



ÉDITO

Re-Naissance

Ce fut une saison quasiment sans représentations, sur les 266 prévues seules 80 ont pu avoir lieu, dont certaines réservées aux professionnels. Cela aura été un grand bonheur en mai et juin dernier de vous accueillir, avec et chez nos partenaires, pour découvrir les nouvelles créations de nos deux artistes associées : *Moby Dick* d'Yngvild Aspeli – Cie Plexus Polaire et *À Poils* d'Alice Laloy – La Compagnie S'Appelle Reviens.

Et maintenant, souhaitons que cette saison 21/22 se déroule sans à-coups et que le bonheur de nous retrouver face aux œuvres ne nous soit plus interdit. Pour honorer nos engagements auprès des artistes, nous avons partagé le plateau entre les reports de la saison passée et des spectacles créés récemment ! Ainsi la saison sera bien dense. Nous vous attendons dès le 10 septembre pour un événement dans et hors-les-murs dans le quartier Mouffetard : venez savourer les *Troublantes apparences*. Puis nous ouvrirons la saison à l'automne, avec le nouvel opus d'Ilka Schönbein *Voyage Chimère* et celui de la Cie La Mue/te *Battre encore*.

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est l'unique théâtre de l'Hexagone à être entièrement consacré à la marionnette contemporaine. Cette singularité est au cœur de notre projet : œuvrer à la reconnaissance des arts de la marionnette en tant que discipline à part entière et égale aux autres dans le champ des arts vivants. Une mission qui passe par la promotion de toutes les formes de marionnettes, dans un esprit de diversité, auprès de tous les publics. Outre les spectacles, de nombreux rendez-vous émaillent la saison. Au cœur de nos préoccupations, l'ouverture de notre lieu au plus grand nombre, aussi certains de nos spectacles et événements sont bilingues français/langue des signes française. Temps de réflexion, de pratique ou d'échange convivial, espace de partage et de rencontres avec des artistes, des auteurs, des universitaires, des passionnés, ces moments sont à vivre en solo, en famille ou entre amis. Toute l'équipe est enthousiaste à l'idée de vous accueillir à nouveau.

En 21/22, ce sont 2 saisons en 1 que nous vous proposons, profitez-en : abonnez-vous !

Isabelle Bertola, directrice du Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

QUIZZ : QUEL SPECTATEUR ÊTES-VOUS ?

Cette saison, nous vous proposons plus de 18 spectacles au théâtre ou hors-les-murs, des ateliers, des stages, 14 rendez-vous gratuits... Mais comment choisir ? Pour vous aider, ce quizz rapide et décalé vous guidera selon vos goûts, vos envies et vos attentes !

Dans votre bibliothèque, vous avez plutôt...

- ★ Des albums, pour vos enfants
- Des livres d'art, pour les belles images et les photos
- Des classiques, uniquement des valeurs sûres
- ▲ Des guides du Routard, souvenirs de vos voyages

Côté papilles, vous cuisinez...

- De belles assiettes : si c'est beau, c'est que c'est bon !
- Moléculaire, façon chimiste
- ▲ Épicé, ça fait voyager
- ★ Quand vous pouvez, sinon c'est coquillettes-jambon

Quand vous allez au cinéma, vous aimez...

- ▲ Un bon road-movie !
- De bonnes répliques, surtout
- Des films aux plans poétiques
- ★ Que la baby-sitter soit disponible...

Chez vous, on trouve...

- Une déco stylée, qui impressionne tous vos amis
- ★ Des jouets, partout !
- Au moins une bibliothèque dans chaque pièce
- ▲ Des objets chinés dans tous les coins

MAJORITÉ DE ● **Vous aimez faire le plein de sensations...**

Vous recherchez des propositions poétiques, visuelles et musicales qui vous transportent. Nous vous recommandons *Battre Encore* P. 12, *Comme Suspendu* P. 16, *Ici ou (pas) là* P. 22 et *Untitled 2022* P. 34, ou bien de changer d'air avec notre rencontre autour des présomptions olfactives P. 42.

MAJORITÉ DE ■ **Vous vous posez des questions...**

Vous recherchez des spectacles qui font travailler les méninges et réfléchir sur le monde qui vous entoure. Nous vous recommandons *Battre encore* P. 12, *Buffles* P. 18, *2h32* P. 26, *Les Présomptions, Saison 2* P. 30, et *JeuxJeuxJeux!* P. 32, ainsi que notre rencontre sur les écritures contemporaines P. 42.

MAJORITÉ DE ▲ **Vous avez besoin d'évasion...**

Vous recherchez des spectacles qui vous fassent partir loin, très loin de Paris ! Nous vous recommandons une excursion à Brême avec *Voyage Chimère* P. 8, un voyage dans le temps avec *La Vie Animée de Nