant un panel large et varié et délivrent des récits visuels liant l’Histoire et les histoires de l’olympisme et de l’humanisme.

Ces spectacles de courte durée – qui se jouent en vitrine ou castelet – sont destinés à être présentés dans des lieux du quotidien et à créer un moment particulier, un temps privilégié pour multiplier les rencontres avec de nouveaux spectateurs.

LES COMPAGNIES ASSOCIÉES À CE PROJET

Morbus Théâtre, *Vestiaire* (vitrine / création 2021)

Théâtre la Licorne, *Mustang Étoilé* (vitrine / création 2021)

C^{ie} La Mue/tte, *Footcinella* (castelet / création 2022)

Scopitone & Cie, *Hand Hop* (castelet / création 2022)

Rodéo Théâtre, *Podium* (castelet / création 2022)

C^{ie} Alinéa, *Soyons joueurs* (castelet / création 2022)

C^{ie} Randièse, *Flop* (castelet / création 2023)

C^{ie} Les AnGES au Plafond, *Les héros-ines* (vitrine / création 2023)

C^{ie} La Bande Passante, *Le Stade* (vitrine / création 2023)

C^{ie} Les Maladroits, *À vous les studios!* (vitrine / création 2023)

Deux autres projets sont en cours de construction avec le collectif Le printemps du machiniste et le Turak Théâtre.



Vous retrouverez notamment ces spectacles en septembre lors de *Troublantes Apparences*, et en 2023, pendant la Biennale internationale des arts de la marionnette en mai et lors de la Journée Olympique et Paralympique qui a lieu chaque année le 23 juin.

OMNI*présences sportives

est un projet porté par Le Mouffetard – CNMa en préparation qui est labellisé Paris 2024 et reçoit le soutien de la Ville de Paris et du Département de la Seine-Saint-Denis.

SAISON 2022/2023

⚠ Attention, cela n'a pas lieu au Mouffetard

 Spectacle visuel naturellement accessible

 Présence d'interprètes LSF  Bord de plateau

SEPTEMBRE

Vendredi	9	20 ^h	TROUBLANTES APPARENCES	p.13
Samedi	10	14 ^h -19 ^h	TROUBLANTES APPARENCES	
Dimanche	11	14 ^h -19 ^h	TROUBLANTES APPARENCES	
Mardi	13	19 ^h 30	SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE SAISON	
Samedi	17	14 ^h 30-19 ^h	JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	p.13
Dimanche	18	14 ^h 30-19 ^h	JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	

OCTOBRE

Samedi	1	15 ^h	CAFÉ SIGNES 	p.47
Vendredi	7	20 ^h	BASIK INSEKTE	p.14
Samedi	8	18 ^h	BASIK INSEKTE	
Dimanche	9	17 ^h	BASIK INSEKTE	
Mardi	11	20 ^h	BASIK INSEKTE	
Mercredi	12	20 ^h	BASIK INSEKTE 	
Jeudi	13	20 ^h	BASIK INSEKTE	
Vendredi	14	12 ^h 30	MIDI DU MOUFFETARD	p.43
		20 ^h	BASIK INSEKTE	
Samedi	15	18 ^h	BASIK INSEKTE 	p.46
Dimanche	16	17 ^h	BASIK INSEKTE	
Mardi	18	20 ^h	BASIK INSEKTE	
Mercredi	19	20 ^h	BASIK INSEKTE	
Jeudi	20	20 ^h	BASIK INSEKTE	
Vendredi	21	19 ^h 30	LES CRÉATEURS DE MASQUES	p.44
Samedi	22	16 ^h	LES CRÉATEURS DE MASQUES	

NOVEMBRE

Mercredi	9	15 ^h	SUZANNE AUX OISEAUX	p.16
Vendredi	11	10 ^h -18 ^h	STAGE 	p.50
Samedi	12	10 ^h -18 ^h	STAGE 	
		14 ^h 30	ATELIER PARENT-ENFANT	p.48
		17 ^h	SUZANNE AUX OISEAUX	
Dimanche	13	10 ^h -18 ^h	STAGE 	
		17 ^h	SUZANNE AUX OISEAUX	
Mardi	15	19 ^h 30	RENCONTRE	p.45
Mercredi	16	15 ^h	SUZANNE AUX OISEAUX	
Vendredi	18	20 ^h	SUZANNE AUX OISEAUX 	
Samedi	19	17 ^h	SUZANNE AUX OISEAUX	
Mardi	22	20 ^h	REBETIKO  	p.18
Mercredi	23	20 ^h	REBETIKO   	
Jeudi	24	20 ^h	REBETIKO  	
Vendredi	25	12 ^h 30	MIDI DU MOUFFETARD	p.43
		20 ^h	REBETIKO  	
Samedi	26	15 ^h	CAFÉ SIGNES 	p.47
		18 ^h	REBETIKO  	

Dimanche	27	17 ^h	REBETIKO	
Mardi	29	20 ^h	REBETIKO	
Mercredi	30	20 ^h	REBETIKO	
		20 ^h	HERO	p.20

DÉCEMBRE

Jeudi	1	20 ^h	HERO	
Mercredi	7	15 ^h	À QUI MIEUX MIEUX	p.22
Samedi	10	14 ^h 30	ATELIER PARENT-ENFANT	p.48
		17 ^h	À QUI MIEUX MIEUX	
Dimanche	11	17 ^h	À QUI MIEUX MIEUX	
Mercredi	14	15 ^h	À QUI MIEUX MIEUX	
Samedi	17	17 ^h	À QUI MIEUX MIEUX	
Dimanche	18	17 ^h	À QUI MIEUX MIEUX	
Mar	20	15 ^h	À QUI MIEUX MIEUX	
Mercredi	21	15 ^h	À QUI MIEUX MIEUX	
Jeudi	22	15 ^h	À QUI MIEUX MIEUX	

JANVIER

Vendredi	6	14 ^h -18 ^h	STAGE	p.50
Samedi	7	10 ^h -18 ^h	STAGE	
Dimanche	8	10 ^h -18 ^h	STAGE	
Mardi	10	20 ^h	IL N'Y A RIEN DANS MA VIE...	p.24
Mercredi	11	20 ^h	IL N'Y A RIEN DANS MA VIE...	
Jeudi	12	20 ^h	IL N'Y A RIEN DANS MA VIE...	
Vendredi	13	20 ^h	IL N'Y A RIEN DANS MA VIE...	
Samedi	14	18 ^h	IL N'Y A RIEN DANS MA VIE...	
Dimanche	15	17 ^h	IL N'Y A RIEN DANS MA VIE...	
Mardi	17	20 ^h	IL N'Y A RIEN DANS MA VIE...	
Mercredi	18	20 ^h	IL N'Y A RIEN DANS MA VIE...	p.46
Jeudi	19	20 ^h	IL N'Y A RIEN DANS MA VIE...	
Samedi	21	15 ^h	CAFÉ SIGNES	p.47
Mercredi	25	20 ^h	JUSTE UNE MISE AU POINT	p.26
Jeudi	26	20 ^h	JUSTE UNE MISE AU POINT	
Vendredi	27	20 ^h	JUSTE UNE MISE AU POINT	
Samedi	28	18 ^h	JUSTE UNE MISE AU POINT + RENCONTRE	p.46
Dimanche	29	17 ^h	JUSTE UNE MISE AU POINT	
Mardi	31	20 ^h	JUSTE UNE MISE AU POINT	
		12 ^h 30	MIDI DU MOUFFETARD	p.43

FÉVRIER

Mercredi	1	20 ^h	JUSTE UNE MISE AU POINT	
Jeudi	2	20 ^h	JUSTE UNE MISE AU POINT	
Vendredi	3	10 ^h -18 ^h	STAGE	p.50
		20 ^h	JUSTE UNE MISE AU POINT	
Samedi	4	10 ^h -18 ^h	STAGE	
		18 ^h	JUSTE UNE MISE AU POINT	
Dimanche	5	10 ^h -18 ^h	STAGE	

Mercredi	8	20 ^H	LA BELLE TRANSITION	p.28
Jeudi	9	20 ^H	LA BELLE TRANSITION	
Vendredi	10	20 ^H	LA BELLE TRANSITION	
Samedi	11	18 ^H	LA BELLE TRANSITION	
Dimanche	12	17 ^H	LA BELLE TRANSITION	
Mercredi	15	20 ^H	LA BELLE TRANSITION 	
Jeudi	16	20 ^H	LA BELLE TRANSITION	
Vendredi	17	20 ^H	LA BELLE TRANSITION	
Samedi	18	15 ^H -19 ^H	ATELIER CHORÉSIGNE 	p.47

MARS

Jeudi	9	20 ^H	LA LANGUE DES CYGNES  	p.30
Vendredi	10	20 ^H	LA LANGUE DES CYGNES  	
Samedi	11	14 ^H 30 18 ^H	ATELIER PARENT-ENFANT  	p.50
Dimanche	12	17 ^H	LA LANGUE DES CYGNES  	
Mardi	14	20 ^H	LA LANGUE DES CYGNES    	
Mercredi	15	12 ^H 30 20 ^H	MIDI DU MOUFFETARD 	p.43
Jeudi	16	20 ^H	LA LANGUE DES CYGNES  	
Vendredi	17	20 ^H	LA LANGUE DES CYGNES  	
Samedi	18	18 ^H	LA LANGUE DES CYGNES  	
Dimanche	19	17 ^H	LA LANGUE DES CYGNES  	
Mardi	21	20 ^H	LA LANGUE DES CYGNES  	
Mercredi	22	20 ^H	LA LANGUE DES CYGNES  	
Vendredi	24	14 ^H -18 ^H	STAGE	p.50
Samedi	25	10 ^H -18 ^H	STAGE	
Dimanche	26	10 ^H -18 ^H	STAGE	
Mercredi	29	15 ^H	LE ROI DES NUAGES	p.32
Vendredi	31	20 ^H	LE ROI DES NUAGES 	

AVRIL

Samedi	1	17 ^H	LE ROI DES NUAGES + RENCONTRE	p.46
Dimanche	2	17 ^H	LE ROI DES NUAGES	
Mercredi	5	15 ^H	LE ROI DES NUAGES	
Vendredi	14	20 ^H	LA NUIT DES PIEUVRES	p.34
Samedi	15	20 ^H	LA NUIT DES PIEUVRES	

11^e BIAM

Du 10 mai au 4 juin

BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DE LA MARIONNETTE

p.36
à p.41

JUIN

Vendredi	9	19 ^H	RENCONTRE	p.46
Samedi	10	15 ^H	CAFÉ SIGNES 	p.47
Vendredi	23		JOURNÉE OLYMPIQUE ET PARALYMPIQUE	p.8

EN SEPTEMBRE



Retrouvez le détail de tous ces rendez-vous en ligne !



TROUBLANTES APPARENCES ÉDITION 2022

La marionnette voit grand !

Les 9, 10 et 11 septembre

Soirée Maradona enfant de la balle

Vendredi 9 septembre

Au **PUC Social Club** – Stade Charlety, Paris 13^e

À 20^h • **Gratuit**

Autour du spectacle *Footcinella* de la compagnie La Mue/tte et de l'ouvrage collectif *Diego, l'enfant de la balle* écrit par les auteurs et amis du Prix de littérature sportive Jules Rimet.

En partenariat avec le Paris Université Club et le Prix Jules Rimet

Spectacles

Samedi 10 & dimanche 11 septembre

Quartier Mouffetard, Paris 5^e

De 14^h à 19^h • **Gratuit**

Le temps d'un week-end, la marionnette s'invite dans l'espace public, au cœur du quartier Mouffetard. Venez déambuler pour faire des rencontres... surprenantes !

Au programme :

Vestiaire • Morbus Théâtre

Mustang Etoilé • Théâtre la Licorne

Hand Hop • Scopitone & Compagnie

Soyons Joueurs • C^{ie} Alinéa

Footcinella • C^{ie} La Mue/tte

Avec le soutien de Paris 2024 et du Département de la Seine Saint Denis dans le cadre de l'Olympiade Culturelle et de la Ville de Paris dans le cadre du festival FORMES OLYMPIQUES.

SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE SAISON

Mardi 13 septembre à 19^h30

Entrée libre sur réservation

En présence des artistes, découvrez les spectacles et les rendez-vous de la saison 2022-2023. La soirée se clôturera autour d'un spectacle surprise au plateau !

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE : TRADITIONS MARIONNETTIQUES

Les 17 et 18 septembre

De 14^h30 à 19^h • **Gratuit**

Figure mythique et populaire peuplant les théâtres de verdure et les castelets de France et de Navarre, Guignol évoque souvenirs de l'enfance et images contestataires. Venez découvrir (ou redécouvrir) le mythique Guignol, qui sera pour l'occasion accompagné d'autres personnages historiques.

Au programme : une exposition autour de Guignol, la projection du documentaire *Guignol, l'âme populaire de Lyon* et une rencontre avec Paul Fournel, auteur de l'ouvrage *Faire Guignol* et Natacha Giler, réalisatrice du documentaire.





THÉÂTRE LA LICORNE

Depuis 1986, Claire Dancoisne fabrique des spectacles comme elle peindrait des tableaux vivants, peuplés de personnages stylisés volontiers fantastiques. En tout, sa compagnie a déjà donné naissance à une quarantaine de productions. Parmi eux, *Sweet Home* en 2017, puis *L'Homme qui rit* en 2019 programmé par Le Mouffetard dans le cadre de la Biennale internationale des arts de la marionnette. De 2015 à 2022, la compagnie a piloté le Centre européen pour la marionnette et le théâtre d'objets à Dunkerque. Elle poursuivra sa route en s'installant à Lille, sa cité d'origine.

www.theatre-lalicorne.fr

Thriller autour d'un monstre kafkaïen

Basik Insekte

THÉÂTRE LA LICORNE



DU 7 AU 20
OCTOBRE

Mardi → vendredi • 20^h

Samedi • 18^h

Dimanche • 17^h

SCOLAIRES

Calendrier en ligne

1 h

Tarif A

MIDI DU MOUFFETARD

Vendredi 14 octobre



Mercredi 12

et samedi 15 octobre

EXPOSITION

Clin d'œil

CRÉATION 2022

D'APRÈS *LA MÉTAMORPHOSE*
DE FRANZ KAFKA

ADAPTATION : **CLAIRE DANCOISNE**
ET **FRANCIS PEDUZZI** DIALOGUES :
HATLA NESSOU MISE EN SCÈNE ET
SCÉNOGRAPHIE : **CLAIRE DANCOISNE**
AVEC : **HENRI BOTTE**, **LIVY CHARTIEZ-**
MIGNAUV, **GAËLLE FRAYSSE** ET **LÉO**
SMITH CRÉATION : **LOÏC NEBRED**
(MASQUES ET COIFFURES), **HERVÉ GARY**
(LUMIÈRES), **BERTRAND BOULANGER**,
DAVID CASTAGNET, **CHICHEN** ET
OLIVIER SION (OBJETS), **OLIVIER SION**
(DÉCORS), **MARTHA ROMERO** ET **ANNE**
BOTHUON (COSTUMES) COLLABORATIONS
ARTISTIQUES : **RÉMI DELISSEN**
(SCÉNARISTE) ET **CYRIL VIALLO**
(CHORÉGRAPHE) RÉGIE GÉNÉRALE ET
PLATEAU : **HÉLÈNE BECQUET** RÉGIE SON :
LOUIS REBNIER RÉGIE LUMIÈRES :
THIERRY MONTAIGNE

Gregor, petit employé, partage un logement avec ses parents et sa sœur. Un beau matin, son corps présente des signes de transformation : il est en train de se muer en répugnant cancrelat. Son entourage ne tarde pas à réagir vivement à cette mésaventure. Le Théâtre la Licorne, compagnie phare des arts de la marionnette, s'approprie la plus célèbre nouvelle de Franz Kafka pour en proposer une version « polar ». Et si Gregor avait délibérément choisi cette scandaleuse métamorphose ? Et si sa famille était prête à tout pour dissimuler l'infamie et sauver les apparences ? Nous voici plongés dans une suite de rebondissements teintés d'humour noir où l'on s'aperçoit que les pires monstres, bien sûr, ne sont pas ceux que l'on croit. Dans ce théâtre expressionniste, cruel et drôle, le théâtre gestuel, le jeu masqué et les objets mécaniques servent de tremplin à l'imaginaire. S'il s'écarte de tout réalisme, c'est pour mieux faire réfléchir à des réalités proches de nous, notamment, comme ici, les rapports complexes entre la marge et la quête de normalité.



SCOPITONE & COMPAGNIE

La compagnie est née en 2002, en Ille-et-Vilaine, à l'initiative de Cédric Hinguët, rejoint ensuite par la comédienne franco-britannique Emma Lloyd. La compagnie a produit quatorze spectacles de théâtre d'objets, elle a également conçu une forme pour la rue, *Ze Patrécathodics* (2006) jouée en caravane, un bal marionnettique et *La Divina* avec des marionnettes. Par ailleurs, Cédric Hinguët a conçu la forme courte *Hand Hop*, dans le cadre du projet *OMNI-présences sportives* (p.8).

www.scopitoneetcompagnie.com

Rencontre inattendue dans un square

Suzanne aux oiseaux

SCOPITONE & COMPAGNIE



DU 9 AU 19
NOVEMBRE

Mercredi - 15^H
Samedi - 17^H
Dimanche - 17^H
Vendredi 18 - 20^H

SCOLAIRES

Calendrier en ligne

Durée : 50 min.
Tarif **B**
À partir de 6 ans

ATELIER PARENT-ENFANT

Samedi 12 novembre



Vendredi 18 novembre

EXPOSITION

Once upon a time

CRÉATION 2022

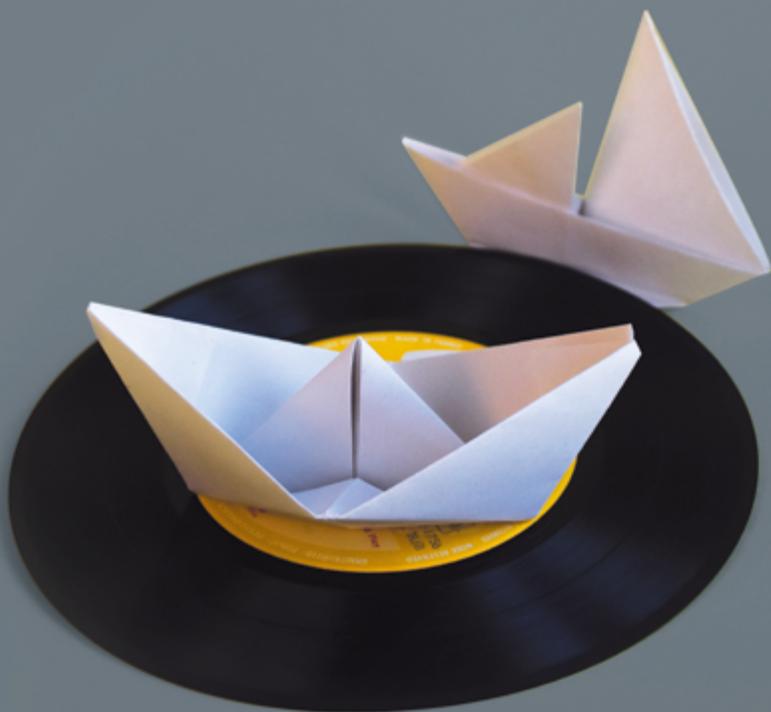
D'APRÈS **SUZANNE AUX OISEAUX**
DE MARIE TIBI & CÉLINA GUINÉ
AUX ÉDITIONS LE GRAND JARDIN

DE ET AVEC : **EMMA LLOYD**
DIRECTION MARIONNETTES :
SERGE BOULIER
DIRECTION THÉÂTRE D'OBJETS :
GÉRIC HINGOUËT

CRÉATION MARIONNETTES : **DIK DOWNEY**
CRÉATION DÉCORS ET LUMIÈRES :
ALEXANDRE MUSSET
CRÉATION MUSICALE : **FANCH**
JOUANNIC

COLLABORATION ARTISTIQUE :
DELPHINE BARDOT ET PIERRE TUAL
RÉGIE AU PLATEAU : **PAULINE DORSON**

Chaque semaine, une vieille dame se rend dans un jardin public et s'assoit sur « son » banc. Un jour, elle y trouve installé un jeune homme perdu. Lui vient de loin et ne parle pas la langue du pays. Elle habite là depuis longtemps et n'a pas la sienne dans sa poche. Chacun est seul au monde ; ils vont s'apprivoiser. Tirée d'un album jeunesse d'une grande finesse écrit par Marie Tibi et illustré par Céline Guiné, cette histoire pourrait se dérouler aujourd'hui, n'importe où en Europe. La comédienne Emma Lloyd déploie une large palette de jeu pour faire exister le face à face entre ces personnages, en animant deux marionnettes portées très expressives. Après des spectacles qui décapaient avec humour les contes de notre enfance, en détournant des objets kitch rétro, Scopitone & Compagnie aborde la marionnette et la fable contemporaine. Pour autant, elle ne cède pas au piège du ton larmoyant et conjugue, au contraire, la gravité des sentiments avec le clown et la comédie. *Suzanne aux oiseaux* n'est donc pas une chronique sur la situation des adolescents en migration, plutôt une ode feutrée à la simplicité de la rencontre et à notre besoin profond d'attachement.



ANIMA THÉÂTRE

Fondée en 2004, la compagnie marseillaise imagine un théâtre de matière tout en douceur avec du papier dans *Ikare* (2009), des objets dans *Mijaurées!* (2014) et du fil dans *Entrelacs* (2018). Elle invente aussi des spectacles visuels s'appuyant sur le cinéma populaire comme *Gojira* (2015) ou les hologrammes dans *Mécanique* (2017). La compagnie est associée à La Garance – Scène nationale de Cavaillon.

www.animatheatre.com

Fable sociale pour objets et marionnettes

Rebetiko

ANIMA THÉÂTRE



DU 22 AU 30
NOVEMBRE

Mardi → vendredi • 20^H

Samedi • 18^H

Dimanche • 17^H

SCOLAIRES

Calendrier en ligne

Durée : 1 h

Tarif **A**

Spectacle visuel



Mercredi 23 novembre

MIDI DU MOUFFETARD

Vendredi 25 novembre

EXPOSITION

*Fragment d'une
Odyssée*

CRÉATION 2020

MISE EN SCÈNE : YIORGOS
KARAKANTZAS
ÉCRITURE : PANAYOTIS EVANGELIDIS
COMPOSITEUR ET MUSICIEN :
NICOLO TERRASI
AVEC : IRENE LENTINI
ET MAGALI JACQUOT
RÉGIE : NICOLAS SCHINTONE
CONSTRUCTION : DEMY PAPADA ET
DIMITRIS STAMOU – C^o MERLIN
PUPPET THEATRE (MARIONNETTES ET
ACCESSOIRES), PANOS IOANNIDIS
(LATERNA), SYLVAIN GEORGET
ET PATRICK VINDIMIAN (STRUCTURE)
ASSISTÉS DE MARA KYRIAKIDOU
CRÉATION LUMIÈRES :
JEAN-LOUIS FLORO
VIDÉO : SHEMEI REUT
MUSIQUE : KATERINA DOUKA (VOIX),
CHRISTOS KARYPIDIS (OUD),
TASSOS TSITSIVAKOS (BOUZOUKI)
COSTUMES : STÉPHANIE MESTRE

Dans une ville d'Europe, une vieille dame et son petit-fils coulent des jours tranquilles. Bientôt, des réfugiés en détresse arrivent peu à peu dans les rues. Cet événement ravive à l'esprit de cette grand-mère un souvenir : une fuite précipitée hors d'une cité incendiée alors qu'elle n'était qu'une enfant. Le metteur en scène et marionnettiste Yiorgos Karakantzas et l'écrivain et scénariste Panayotis Evangelidis signent à quatre mains cette fable sans parole sur l'exil et la façon dont celui-ci peut nous relier les uns aux autres. Les marionnettes sur table et les images aux teintes sépia obtenues par une technique d'illusion optique, s'assemblent pour former des tableaux évoquant le drame mais aussi la douceur et l'humour. Les émotions sont décuplées par la musique de Nicolo Terrasi qui s'est inspirée du rebetiko, style musical né en Grèce par le mélange des cultures venues d'Orient. Yiorgos Karakantzas poursuit sa quête d'un théâtre visuel nourri par le cinéma et le théâtre d'ombres, capable d'ouvrir une brèche vers l'invisible du rêve ou du cauchemar, de la mémoire ou de l'utopie. Avec sensibilité et justesse, il touche ici à un sujet d'actualité pour souligner l'espoir et la solidarité.



NUMEN COMPANYY

La compagnie de Tibo Gebert a été créée en 2013 en Allemagne, alors que cet artiste allemand issu de l'École de théâtre Ernst-Busch de Berlin et de l'ESNAM de Charleville-Mézières porte déjà ses propres créations. Ses spectacles sont régulièrement montrés en France, comme *Anubis* (2013), *Manto* (2014) et *Solace* présenté à la Biennale internationale des arts de la marionnette en 2019. La compagnie a été associée durant de nombreuses années au TJP-CDN Strasbourg Grand Est.

www.numen-company.com

Plongée dans le secret de l'identité

Hero

NUMEN COMPANY

LE **30 NOV.**
ET LE **1^{er} DÉC.**

Mercredi et jeudi • 20^h

Durée : 55 min.

Tarif *Hero*



CE SPECTACLE SE JOUE
AU THÉÂTRE DU FIL
DE L'EAU
20 rue Delizy, Pantin (93)

CRÉATION 2022



DE ET AVEC : **TIBO GEBERT**
COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE :
JOACHIM FLEISCHER,
GABRIEL HERMAND-PRIQUET,
LAURA SIEGMUND
MUSIQUE : **JASMINE GUFFOND**
VIDEO : **GRIT SCHUSTER**
CONSEIL DRAMATURGIQUE : **TIM SANDWEG**
CRÉATION LUMIÈRES :
JOACHIM FLEISCHER
COSTUMES : **IRIS WEBER-AUVRAY,**
TIBO GEBERT

Une silhouette toute de noir vêtue évolue avec sérénité dans une nuit irréaliste. Elle rencontre bientôt un enfant blond et gracile. Elle l'accompagne, l'épaule dans ses tâtonnements. Leur relation s'écrit par les gestes et les regards, dans cet univers feutré bruisant de sons. Le clair-obscur cède progressivement le pas à la clarté, jusqu'au dévoilement. Ce duo entre un homme et une marionnette imaginé par Tibo Gebert explore la question de l'identité et de sa dissimulation, laissant transparaître en filigrane l'image du super-héros. Traversée de l'incertain, *Hero* éveille notre imagination et se laisse déchiffrer selon la sensibilité de chacun. Notre identité n'en contient-elle pas plusieurs ? La force et la fragilité ne sont-elles pas les facettes d'une seule pièce ? Tibo Gebert réussit à créer sur scène des espaces-temps indéfinis, à la lisière du mythe, habités par des figures à la fois réalistes et poétiques. Et préfère laisser parler l'image vivante plutôt que les mots.

Hero est proposé en coréalisation avec la Ville de Pantin et le Théâtre du Garde-Chasse (Les Lilas) et en partenariat avec Le Mouffetard – CNMa en préparation



COMPAGNIE L'ÉTENDUE

Marionnettiste depuis une vingtaine d'années, notamment au sein de la compagnie Là OÙ, Renaud Herbin a été directeur du TJP – Centre dramatique national Strasbourg Grand-Est entre 2012 et 2022. Il a signé notamment *At the still point of the turning world* (2019) accueilli à la Biennale internationale des arts de la marionnette, *Milieu* (2019) et *Par les bords* (2022) avec les performeurs Jean-Baptiste André et Sir Alice. Sa nouvelle compagnie, baptisée L'Étendue, est basée à Strasbourg.

www.renaudherbin.com

Retour en enfance initiatique

À qui mieux mieux

C^{ie} L'ÉTENDUE



DU 7 AU 22
DÉCEMBRE

Mercredi • 15^H

Samedi • 17^H

Dimanche • 17^H

Mardi 20, mercredi 21

et jeudi 22 • 15^H

SCOLAIRES

Calendrier en ligne

Durée : 40 min.

Tarif **B**

À partir de 3 ans

ATELIER PARENT-ENFANT

Samedi 10 décembre

EXPOSITION

L'Étendue

Renaud Herbin

CRÉATION 2022

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE :

RENAUD HERBIN

AVEC : **BRUNO AMNAR**

ESPACE ET MATIÈRES : **CÉLINE DIEZ**

CRÉATION LUMIÈRES :

ANTHONY ABRIEUX

On ne sait pas qui est cet être sans âge qui se tient devant nous. Derrière lui, un énorme sac qui semble tombé du ciel. Que contient cette enveloppe ? Et que veut nous dire ce personnage ? Sait-il seulement parler ? Arrive la rencontre avec une entité bizarre, fibreuse et douce, vaste comme un nuage répandu sur le sol. Avec elle, vient la parole. Ou plutôt, les balbutiements et les onomatopées, le babillage et le plaisir de malaxer les sonorités, puis les mots. Le comédien Bruno Amnar, seul au plateau, manipule la laine brute comme le verbe, traversé par la curiosité et l'émerveillement. Le marionnettiste et metteur en scène Renaud Herbin signe lui-même le texte dans un style qui se rapproche de la poésie sonore, un courant littéraire qui rend le poème indissociable de l'énonciation vivante, rythmique. *À qui mieux mieux* évoque une aventure commune à tous et oubliée : l'acquisition du langage et, en même temps, la prise de conscience de notre présence au monde.



COMPAGNIE GARE CENTRALE

Depuis 1984, l'artiste bruxelloise Agnès Limbos élabore une forme singulière de théâtre concret et poétique où les objets, le jeu clownesque et le texte se conjuguent pour raconter le ridicule et la cruauté du monde, non sans tendresse. Parmi la vingtaine de spectacles qu'elle a conçus et joués, citons *Dégage Petit !* (2002), les duos *Ô* (2006), *Troubles* (2008) et *Axe* (2013), sans oublier *Petites Fables*, un solo qui tourne depuis 1998. Il y a chez Agnès Limbos une forme de surréalisme, qui pousse à bout le langage et la banalité jusqu'à l'absurde, pour mieux atteindre notre réalité.

www.garecentrale.be

Variations criminelles par objets interposés

Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement

C^{ie} GARE CENTRALE



DU 10 AU 19
JANVIER

Mercredi → vendredi • 20^h

Samedi • 18^h

Dimanche • 17^h

1 h 20 min.

Tarif A



Samedi 14

et mercredi 18 janvier

EXPOSITION

Sans crier gare

CRÉATION 2021

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE :

AGNÈS LIMBOS

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION : **AGNÈS**

LIMBOS ET PIERRE SARTENAER

CRÉATION LUMIÈRES : **NICOLAS THILL**

RÉGIE EN ALTERNANCE : **NICOLAS THILL**

ET **JOËL BOSMANS**

CRÉATION SON : **GUILLAUME ISTACE**

COACHING FIGURANTES :

ANASTASIA GUEVEL

REGARD ARTISTIQUE : **SIMON THOMAS**

AIDE À LA RÉALISATION : **CLAIRE FARAH,**

FRANÇOISE COLPÉ, JOËL BOSMANS,

NICOLAS THILL, PIETER BOUCHER,

JAVIER PACHER, ASTRID HOWARD,

CAROLINE CEREGHETTI,

NICOLE ECKHOOT

PRÉCIEUSE COLLABORATION : **CHRISTOPHE**

SERMET ET VANNICK RENIER

Une agression vient d'être commise : une femme gît sur le sol. Morte ou vive ? Bientôt elle se relève, l'air de rien... Un nouveau crime semble se profiler à l'horizon. Sur le plateau, Agnès Limbos brouille les pistes. Elle mélange les indices, multiplie les points de vue et modifie la perspective à l'aide de répliques en miniature d'objets du quotidien. Son rôle change aussi. L'artiste est tour à tour la victime, la main du bourreau, l'enquêtrice, l'agent orchestrant une reconstitution et, même, une héroïne de conte. Ce jeu de pistes trouble concentre tout l'art d'Agnès Limbos, interprète et conceptrice du spectacle, artiste reconnue du théâtre d'objets depuis vingt-cinq ans. Sa force expressive, sidérante, résonne avec des objets soigneusement amenés ouvrant, tout à coup, l'abîme de la tragédie au milieu de la banalité. La compagnie belge offre ici une forme de rébus, et engage le spectateur à relier lui-même les pièces du puzzle. Loufoque comme un jeu d'enfant, fascinant comme un fait divers, glaçant comme un crime domestique, la dernière création de Gare Centrale aborde, en filigrane, un sujet qui n'en finit pas d'être d'actualité : les violences faites aux femmes.



BIG UP COMPAGNIE

« Faire du théâtre partout et pour tous », telle est la philosophie de la compagnie fondée en 2017 par Lucie Hanoy, issue de l'École nationale supérieure des Arts de la marionnette – ESNAM. Après la proposition de karaoké festif *Luluknet et ses Muppets* (2017), elle conçoit et interprète un premier spectacle : *L'Imposture* (2018), présenté aux Scènes ouvertes à l'insolite en 2020, forme d'autoportrait grinçant, mis en scène par Aurélie Hubeau et Pierre Tual. La compagnie, installée en région normande, s'engage régulièrement dans des actions pour faire découvrir son art à des publics variés.

@bigupcompagnie

Deux ou trois choses que l'on sait de la folie

Juste une mise au point

BIG UP COMPAGNIE



DU **25 JANVIER**
AU **4 FÉVRIER**

Mardi → vendredi • **20^h**
Samedi • **18^h**
Dimanche • **17^h**

1 h 15 min.

Tarif **A**

RENCONTRE

AVEC L'ASSOCIATION MARIONNETTE ET THÉRAPIE

Samedi 28 janvier

MIDI DU MOUFFETARD

Mardi 31 janvier



Jeudi 2 février

EXPOSITION

Juste une rencontre ?

CRÉATION 2022

CONCEPTION, ÉCRITURE ET AVEC :

LUCIE HANOY

MISE EN SCÈNE : **AURÉLIE HUBEAU**

ET **PIERRE TUAL**

DRAMATURGIE : **OLIVIER BOURGUIGNON**

CHANT ET MUSIQUE : **AVA HERVIER**

CRÉATION SONORE : **THOMAS DEMAY**

CONSTRUCTION MARIONNETTES : **ANAÏS CHAPIUS**

CRÉATION LUMIÈRES : **GUILLAUME HUNOUT**

RÉGIE GÉNÉRALE : **ALICE CARPENTIER**

COSTUME ET SCÉNOGRAPHIE : **MARIE LA ROCCA**

CONSEIL ET TRAVAIL DE RECHERCHE :

PIERRE HANOY, MARGOT TAINE

ET **JULIEN LELIÈVRE**

Après un premier spectacle autobiographique, Lucie Hanoy a décidé de parler des autres. Un événement familial l'a conduite vers un sujet peu abordé : la maladie mentale et les clichés qui l'entourent. A partir de ses recherches, la comédienne a élaboré un spectacle bien ficelé et parfaitement huilé – du moins, c'est ce qu'elle annonce dans son préambule, face au public... C'était oublier l'apparition de petits incidents techniques, des digressions à répétitions et l'ego de l'artiste qui revient au galop. Dans cette pièce faussement fouillis, on croit se perdre, et l'artiste aussi ! Heureusement, il y a l'optimisme de l'ami Rémy et la variété des années 1980 pour nous ramener à l'essentiel.

En racontant comment une comédienne tente de faire un spectacle, Lucie Hanoy réaffirme le style qui l'a révélée dans *L'Imposture*, un mélange de mise à distance par l'humour et l'autodérision, de poésie tonique et d'émotion partagée. *Juste une mise au point* – titre d'un tube de 1983 – offre un regard inattendu sur la marginalité psychiatrique et mentale. Un hommage à ceux qui ne rentrent pas dans les cases, et un hymne à la rencontre, le meilleur des antidotes pour neutraliser la peur de l'autre.



COMPAGNIE AMK

Fondée en 2000, la compagnie dirigée par Cécile Fraysse crée des univers sensibles inspirés par l'art contemporain et la nature. Elle a signé une douzaine de spectacles, tels *L'île aux vers de terre* (2017) accueilli au Mouffetard, *Cactus* (2019), *Nid* (2021), *Le dindon et le dodo* (2021). Avec quatre autres compagnies de spectacle vivant, l'artiste est impliquée dans le projet Scène pour un Jardin Planétaire, au Parc Floral de Paris, en association avec le Théâtre Dunois (Paris 13^e).

www.compagnieamk.com

Remue-méninge poétique pour un autre monde

La Belle Transition

C^{ie} AMK

DU 8 AU 17
FÉVRIER

Mardi → vendredi • 20^h

Samedi • 18^h

Dimanche • 17^h

SCOLAIRES

Calendrier en ligne

Durée : 1 h 15

Tarif A



Mercredi 15 février

EXPOSITION

Métamorphoses

CRÉATION 2022



TEXTE : DOMINIQUE PAQUET
DRAMATURGIE, MISE EN SCÈNE ET SON :
CÉCILE FRAYSSE
AVEC : LOLA LAGO AZQUETA
CRÉATION LUMIÈRES : GILLES ROBERT
RÉGIE GÉNÉRALE : BOUALEM
BENGUEDDACH

Lutter contre le réchauffement climatique, la pénurie d'eau et la pollution est nécessaire, on le sait bien. Mais comment sortir du simple « il faut » ? Cécile Fraysse de la compagnie AMK invite à réfléchir à la question du changement avec un spectacle en forme de collage. Sur un plateau qui a des allures d'atelier, une comédienne se met en recherche. À l'aide de panneaux de papier et de pastels gras, de fils de laine et de grands pantins, de projections diapos aussi, elle joue à être l'élément catalyseur qui met en marche notre imaginaire. Dans *La Belle Transition*, on entend des extraits de chansons, des paroles d'adolescents et des textes de l'écrivaine et femme de théâtre Dominique Paquet. Cécile Fraysse, plasticienne et créatrice de spectacles, suit depuis plusieurs années la piste des liens entre art, enfance et nature. Après avoir développé un travail théâtral en direction du très jeune public, elle choisit, ici, de s'adresser particulièrement aux adolescents sans exclure pour autant les adultes. *La Belle Transition* s'inspire des cafés-philos, ces moments d'échange où l'on partage l'expérience de penser. Un spectacle inclassable et stimulant, qui réveille notre capacité à l'utopie.



COMPAGNIE GRAINE DE VIE

Depuis 1997, Laurie Cannac a signé sept spectacles dans lesquels elle est à la fois conceptrice, constructrice et interprète. Après *L'Homme de la manche* (1997) et *Petites rêves faits main* (2004), elle crée *Faim de loup* (2009), relecture pétulante du conte du *Petit Chaperon Rouge*, mis en scène par Ilka Schönbein. Suivront *Queue de Poissonne* (2013), *Blanche Ébène* (2017) inspiré de *Blanche Neige*, et *JeveuxJeveuxJeveux !* (2021) d'après deux contes de Grimm. Les activités de la compagnie Graine de vie rayonnent depuis la ville de Besançon où elle est implantée.

www.compagniegrainedevie.fr

Itinéraire d'un enfant mal-né

La Langue des Cygnes

C^{ie} GRAINE DE VIE



DU 9 AU 22
MARS

Mardi → vendredi • 20^H
Samedi • 18^H
Dimanche • 17^H

SCOLAIRES

Calendrier en ligne

Durée : 55 min.

Tarif **A**

Spectacle visuel 

ATELIER PARENT-ENFANT

Samedi 11 mars 



Mardi 14 mars 

MIDI DU MOUFFETARD

Mercredi 15 mars 

EXPOSITION

Corps matière

CRÉATION 2023

MISE EN SCÈNE, MARIONNETTES ET DIRECTION
DE LA MANIPULATION : **LAURIE CANNAC**
INTERPRÉTATION ET CHORÉGRAPHIE :
ANDY SCOTT NGOUA
JEU EN LANGUE DES SIGNES PROJETÉ :
KARINE FEUILLEBOIS
CO-ÉCRITURE DU TEXTE EN LANGUE
DES SIGNES FRANÇAISE : **IGOR CASAS**
VIDÉO ET MAPPING :
FABIEN GUILLERMONT
MUSIQUE ORIGINALE :
ADRI SERGENT RÔBA BUILDING
INGÉNIEUR DU SON : **FRAÇOIS OLIVIER**
CRÉATION LUMIÈRES :
SEBASTIEN CHORLIOL

Rejeté par sa communauté parce qu'il sort du lot, un enfant affronte des épreuves qui mettent sa vie en péril. Peu à peu, il déniche en lui la force de résister au malheur pour s'envoler vers son destin. Entre les mains de Laurie Cannac, l'un des plus fameux contes d'Andersen devient un voyage poétique qui parle des vilains petits canards d'aujourd'hui. Sa manière d'animer la marionnette avec le corps tout entier donne forme à un univers à la fois tonique et onirique. Pour la première fois, elle s'associe au chorégraphe gabonais Andy Scott Ngoua. Ce dernier puise dans le hip-hop, le contemporain et les traditions du continent africain pour inventer une danse subtile qui semble incarner l'énergie. Laurie Cannac s'appuie également sur la langue des signes, traitée comme une expression artistique au même titre que la danse. Le spectacle, qui a bénéficié de la collaboration de la comédienne sourde Karine Feuillebois, est bilingue – français et langue des signes française – de par sa conception même. Il nous emmène aux côtés du héros, sur un chemin qui part de la solitude la plus glaciale vers la sublimation de soi, grâce à la conquête d'un trésor : la confiance en l'autre et en soi-même.



COMPAGNIE LA POUPEE QUI BRÛLE

Yoann Pencolé, issu de l'ESNAM en 2008, se forme auprès du maître de marionnette à gaine chinoise, Yeung Fai, avec qui il collabore sur les spectacles *Hand Stories* (2011), *Blue Jeans* (2013), *Frontières* (2014) et *Lifelines* (2015). Interprète et constructeur pour plusieurs compagnies en France et à l'étranger, il signe son premier spectacle personnel au sein de la compagnie Zusvex, *Landru*, en 2016. *Minimal Circus* (2019) suivra, avant qu'il ne crée sa propre structure, implantée en Ille-et-Vilaine, La Poupée qui brûle, en 2021.

www.lapoupeequibrule.fr

Chute de météores sur le train-train quotidien

Le Roi des nuages

C^{ie} LA POUPÉE QUI BRÛLE

DU **29 MARS**
AU **6 AVRIL**

Mercredi • 15^h
Samedi • 17^h
Dimanche • 17^h
Vendredi 31 mars • 20^h

SCOLAIRES

Calendrier en ligne

Durée : 1 h

Tarif **B**

À partir de **8 ans**



Vendredi 31 mars

RENCONTRE

AVEC L'ASSOCIATION MARIONNETTE ET THÉRAPIE

Samedi 1^{er} avril

EXPOSITION

*Turbulence d'une
création*

CRÉATION 2020



MISE EN SCÈNE : **YOANN PENCOLÉ**
ET **FANNY BOUFFORT**
ÉCRITURE : **PAULINE THIMONNIER**
REGARD EXTÉRIEUR : **HÉLÈNE BARREAU**
AVEC : **KRISTINA DEMENTEVA,**
ANTONIN LEBRUN ET YOANN
PENCOLÉ
CONSTRUCTION DES MARIONNETTES :
ANTONIN LEBRUN
ET **JUAN PEREZ ESCALA**
CRÉATION COSTUMES : **ANNA LE REUN**
ET **CASSANDRE FAES**
CONSTRUCTION DE LA SCÉNOGRAPHIE :
ALEXANDRE MUSSET
CRÉATION LUMIÈRES :
ALEXANDRE MUSSET
CRÉATION SON : **PIERRE BERNERT**
RÉGIE : **ALEXANDRE MUSSET**

Hélios est un petit garçon passionné par les cirrus, les cumulus et les probabilités de pluie. Ce n'est pas la seule de ses particularités. Il est aussi hypersensible, allergique aux relations avec les autres et inquiet si le planning instauré n'est pas respecté à la minute près. Chaque journée se déroule avec la même régularité, entre la maison, l'école, le rendez-vous avec le psy et, bien sûr, l'observation assidue du ciel. Voici que plusieurs événements inattendus viennent rompre la rassurante monotonie du quotidien. Trois comédiens donnent vie à tous les personnages grâce à des marionnettes en mousse qui semblent sorties d'une bande dessinée. Par le dédoublement des personnages, par les jeux visuels et les effets sonores, la mise en scène de Yoann Pencolé accentue les tumultes émotionnels qui traversent le petit héros. L'artiste, dont c'est le quatrième spectacle, traite de la différence en s'inspirant des enfants avec un trouble du spectre de l'autisme. Le texte de Pauline Thimonnier, par ailleurs complice d'autres compagnies de marionnette contemporaine, se rapproche au plus juste du vécu de ces enfants.



COMPAGNIE LA MUE/TTE

La compagnie lorraine La Mue/tte associe la comédienne et marionnettiste Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Depuis 2014, ils ont signé sept spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant aux corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence. Ils sont depuis 2022 artistes associés au Mouffetard – CNMa en préparation. Rendez-vous en page 6 pour en savoir plus.

www.cielamulette.com

Soirée spectaculaire

La Nuit des pieuvres

C^{ie} LA MUE/TTE

LES 14 ET 15
AVRIL

Vendredi • 20^h

Samedi • 20^h

1 h

Tarif A

CRÉATION 2023



CARTE BLANCHE

Dans la lignée des cartes blanches proposées à Yngvild Aspeli et Alice Laloy, la compagnie La Mue/tte se voit confier les clefs du théâtre pour organiser deux soirées très spéciales.

Venez partager un moment festif avec La Mue/tte et les artistes musiciens-marionnettistes invités. Un cabaret inédit qui mettra à l'honneur un savoir-faire spécifique développé par la compagnie : le corps fusionné à la marionnette et à l'instrument de musique. Ce sera l'occasion de retrouver des inventions marionnettiques et musicales issues de leurs spectacles (*L'Un dans l'Autre*, *Le Faux-Orchestre*, et bien sûr *L'Homme-Orchestre*) et de découvrir un incroyable trio d'hommes-orchestres : *Oktopus Orkestars*.



11^e BIAM

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

La Biennale internationale des arts de la marionnette sillonne les routes franciliennes depuis 2001 où elle s'est imposée comme l'un des rendez-vous incontournables de la scène marionnettique contemporaine française. Durant plus d'un mois, des artistes patiemment repérés dans nos régions mais surtout à l'étranger sont invités à partager leur vision du monde. La BIAM offre ainsi un véritable tour d'horizon des tendances marionnettiques d'Europe et d'ailleurs. Loin d'être un territoire artistique uniforme, la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets ne cessent d'emprunter des chemins nouveaux.

Nombreux sont les lieux culturels à s'être de nouveau associés au Mouffetard – CNMa en préparation pour cette 11^e édition. Les objectifs de cette manifestation de grande ampleur restent les mêmes depuis sa création : montrer la richesse et la créativité de la marionnette sous toutes ses formes en la débarrassant des nombreux clichés qui l'entourent et proposer un événement culturel international et festif dans toute l'Île-de-France.

À l'heure où nous écrivons ces lignes, le programme est encore en construction mais nous pouvons d'ores et déjà confirmer un focus sur l'artiste italienne Marta Cuscunà avec trois spectacles à Paris (au Mouffetard – CNMa en préparation et au Carreau du temple) et à Pantin, *Birdie* du collectif Señor Serrano et *Move on over or we'll move on over you* du Collectif F71 à Pantin, *The Mountain* du collectif Señor Serrano à Choisy-le-Roi, *ShortStories* du DIRTZtheatre à International Visual Theatre et *Le Bal marionnettique* des Anges au plafond au Théâtre des Quartiers d'Ivry.

Demandez le programme !

Pour cette nouvelle édition la programmation sera mise en ligne sur lemouffetard.com tout au long de la saison.

**DU 10 MAI
AU 4 JUIN**

**Au Mouffetard
CNMa en préparation**
et dans des lieux partenaires

À Paris

Le Carreau du Temple
International Visual Theatre
Le Théâtre aux Mains Nues
Coopérative de Rue
et de Cirque – 2R2C
Théâtre Dunois

À Pantin

La Saison culturelle de la Ville
et La Nef

Ailleurs en Île-de-France 77

Les Passerelles – Scène
de Paris-Vallée de la Marne
(Pontault-Combault)

91

MJC – Théâtre des 3 vallées
(Palaiseau)
Espace Marcel Carné
(St-Michel-sur-Orge)

93

La Ville de Bagnolet
Théâtre Berthelot – Ville de Montreuil
La Ville de Bobigny
Centre culturel Jean Houdremont
– La Courneuve
Théâtre des Bergeries
(Noisy-le-Sec)
Théâtre Gérard Philippe
(Saint-Denis)
Studio Théâtre de Stains
La Ville de l'Île Saint-Denis
La Ville du Pré-Saint-Gervais

94

Théâtre Cinéma Paul Éluard
(Choisy-le-Roi)
Théâtre Halle Roublot
(Fontenay-/s Bois)
Théâtre Antoine Vitez – Scène
d'Ivry et Théâtre des Quartiers
d'Ivry – CDN (Ivry-sur-Seine)

95

PIVO – Scène conventionnée
d'intérêt national "art en territoire"
(Eaubonne)
La Ville de Cormeilles-en-Parisis
La Ville d'Argenteuil

UNE ARTISTE, TROIS SPECTACLES

11^e
BIAM

MARTA CUSCUNÀ

Marta Cuscunà est née à Monfalcone, petite ville ouvrière italienne. Lors de sa formation à l'École européenne pour l'Art de l'Acteur, elle rencontre certains des plus grands maîtres du théâtre contemporain : Joan Baixas, avec qui elle approfondit les codes et les langages du théâtre visuel, José Sanchis Sinisterra avec qui elle étudie la dramaturgie, Christian Burgess et beaucoup d'autres. Dès sa première création, en 2009, elle intègre les marionnettes à son art. Depuis 2013, elle explore les thématiques de l'indépendance et la résistance féminine. En 2020, elle est retenue pour *Chantiers d'Europe* organisé par le Théâtre de la Ville. En 2022, elle est artiste associée au Piccolo Teatro à Milan.



AU CARREAU DU TEMPLE, PARIS 3^e
LES 10 ET 11 MAI À 19H30

CRÉATION 2015

DE ET AVEC : MARTA CUSCUNÀ

CONCEPTION ET RÉALISATION DES MARIONNETTES : PAOLA VILLANI

ASSISTANT : MARCO ROGANTE

CRÉATION LUMIÈRES : CLAUDIO "POLDO" PARRINO

CRÉATION SON : ALESSANDRO SDRIGOTTI

ANIMATION GRAPHIQUE : ANDREA PIZZALIS

CRÉATION GRAPHIQUE : ANDREA RAVIELI

Sorry, boys

Sorry, boys s'inspire d'un fait divers qui a défrayé la chronique d'une petite ville du Massachusetts en 2000 : 18 lycéennes décidaient de tomber enceintes en même temps pour élever leurs enfants ensemble dans une communauté composée uniquement de femmes. Marta Cuscunà explore avec finesse ces figures féminines, sans les faire apparaître, et nous invite à écouter les dialogues sur ce pacte secret entre 12 têtes coupées.



Il Canto della caduta

Ce spectacle relate, avec une grande ingéniosité, un conte : la fin tragique d'un peuple pacifique, vivant en symbiose avec la nature, anéanti par un roi étranger, belliqueux et cruel. La jeune metteuse en scène italienne nous offre ici un dispositif ingénieux et unique entre ciel et terre. En haut : un chœur de corbeaux géants qu'elle manipule à vue. En bas : les enfants, seuls survivants du massacre. Elle réussit ici une fusion intrigante entre voix, corps, masques et images, sous le regard d'oiseaux métalliques qui bougent et parlent tels des dieux.

Remerciements au Théâtre de la Ville pour le surtitrage et à l'Onda pour la traduction. Spectacle initialement programmé dans le cadre du focus Italie des Chantiers d'Europe 2020 organisé par le Théâtre de la Ville.



À PANTIN (93)
LE 13 ET LE 14 MAI

CRÉATION 2018

DE ET AVEC : MARTA CUSCUNÀ
CONCEPTION DES ANIMATRONIQUES :

PAOLA VILLANI

ASSISTÉ DE FILIPPO RASCHI

ASSISTANT RÉGIE : MARCOROGANTE

PROJECTION VIDÉO : ANDREA PIZZALLI

CRÉATION LUMIÈRES :

CLAUDIO "POLDO" PARRINO

PARTITION VOCALE : FRANCESCA DELLA MONICA

CRÉATION SONORE : MICHELE BRAGA

RÉGIE SON, VIDÉO ET LUMIÈRE : MARCO ROGANTE

CONSTRUCTION MÉTALLIQUE : RIGHI FRANCO SRL

COLLABORATEURS : GIACOMO RAFFAELLI

AU MOUFFETARD

CNMa en préparation, PARIS 5^e
LES 16 ET 17 MAI À 20H

CRÉATION 2012

DE ET AVEC : MARTA CUSCUNÀ

ASSISTANT : MARCO ROGANTE

CRÉATION LUMIÈRES : CLAUDIO "POLDO" PARRINO

CRÉATION SON : ALESSANDRO SDRIGOTTI

RÉGIE PLATEAU, SON & LUMIÈRES :

MARCO ROGANTE ET ALESSANDRO SDRIGOTTI

RÉALISATION DÉCOR : DELTA STUDIOS

ET ELISABETTA FERRANDINO

RÉALISATION COSTUMES : ANTONELLA GUGLIELMI

La Semplicità ingannata

Cette pièce raconte la résistance d'une communauté religieuse italienne du xv^e siècle. Celle des Clarisses du Couvent d'Udine qui transformèrent ce lieu en un espace de contestation, de liberté de pensée, de dévalorisation des dogmes religieux et de la culture machiste avec une ferveur impensable pour l'univers des femmes de l'époque. Marta Cuscutà nous parle du destin collectif des générations de femmes et de la possibilité de faire « chœur » pour changer.





LE DIRTZTHEATRE

Le DIRTZTheatre est né à l'initiative de Jolanda Löllmann et Charlie Denat, artistes navigant aux frontières de la danse, du cirque et de la marionnette. En 2017, ils initient le projet *ShortStories*, un triptyque de formes courtes qui questionne les rapports entre arts du mouvement et marionnette portée. Ces formes tournent depuis dans toute l'Europe.

www.dirtztheatre.com

Théâtre physique en triptyque

ShortStories

LE DIRTZTHEATRE

11^e
BIAM

DU 11 AU 13 MAI

Judi • 19^H
Samedi • 18^H

SCOLAIRES

Calendrier en ligne

Durée : 1h

Tarif IVT

À partir de 6 ans

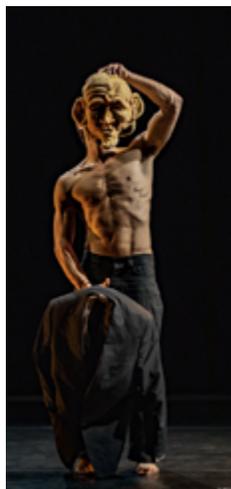
Spectacle visuel 



CE SPECTACLE

SE JOUE À IVT

7 Cité Chaptal, Paris 9^e



MISE EN SCÈNE : JOLANDA LÖLLMANN
ET CHARLIE DENAT
AVEC : JOLANDA LÖLLMANN,
CHARLIE DENAT ET SANTIAGO
BACULIMA (EN ALTERNANCE)
FABRICATION MARIONNETTES : CHARLIE
DENAT ET JOLANDA LÖLLMANN
CRÉATION SONORE : CHARLIE DENAT
CRÉATION LUMIÈRES : FLORIANE
MALINSKI ET MATHIEU RIFFARD
REGARD EXTÉRIEUR : MARTA TORRENTS
ET AURORA LATOUR

À la croisée de la danse contemporaine et de la marionnette portée, ce spectacle emporte le spectateur dans un univers de métamorphoses. À travers les âges, entre réalité et onirisme, hommes, femmes, marionnettes, corps vivants et corps objets s'entremêlent en une danse sensible pour révéler avec pudeur les liens qui nous accompagnent au fil de la vie.

Le premier opus, *Alias* est une mise à nu sensible et charnelle d'un homme qui part à la rencontre de « l'autre » tapi au fond de lui-même. Hommage poétique aux différents âges de la vie, *Nonna(s) don't cry* réveille avec délicatesse nos liens entre générations. *Le Troisième Pas*, à la fois solo, duo et trio, aborde avec humour et tendresse la notion d'interdépendance. Une évocation plus qu'un discours, un moment de poésie et de suspension pour laisser parler cette petite voix qui n'est autre que soi. Optant pour un vocabulaire résolument corporel au service d'un univers poétique, cette première création du DIRTZtheatre vient troubler de façon subtile et inattendue notre sens du réel.

**LE
LS**

**RENDE-
Z-**

**VOU
S**

LES MIDIS DU MOUFFETARD

UNE PAUSE DÉJEUNER PAS COMME LES AUTRES !

Les artistes de la saison vous invitent à leur table. Ils vous convient également à entrer dans les coulisses de leurs créations pour voir, essayer, ressentir... Un moment de partage unique autour d'un encas sucré-salé.

De 12h30 à 13h30 | Tarif : 12 € (repas compris) | Réservation obligatoire

VENDREDI 14 OCTOBRE

AVEC LE THEATRE LA LICORNE

La Licorne ce sont, des comédiens, des plasticiens et des musiciens qui travaillent ensemble pour porter au plus loin l'imaginaire. Beauté des images et grandeur du masque sont la manière de décliner cette langue théâtrale faite de chair, de papier et de ferraille. Objets, machines, masques et marionnettes sont indispensables à l'écriture théâtrale de Claire Dancoisne. Plongez avec elle dans son monde !

VENDREDI 25 NOVEMBRE

AVEC ANIMA THÉÂTRE

Théâtre de matière et théâtre visuel tels sont ce qui caractérise le travail de la compagnie. Sa dernière création Rebetiko, mélangeant marionnettes et hologrammes, aborde l'histoire des liens entre l'Asie mineure, la Turquie et la Grèce. Le mélange des cultures a donné naissance à une forme de musique populaire : le rebetiko. C'est un voyage sonore autour de cet univers musical qui vous est proposé, embarquez !

MARDI 31 JANVIER

AVEC LA BIG UP COMPAGNIE

Un théâtre populaire et exigeant, partout et pour tous, et la transmission tels sont les axes qui orientent le projet de la compagnie. Chaque création flirte avec l'humour et la poésie pour tenter de raconter et d'interroger l'existence. La musique, les standards des années 80, et les Muppets ne sont jamais loin... Un moment assurément joyeux !

MERCREDI 15 MARS 🖐️🖐️

AVEC COMPAGNIE GRAINE DE VIE

Bilingue FR/LSF

Privilégiant l'émotion et la multiplicité des niveaux de lecture, Laurie Cannac aime mêler les langages visuels et sonores. Les contes, dont ceux d'Andersen, sont pour elle une source inépuisable d'inspiration. Son théâtre a toujours intégré une dimension corporelle qu'elle développe dorénavant en invitant le danseur-chorégraphe Andy Scott Ngoua à créer avec elle. Séduits par la poésie visuelle de la Langue des signes, ils s'emparent de cette langue-image comme matériau de création. Un univers captivant à découvrir !

RENCONTRES



VENDREDI **21** ET SAMEDI **22** OCTOBRE
MASQUES : DE L'ATELIER À LA SCÈNE

Les Rencontres des Créateurs de Masques

Au spectacle, le masque n'est pas un accessoire, il définit le personnage. Mais comment le fabrique-t-on ? Comment se transmet ce savoir-faire ? Quelles incidences ont, sur le jeu, les formes et matières ?

Avec les Rencontres des Créateurs de Masques, poussez la porte d'ateliers de facteurs de masques, grâce à des interventions et présentations de masques en jeu.

En parallèle une exposition et des parades masquées ouvertes à tous.

Les parades sont organisées avec la participation de la clique Birewegge du carnaval de Bâle.

Tarif : 12 € / 10 € / 7 € | Entrée libre pour les abonnés du Mouffetard – CNMa en préparation et les adhérents de l'association

Programme détaillé disponible en ligne

www.lescreateursdemasques.fr

Les
CRÉATEURS
de
MASQUES

MARDI 15 NOVEMBRE À 19^H30

ÉCRIRE POUR UN THÉÂTRE D'IMAGES

Table ronde

Comment peut-on raconter sans recourir, ou peu, au langage – par l'image, par le corps et par l'objet ? Comment peut-on philosopher sans mots, évoquer sans nommer ? Les artistes, sur la scène marionnettique contemporaine, jouent avec délectation d'un théâtre d'images, sans rien céder de la puissance du récit et de l'agilité de la pensée. Très souvent, lorsqu'un spectacle est sans parole, ou presque, c'est le mot de « poésie » que l'on convoque, par défaut, pour rendre compte de ce qui nous émeut, de ce qui nous fait penser, de ce qui met en mouvement notre imagination. Et pourtant... c'est bien de théâtre qu'il est question, et d'une écriture pleinement dramatique.

Aurélié Mouton-Rezzouk, maître de conférence à l'Institut d'études théâtrales de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, invite les artistes de la saison à partager leurs recherches et leurs questionnements, les processus d'une écriture par l'image, et à réfléchir avec nous à la manière dont leur théâtre – visuel – raconte et transmet des histoires. Avec Delphine Bardot (C^{ie} La Mue/tte) et Renaud Herbin (C^{ie} L'Étendue).

Entrée libre sur réservation

VENDREDI 9 JUIN À 19^H

DESSINE-MOI LA QUANTIQUE

Conférence illustrée

Le physicien vulgarisateur **Julien Bobroff** et les élèves de l'École Estienne font leur retour au Mouffetard – CNMa en préparation après le succès de leur conférence *Poissons Quantiques* présentée en 2019. Au programme, une nouvelle rencontre ambitieuse et insolite pour tout savoir sur les dernières découvertes dans le domaine de la physique quantique. Par leurs créations visuelles, les élèves donneront corps au discours du scientifique, pour l'augmenter, le décaler, le magnifier.

Événement co-organisé par l'équipe La Physique Autrement (CNRS et Université Paris-Saclay) et le DSAA Design d'illustration scientifique de l'École Estienne.

Entrée libre sur réservation

RENCONTRES MARIONNETTE & THÉRAPIE

Prolongez votre venue au théâtre avec un débat après la représentation. Les problématiques abordées par le spectacle seront discutées avec des spécialistes qui apporteront leurs éclairages et questionnements.

APRÈS LES SPECTACLES...

Juste une mise au point

LE SAMEDI 28 JANVIER

Avec : **Denise Timsit**, psychiatre et psychanalyste, **Véronique Aubry-Humbert**, art-thérapeute et **Marie-Christine Markovic**, présidente de l'association Marionnette & Thérapie

Le Roi des Nuages

LE SAMEDI 1^{er} AVRIL

Avec : **Bernard Touati**, psychiatre et psychanalyste et **Marie-Christine Markovic**, présidente de l'association Marionnette & Thérapie

Rencontres organisées en partenariat avec l'association **Marionnette & Thérapie**. L'association a pour objet l'utilisation de la marionnette comme instrument de soins, de rééducation et de réinsertion sociale. Stages, formations, colloques, l'association accompagne artistes et professionnels du soin psychique dans cette médiation.

www.marionnettetherapie.fr



LES PLATEAUX-PHILO

Ces plateaux-Philo proposent aux publics d'échanger librement à la suite d'une représentation autour de réflexions philosophiques que le spectacle a suscitées, autant par ses enjeux thématiques qu'esthétiques. Vous n'avez pas lu l'intégrale de Kant ou de Platon ? Ce rendez-vous est aussi pour vous !

APRÈS LES SPECTACLES...

Basik Insekte

LE SAMEDI 15 OCTOBRE

Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement

LE SAMEDI 14 JANVIER

Opium Philosophie est une association inter-universitaire qui œuvre au décroisement de la philosophie. Défendant la fonction pratique de cette discipline, elle propose à tous de s'en saisir comme d'un outil critique pour explorer le monde contemporain à travers de multiples événements (conférences, cafés-philos, plateaux-philos ou cinéma, ateliers pour tous, interventions dans les prisons et les écoles) et la publication d'une revue annuelle.

www.opium-philosophie.com

OPIMUM

L'ŒIL & LES MAINS

Suivez l'actualité en vous inscrivant
à la newsletter L'Œil et les Mains.
Inscription par email :
loeiletlesmains@lemouffetard.com

Promouvoir les formes contemporaines de théâtre de marionnettes auprès du plus large public possible, tel est notre projet. Souhaitant s'ouvrir à la culture de l'autre et partager des expériences esthétiques et réflexions entre sourds, malentendants et entendants, différents temps de rencontres émaillent notre saison.

Remerciements à tous nos bénévoles qui nous accompagnent toute la saison pour permettre un accueil en langue des signes française et pour leur implication dans l'animation des cafés signes.

CAFÉS SIGNES

LES SAMEDIS : **1^{er} OCTOBRE, 26 NOVEMBRE, 21 JANVIER, 22 AVRIL ET 10 JUIN À 15^H**

Vous voulez vous retrouver entre amis autour d'un café ou d'un thé ? Vous voulez pratiquer la LSF simplement ou vous divertir avec quelques jeux ? L'occasion vous est offerte de converser et d'échanger en langue des signes en toute convivialité. Seul ou accompagné, nous vous attendons pour signer ensemble. Venez nombreux! 

Entrée libre

ATELIER DÉCOUVERTE CHORÉSIGNE

SAMEDI **18 FÉVRIER DE 15^H À 19^H**

La langue des signes française est d'une richesse infinie. Un signe peut donner naissance à une séquence chorégraphique de courte ou longue durée en fonction du jeu avec le rythme, l'espace, le sentiment, le mouvement géométrique... C'est ce que vous propose de découvrir Thumette Léon, danseuse et comédienne (C^{ies} Théâtre des silences, Les compagnons de Pierre Ménard etc..) au cours de cet atelier.

Atelier bilingue FR/LSF ouvert à tous mais notions de LSF bienvenues! 

Tarif : 7€

Renseignements et inscriptions auprès d'Alice Bambaggi,
contact@lemouffetard.com ou par sms au 07 56 38 65 93

ATELIER DU SPECTATEUR

C'est en association avec l'International Visual Theatre que nous vous proposons cet atelier du spectateur.

Avec **Mathieu Dochtermann**, journaliste culturel, vous apprendrez à établir une grille d'analyse, orienter votre attention, débattre de vos opinions et les mettre en forme. Il partagera avec vous son métier et ses enjeux « Mon travail de critique est né du désir de faire partager mon enthousiasme pour les spectacles que je vois. (...) J'essaie par mes mots de construire une image qui soit fidèle au spectacle. »

Autour de la découverte de deux spectacles :
Dévaste-moi à IVT et *La Langue des Cygnes* au Mouffetard-CNMa, guidé par le journaliste, vous constituerez un véritable comité de rédaction. Les critiques seront mises en capsules et publiées sur les sites de Média'Pi, d'IVT et du Mouffetard-CNMa.

→ **5 SÉANCES : 4, 9 ET 11 FÉVRIER, 15 ET 18 MARS**

AU MOUFFETARD-CNMa ET À IVT

(calendrier détaillé sur demande)

Tarif : 48 € (spectacles compris)

Atelier bilingue FR/LSF ouvert à tous 

Renseignements et inscriptions auprès d'Alice Bambaggi,
contact@lemouffetard.com ou par sms au 07 56 38 65 93



SORTIR EN FAMILLE

ATELIERS PARENT-ENFANT

Les artistes de la saison vous invitent dans leur bulle de création afin de percer leurs secrets de fabrication...

Venez partager des moments de complicité avec vos enfants avant de découvrir un spectacle.

Tarif : 5 € par personne + prix des places du spectacle rattaché à l'atelier (sur inscription)

AUTOUR DU SPECTACLE

Suzanne aux oiseaux

SAMEDI 12 NOVEMBRE

14^h30

Dès 6 ans

Auprès d'une artiste-marionnettiste, initiez-vous à l'art de la manipulation et à la technique des marionnettes portées. Ainsi vous découvrirez comment donner vie à une marionnette mais aussi comment la manipuler à plusieurs, ce qui nécessitera écoute et coordination entre les manipulateurs !

AUTOUR DU SPECTACLE

À qui mieux mieux

SAMEDI 10 DÉCEMBRE

14^h30

Dès 3 ans

Immergez-vous dans la laine, matière vive du spectacle, avec un artiste complice du metteur en scène. Comment plonger à bras-le-corps dans la douceur et la chaleur de ce qui éveille en nous des mémoires profondes et réconfortantes ? Tous nos sens ouverts, nous nous laisserons gagner par la poésie des mots et des images.

AUTOUR DU SPECTACLE

La Langue des Cygnes

SAMEDI 11 MARS

14^h30

Dès 9 ans

Bilingue FR / LSF 🗣️👋

Karine Feuillebois, comédienne et conteuse sourde, complice artistique du spectacle, vous propose de venir découvrir sa langue imagée et poétique, qui véhicule si bien la palette des émotions. Elle vous apprendra à raconter en famille une petite histoire en langue des signes française.

NEWSLETTER

LE MOUFFETARD EN FAMILLE !

Inscrivez-vous à la newsletter dédiée au jeune public sur notre site. Vous y trouverez des spectacles, des ateliers et des bons plans chez nos partenaires

LES SPECTACLES

La marionnette, c'est pour les grands mais aussi pour les enfants avec des propositions adaptées à leurs âges, pour que cette venue au spectacle soit un vrai plaisir partagé ! Cette année, nous vous avons concocté un programme haut en couleurs à découvrir sans modération avec un tarif préférentiel pour les enfants de moins de 12 ans et le tarif réduit pour l'adulte accompagnant.

AVEC DES PETITS

DÈS 3 ANS

- *À qui mieux mieux* p. 23

DÈS 6 ANS

- *Suzanne aux Oiseaux* p. 17

DÈS 8 ANS

- *Le Roi des nuages* p. 33

DÈS 9 ANS

- *La Langue des Cygnes* p. 31
- *Rebetiko* p. 19

AVEC DES PLUS GRANDS

DÈS 14 ANS

- *Basik Insekte* p. 15
- *Hero* p. 21
- *Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement* p.25
- *Juste une mise au point* p. 27
- *La Belle Transition* p. 29
- *La Nuit des pieuvres* p.35

LES STAGES WEEK-END

**Le Théâtre aux Mains Nues
et Le Mouffetard – CNMa en préparation
s'associent pour vous proposer
quatre week-ends de rencontre
et de pratique avec des artistes.**

AU THÉÂTRE AUX MAINS NUES

Réservation : formation@theatre-aux-mains-nues.fr • 09 72 65 29 49

Tarif : 180 €

DU 11 AU 13 NOVEMBRE 2022

Traduire entre mots, images et matières

Avec Laurette Burgholzer

Vendredi, samedi et dimanche de 10^h à 17^h

Si traduire, c'est trahir (« Traduttore, traditore »), cette trahison est en effet un mouvement de déviation libérateur pour les pratiques artistiques. Le stage transmet des outils de mise en état de création sous forme de passages multiples entre des formes d'expression : de la parole écoutée vers le dessin tracé, de l'image décomposée à la matière animée, de la marionnette éphémère aux mots écrits. Les participants expérimenteront, dans des parcours collectifs et individuels, comment se faire corps-traducteur.

DU 3 AU 5 FÉVRIER 2023

La marionnette filmée : le cadre, un autre castelet

Avec Pascale Goubert et Fred Hemmen

Vendredi, samedi et dimanche de 10^h à 17^h

Découvrir les potentiels et les spécificités de la marionnette filmée (pour la télévision, le cinéma, le web). Quelles possibilités pour la narration, quelles contraintes ou nouvelles libertés pour la manipulation ? Les stagiaires aborderont la notion de cadrage, avec toutes ses possibilités, quand il intervient comme un partenaire de création, et comment la collaboration cadreur-se/marionnettiste va se mettre au service de l'expression de la marionnette.

AU MOUFFETARD — CNMa en préparation

Réservation en ligne : lemouffetard.com • 01 84 79 44 44

Tarif plein : 170 € • Tarif réduit : 140 €

DU 6 AU 8 JANVIER 2023

Explorer la musicalité de la marionnette

Avec Santiago Moreno

Vendredi de 14^h à 18^h

Samedi et dimanche de 10^h à 18^h

Au sein de la C^{ie} La Mue/tte, Santiago Moreno déploie un rapport à la marionnette toujours en lien avec le geste musical. Au cours du stage, il partagera son univers singulier d'Homme-orchestre qui s'attache particulièrement aux sons produits par le mouvement de la marionnette, de l'objet, ou du manipulateur et qui utilise la sonorisation amplifiée des objets ou éléments scénographiques, pour en faire des caisses de résonance des images déployées. Différentes approches musicales (rythmes, bruitages, nappes sonores) accessibles aux non instrumentistes, viendront nourrir les improvisations de manipulation et développer l'écoute entre partenaires de jeu.

DU 24 AU 26 MARS 2023

Du glaneur à l'objecteur

Avec Arno Wögerbauer

Vendredi de 14^h à 18^h

Samedi et dimanche de 10^h à 18^h

Arno Wögerbauer est un des quatre comédiens-metteurs en scène du collectif Les Maladroits. « L'objecteur », c'est l'acteur de théâtre d'objets. Le glaneur, c'est celui qui trouve un objet, et qui se dit : « tiens, ça fera un bon objet pour le théâtre ». Entre les deux, il y a l'auteur, le manipulateur, le narrateur ou le créateur. Ce sont toutes ces postures que le collectif Les Maladroits aime. Il y aura des jeux et des exercices pour entrevoir ce langage si particulier. Les stagiaires s'essaieront à regarder différemment nos objets « si quotidiens », et qui pourtant n'attendent qu'une chose : tenir le premier rôle au côté d'un acteur. Les compagnies La Mue/tte et

Les compagnies La Mue/tte et Les Maladroits sont toutes deux associées au Mouffetard – CNMa en préparation pour la période 2022-2026.

**EN
PRA
TIQUE**

L'ÉQUIPE

ADMINISTRATION

01 44 64 79 70

DIRECTRICE : **Isabelle Bertola**

ASSISTANTE DE DIRECTION : **Sarah Najand** • programmation@lemouffetard.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE : **Bénédicte Ryckmans** • b.ryckmans@lemouffetard.com

ATTACHÉE D'ADMINISTRATION : **Orianne Jouy** • administration@lemouffetard.com

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE : **Sandrine Garcia** • s.garcia@lemouffetard.com

DIRECTEUR TECHNIQUE : **Pascal Moulin** • p.moulin@lemouffetard.com

RELATIONS AVEC LE PUBLIC

ACCUEIL ET BILLETTERIE : 01 84 79 44 44

Alice Bambaggi • contact@lemouffetard.com

ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET ASSISTANAT À LA PROGRAMMATION : 01 44 64 82 34

Hélène Crampon • h.crampon@lemouffetard.com

ENSEIGNEMENT DU 1^{er} DEGRÉ, CHAMPS SOCIAL ET DE LA SANTÉ, ASSOCIATIONS ET PRATIQUE AMATEUR : 01 44 64 82 36

Fanny Dugravot • relations.publiques@lemouffetard.com

ENSEIGNEMENT DU 2^e DEGRÉ ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR : 01 44 64 82 35

Camille Bereni • publics@lemouffetard.com

CENTRE DE RESSOURCES ET RELATIONS AVEC LES ACTEURS DU LIVRE : 01 84 79 11 51

Sophie Leroy en remplacement de **Morgan Dussart** • ressources@lemouffetard.com

COMMUNICATION : 01 44 64 82 33

Lætitia Brevet-Philibert en remplacement de **Nilla Salès** • communication@lemouffetard.com

NOS COLLABORATEURS

Bureau de presse **Sabine Arman**

Sabine Arman • 06 15 15 22 24 • sabine@sabinearman.com

Pascaline Siméon • 06 18 42 40 19 • pascaline@sabinearman.com

Textes des spectacles du programme : Naly Gérard

Conception graphique : Loïc Le Gall • www.loiclegall.com

Et les régisseurs, les agents d'accueil, les volontaires et les stagiaires qui nous accompagnent tout au long de la saison.

LE CENTRE DE RESSOURCES

Installé au sein du théâtre, le centre de ressources est ouvert à tous, étudiant ou chercheur ; comédien, marionnettiste, spectateur ou simple curieux !

Venez découvrir un fonds unique :

- **Environ 1100 ouvrages de référence** sur le théâtre et les arts de la marionnette, traditionnelle et contemporaine, en France et à travers le monde
- **Une quarantaine de titres de périodiques**, français et étrangers, dont certains ne sont plus édités. Les articles en relation avec l'univers marionnettique sont répertoriés.
- **Plus de 500 vidéos** pour découvrir des extraits de spectacles, des interviews, des reportages et documentaires sur la marionnette contemporaine
- **Des recueils de photographies** de spectacles, marionnettistes, décors...
- **Des archives.** Depuis 1992, le Théâtre de la Marionnette à Paris collecte les programmes de saisons des lieux de la marionnette, tracts de spectacles, dossiers de compagnies françaises et étrangères. Un vrai trésor pour étudier l'évolution des pratiques de la discipline au cours de ces trente dernières années.



Le Portail des Arts de la Marionnette

Une partie des ressources conservée au Mouffetard est numérisée et présentée sur le Portail : affiches et programmes de spectacles du théâtre, photographies, vidéos, articles de périodiques.

Piloté par l'Institut international de la Marionnette, cette plate-forme propose plus de 30 000 photographies, affiches, gravures, croquis, vidéos, enregistrements sonores, périodiques, manuscrits consultables en ligne et quelques 60 000 références bibliographiques et documentaires reflétant les collections des 27 partenaires.

→ lelab.artsdelamarionnette.eu

Portail des Arts
[PAM]
de la Marionnette
le lab.

POUR LES GROUPES

Que vous soyez enseignant, animateur, éducateur, relais, ou bénévole... notre équipe des relations avec le public est à votre écoute (contacts en p.55). Elle vous guidera dans le choix des spectacles, la construction de parcours et/ou la conception d'actions avec des artistes pour vos groupes et vous proposera des temps de formation.

Pour toutes vos sorties en groupe, vous bénéficiez de tarifs privilégiés (p. 63)

DES OUTILS...

Nous mettons à votre disposition une boîte à outils destinée à vous accompagner dans la découverte des arts de la marionnette ou à vous permettre d'approfondir votre approche. Chez nous ou chez vous.

LES DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT

Ils proposent quelques pistes de réflexion ou d'expérimentation thématiques autour des spectacles pour vous permettre de préparer en autonomie la venue avec votre groupe.

→ Disponibles en ligne

LE PANORAMA DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Véritable boussole pour se repérer dans la grande famille des arts de la manipulation, le panorama a pour objectif de faire tomber tous les clichés ! Assuré par l'équipe des relations avec le public, il décline, à l'aide d'extraits vidéo, les principales techniques et esthétiques de la création marionnettique contemporaine.

→ Gratuit dans le cadre de la venue au spectacle en groupe

LA VISITE DU THÉÂTRE

Découvrez l'envers du décor : des loges à la régie technique, nous vous dévoilons les secrets des métiers du spectacle.

→ Gratuit dans le cadre de la venue au spectacle en groupe

LES VALISES D'ARTISTES

Sept théâtres portatifs, imaginés et animés par des marionnettistes, permettent d'expérimenter les bases de la manipulation en quelques heures : initiation aux techniques traditionnelles, au théâtre d'objets, à la marionnette portée ou encore au théâtre d'ombres.

→ Devis et infos sur demande

LES DISPOSITIFS D'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Deux formules sont proposées aux groupes de l'enseignement secondaire : le parcours pluridisciplinaire Passerelles (en partenariat avec d'autres théâtres franciliens) et le parcours Mouffetard pour une approche approfondie des arts de la marionnette. Chaque parcours est construit en concertation et comporte 2 à 3 spectacles à voir et à analyser et des actions de médiation en amont et en aval.

→ Contactez-nous pour plus d'informations

... ET DES ACTIONS

Nous vous offrons également la possibilité de mettre en place des actions plus ciblées, articulées autour de vos besoins et envies spécifiques. Des projets partenariaux, à géométrie variable, à imaginer en lien avec les spectacles de la saison et qui s'appuient sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : voir, pratiquer et approfondir. Ils feront intervenir des marionnettistes mais aussi des metteurs en scène, des plasticiens, des auteurs ou des scénographes.

MILIEU SCOLAIRE

Pour rendre possibles les projets, notre équipe s'appuie sur divers dispositifs et subventions de la Ville de Paris, de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis et du ministère de l'Éducation nationale.

CHAMP SOCIAL, CHAMP DE LA SANTÉ

Au-delà des tarifs solidaires que nous proposons, les soutiens financiers de la Ville de Paris et de la DRAC Île-de-France nous permettent de mettre en place chaque saison de nombreux ateliers, stages et spectacles hors-les-murs.

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Le Mouffettard – CNMa en préparation est partenaire avec la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, des options théâtre au Lycée Claude Monet à Paris et intervient pour les options théâtre en classes préparatoires, à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, dans de nombreux conservatoires, des écoles d'art, etc.



LE PASS CULTURE

Le Mouffettard – CNMa en préparation est partenaire de ce dispositif du ministère de la Culture destiné à encourager les pratiques artistiques et culturelles des jeunes. Il comporte une part collective permettant aux établissements de l'enseignement secondaire de financer la venue au spectacle ainsi que des activités d'éducation artistique et culturelle pour les classes à partir de la 4^e. Via la plateforme ADAGE, les équipes pédagogiques disposent d'une enveloppe au montant progressif et pondéré au nombre d'élèves par établissement. Nous déposons régulièrement des offres sur la plateforme ADAGE, mais n'hésitez pas à nous solliciter pour du « sur-mesure » !

COMMENT RÉSERVER ?

Sur place ou par téléphone

du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h

au 01 84 79 44 44

À noter : en dehors de ces horaires, les jours de représentations, la billetterie est ouverte 1 h avant le début du spectacle.

En ligne

| lemouffetard.com

Autres points de vente :

| theatreonline.com

| billettereduc.com

| fnac.com

et billetteries universitaires
(Paris 2, 3, 4, 7, 8 et 10).

Modes de règlement

Carte bancaire, chèque à l'ordre

de « Théâtre de la marionnette à Paris »,
espèces, chèques vacances.

TARIFS

SAISON	A	B	Hero	ATELIER EN FAMILLE	5 € ⁴
PLEIN	20 €	16 €	18 €	STAGE	170 € / 140 € ⁵
RÉDUIT ¹	16 €	13 €	12 €	MIDI DU MOUFFETARD	12 € ⁶
ABONNÉS DU MOUFFETARD & PRÉFÉRENTIEL ²	13 €	8 €	5 €	ATELIER DU SPECTATEUR	48 € ⁷
TICKET-THÉÂTRES	12 €	12 €	12 €		
FORMULE 4 ET + ³	15 € LA PLACE	10 € LA PLACE			

BIAM	A	B	IVT	CARREAU DU TEMPLE	PANTIN
PLEIN	20 €	16 €	25 €	20 €	20 €
RÉDUIT ¹	15 €	13 €	15 €	15 €	15 €
ABONNÉS DU MOUFFETARD & PRÉFÉRENTIEL ²	10 €	10 €	12 €	10 €	10 €
TICKET-THÉÂTRES	12 €	12 €	12 €		

Billets non échangeables, sauf pour les abonnés,
et non remboursables.

¹ + 65 ans, demandeur d'emploi, étudiant,
abonné des théâtres partenaires, détenteur de la carte Cezam,
de la carte Ikaria et du Pass Navigo, aux accompagnateurs
de jeunes de - 12 ans (dans la limite de 1 adulte par enfant)

² - 26 ans, bénéficiaires du RSA ou de l'AAH

³ Offre valable Cercle Navigo Culture valable pour l'accompagnateur
détenteur du PassNavigo

⁴ Tarif par personne pour l'atelier

⁵ Tarif appliqué uniquement pour les stages se déroulant au Mouffetard,
aux - 26 ans, bénéficiaires du RSA ou de l'AAH et aux abonnés
du Mouffetard

⁶ Repas inclus

⁷ Places pour les spectacles *La Langue des Cygnes* et *Dévaste-moi* incluses

L'ABONNEMENT C'EST SIMPLE...

3 SPECTACLES RÉSERVÉS = VOUS ÊTES ABONNÉ !

Mais pourquoi s'engager ?

SOUTENEZ : un projet et une équipe

ÉCONOMISEZ : tous les spectacles de la saison au tarif abonné et le tarif réduit sur les stages au Mouffetard

PARTAGEZ : le tarif réduit pour la personne qui vous accompagne

CHANGEZ D'AVIS : la possibilité de changer les dates de réservation de vos billets (sous réserve de disponibilité et sur présentation du billet à échanger)

SOYEZ CURIEUX : des tarifs et réservations privilégiés pour les festivals et des tarifs réduits chez nos partenaires (liste détaillée disponible sur notre site)

KUBE

POCHETTES LIVRE(S) + SPECTACLE

En partenariat avec Kube, découvrez la sélection d'ouvrages choisis par des libraires indépendants en lien avec des thèmes abordés cette saison. Associez librement un spectacle et un livre de votre choix et récupérez le tout dans un joli tote bag avec des goodies.

Le cadeau culturel à (s') offrir !

Tarif: 20€



PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Pensez à utiliser vos crédits sur l'application du Pass culture pour réserver !

FORMULE 4 ET +

Envie de sortir entre amis ? Vous ne bénéficiez pas de réduction ? **La formule 4 et +** est faite pour vous ! Dès l'achat de quatre places pour le même spectacle à la même heure.

SORTIR EN FAMILLE

Lorsque vous venez au spectacle **avec un enfant de moins de 12 ans**, vous avez le droit au tarif réduit (dans la limite d'un accompagnateur par enfant).

POUR LES GROUPES

Champ social, santé et associatif : **6 €** ou **8 €**

Écoles maternelles et élémentaires : **6 €**

Collèges, lycées et enseignement supérieur : **8 €**



RÉSEAU TICKET-THÉÂTRES

Le Mouffetard est membre de l'association Ticket-Théâtres qui permet aux salariés par le biais des comités d'entreprises et des associations adhérents de bénéficier d'un tarif unique à **12 €** sur l'ensemble des programmations de près de 20 théâtres parisiens et franciliens.

En savoir + : www.ticket-theatres.com

MENTIONS LÉGALES

BASIK INSENTE

Production : Théâtre la Licorne

Coproduction : Le Channel – Scène nationale de Calais • Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque • Le Mouffetard – CNMa en préparation à Paris • L'ABC – Scène pluridisciplinaire de Dijon.

©Clothilde Sourdeval

SUZANNE AUX OISEAUX

Production : Scopitone & Cie

Coproduction : Créa – Festival Momix – Scène conventionnée d'intérêt national, Art, Enfance, Jeunesse à Kingersheim • Le Mouffetard – CNMa en préparation à Paris • Le Bateau feu – Scène nationale de Dunkerque • La Paillette à Rennes • L'Hectare, territoire vendômois – CNMa en préparation à Vendôme • L'Échalière à Saint Agil • Théâtre Lisieux Normandie • Théâtre à la Coque – CNMa en préparation à Hennebont • Lillilco – Scène conventionnée d'intérêt national, Art, Enfance, Jeunesse à Rennes • Espace Athéna à Auray • Réseau Ancre Bretagne.

Soutiens : Le Sabot d'or à Saint Gilles • Théâtre des 3 vallées MJC à Palaiseau • Festival Marionnet'ic à Saint-Brieuc • La Nef à Pantin • DRAC Bretagne • Région Bretagne. Cette série de représentations bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne.

SPECTACLE
vivant EN
BRETAGNE



REBETIKO

Production : Anima Théâtre

Coproduction : La Garance – Scène nationale de Cavaillon • Le Vélo Théâtre – Scène conventionnée théâtre d'objets d'Apt (avec le soutien de l'Arcade) • Théâtre Massalia – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse à Marseille • Tribu dispositif de coproduction pour le jeune public de la

Région Sud • L'Entre-Pont – lieu de création spectacle vivant pluridisciplinaire à Nice • Pôle Art de la scène – Friche Belle de Mai à Marseille • 3 BisF lieu d'arts contemporains à Aix-en-Provence • DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Soutiens : Le Festival mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières • La Chartreuse à Villeneuve-lès-Avignon • Le Jardin Parallèle à Reims • Le Tas de Sable-Ches Panse Vertes – CNMa en préparation à Amiens. © Merlin Pupp Theatre

HERO

Production : Numen Company

Coproduction : Festival mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières • Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant Transfabrik • T-Werk Potsdam • Schaubude Berlin • TJP-CDN de Strasbourg Grand Est • Figurteatret i Nordland (Norvège) • Conseil départemental de Seine-Saint-Denis • Le Mouffetard – CNMa en préparation à Paris • Théâtre du Fil de l'eau à Pantin • Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec • Le Pavillon de Romainville • Centre culturel Jean Houdremont – La Courneuve • Le Studio Théâtre de Stains • La Maison du théâtre et de la danse d'Épinay-sur-Scène • Le Théâtre du Garde-Chasse des Lilas • Internationales Figuren Theater Festival 2022 München (Allemagne) • Internationales Figuren Theater Festival Erlangen (Allemagne). © Joachim Fleischer

À QUI MIEUX MIEUX

Production : TJP- CDN de Strasbourg Grand Est
Coproduction : Le Mouffetard – CNMa en préparation à Paris.

© Benoît Schupp

IL N'Y A RIEN DANS MA VIE QUI MONTRE QUE JE SUIS MOCHE INTERIEUREMENT

Production : Compagnie Gare Centrale

Coproduction : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières • Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque • Théâtre de la poudrière à Neuchâtel (Suisse) • Escher Theater (Luxembourg) • Théâtre de Liège (Belgique) • IMAGINALE 2022- International Theater Festival animierter Formen (Allemagne).

Soutiens : Westflügel Leipzig (Allemagne) • la Compagnie du Vendredi de Bruxelles (Belgique) • Théâtre Varia de Bruxelles (Belgique).

© Nicolas Meyer

JUSTE UNE MISE AU POINT

Production : Big Up Compagnie

Coproduction : Le Sablier – CNMa en préparation à Ifs et Dives-sur-Mer • Quai des arts – relais culturel régional d'Argentan • L'UsinoTOPIE – Fabrique des arts de la marionnette à Villemur-sur-Tarn • Théâtre à la coque – CNMa en préparation à Hennebont • Ville de Bayeux • Centre culturel Athéna – Scène de territoire pour la marionnette en Bretagne • Le Mouffetard – CNMa en préparation à Paris.
Soutiens : DRAC Normandie dans le cadre de son dispositif Culture, Santé et Médico-social, du plan de relance et de l'aide à la création • La Région Normandie • Le Département du Calvados • La Ville de Caen.

© Big Up Compagnie

LE BELLE TRANSITION

Production : Compagnie AMK

Coproduction : Théâtre Halle Roublot à Fontenay-sous-Bois

Résidences et partenaires de création : La Minoterie – Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Dijon • Le Mouffetard – CNMa en préparation à Paris • Théâtre Dunois à Paris • La Biennale Mars à L'Ouest • La M.G.I. à Paris.

Soutiens : La compagnie a bénéficié du Dispositif Compagnonnage Auteur de la DRAC en 2021 pour l'écriture du texte de Dominique Paquet. La compagnie AMK est conventionnée par la DRAC et la Région Île-de-France au titre de la PAC depuis 2009.

© Cécile Fraysse

LA LANGUE DES CYGNES

Production : Compagnie Graine de Vie

Coproduction : Les Scènes du Jura – Scène nationale • Communauté d'agglomération Pays Basque – Kultur Bidean Art, Enfance, Jeunesse • La Minoterie – Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Dijon • Collectif InstantT – Nouvelle-Aquitaine • L'Agora – Association culturelle de Pau • Le Lieu espace de création et d'accompagnement – C^{ie} Florence Lavaud

Soutiens : DRAC Bourgogne-Franche-Comté • Région Bourgogne-Franche-Comté • Conseil Département du Doubs • Ville de Besançon.

Regard extérieur : IVT – International Visual Theatre.

Résidences : Le Mouffetard – CNMa en préparation à Paris • Le Strapontin – Scène des arts de la parole de Pont Scoff • Le Théâtre des 4 saisons à Gradignan • L'ECLA à Saint Vallier et L'Artdam à Longvic.

© Louise Cannac

LE ROI DES NUAGES

Production : Compagnie La Poupée qui brûle

Coproduction : Le Centre Culturel l'Intervalle de Noyal-sur-Vilaine • Le Sablier – CNMa en préparation à Dives-sur-Mer • Lillico à Rennes • Le Théâtre à la coque – CNMa en préparation à Hennebont • Le Théâtre des Marionnettes de Genève (Suisse) • Le Centre culturel Athéna-Auray • Le Studio Théâtre de Stains.

Soutiens : DRAC Bretagne • Département de la Seine-Saint-Denis • Rennes métropole • Coopérative de production de Ancre • Institut international de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Remerciements : Le Mouffetard – CNMa en préparation Paris • Au bout du plongeur à Thorigné-Fouillard • CSTC Guillaume Regnier à Rennes.

© Greg Bouchet

LA NUIT DES PIEUVRES

Production : Compagnie La Mue/tte

Coproduction : Le Mouffetard – CNMa en préparation à Paris.

SHORTSTORIES

Production : D'IRTZtheatre

Coproduction : L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège • La verrerie d'Alès/PNC Occitanie • Les Quinconces – Théâtre de Vals les Bains • Espace Culturel de Ferrals les Corbières • ArtVivant11 à Carcassonne • La Ville de Billom • Odradek/Compagnie Pupella-Nogues • L'Espace Catastrophe (Belgique).

Accueils en résidence : Festival Mondial des Théâtres des Marionnettes de Charleville-Mézières • La Cascade Pôle national Cirque à Bourg Saint-Andéol • Wolubilis (Belgique) • Turbul à Nîmes • L'UsinoTOPIE – Fabriques des arts de la marionnette à Villemur-sur-Tarn • Le Cellier de Felines Minervoix • Alma d'Arame (Portugal) • Le Vessex-Mère.

Soutiens : Département de l'Aude et Région Occitanie.

FOCUS MARTA CUSCUNA

Marta Cuscunà est une artiste du Fies (Italie) Factory project (Italie).

© Marta Cuscunà

SORRY, BOYS

Coproduction : Centrale Fies (Italie)

Participation financière : Provincia Autonoma di Trento • Ministero dei Beni e delle Attività Culturali et del Turismo.

Soutiens : Operaestate Festival • Centro Servizi Culturali Santa Chiara • Comune di San Vito al Tagliamento Assessorato ai beni e alle attività culturali • Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia.

IL CANTO DELLA CADUTA

Coproduction : Centrale Fies • CSS Teatro stabile d'innovazione del Friuli Venezia Giulia (Italie) • Teatro Stabile di Torino • São Luiz Teatro Municipal (Portugal) • Lisbona en collaboration avec Teatro Stabile di Bolzano • A Tarumba Teatro de Marionetas de Lisbona (Portugal).

Résidences artistiques : Centrale Fies • Dialoghi – Residenze delle arti performative a Villa Marin • São Luiz Teatro Municipal (Portugal) • La Corte Ospitale.

Soutiens : Centro di Residenza dell'Emilia-Romagna • L'arboreto-Teatro Dimora – La Corte Ospitale.

Mécènes techniques : igus® innovazione con i tecnopolimeri • Marta s.r.l. forniture per l'industria.

Remerciements : Daniele Borghello • Cattivo Frank-Franco Brisighelli • Erika Castlunger • Ulrike Kindl • Andrea Macaluso • Alessandra Marocco • à la famille Medioli-Valle • Giuseppa Michelotti • Giuliana Musso • Bernardetta Nagler.

LA SEMPLICITÀ INGANNATA

Coproduction : Centrale Fies • Operaestate Festival Veneto.

Soutiens : Provincia Autonoma di Trento-Tunder 30 • Regione Autonoma Trentino-Alto Adige/Südtirol • Comitato • Provinciale per la promozione dei valori della Resistenza e della Costituzione repubblicana di Gorizia • A.N.P.I. Comitato Provinciale di Gorizia • Assessorato alla cultura del Comune di Ronchi dei Legionari • Biblioteca Sandro Pertini di Ronchi dei Legionari • Assessorato alle Pari Opportunità del Comune di Monfalcone • Claudio e Simone del Centro di Aggregazione Giovanile di Monfalcone.

Soutiens : Microcredito teatrale project • Assemblea Teatrale Maranese – Marano Lagunare UD • Federico Toni • Laboratorio Teatrale Re Nudo – Teatri Invisibili • Nottenera.Comunità – Linguaggi – Territorio • Bonaventura/Teatro Miela – Trieste • Spazio Ferramenta • Tracce di Teatro d'Autore • L'Attoscuo Teatro – Montescudo di Rimini.

RESTONS CONNECTÉS !

www.lemouffetard.com

Tout savoir sur le théâtre, les spectacles, les compagnies,
trouver les informations pratiques, réserver en ligne...

Newsletter

Une fois par mois, être informé de l'actualité,
des offres partenaires... Recevez notre newsletter
en vous inscrivant depuis notre site.



@LeMouffetardTAM

Pour découvrir au quotidien les coulisses de la vie
du théâtre, les artistes, pour revivre les rendez-vous
que vous auriez manqués, pour partager vos avis,
vos coups de cœur...

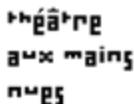
LE MOUFFETARD

Centre national de la Marionnette en préparation est conventionné par :

Soutenu par



Les partenaires de la saison



Directrice de la publication : Isabelle Bertola

Conception graphique : www.loiclegall.com

L-R-22-6845

L-R-22-7943

L-R-22-7804

15 000 exemplaires imprimés en France.

Imprimerie Vincent



LE MOUFFETARD
CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
EN PRÉPARATION

SAISON
2022
23

73 rue Mouffetard, Paris 5^e

M^o Place-Monge

tél. : 01 84 79 44 44

contact@lemouffetard.com

www.lemouffetard.com

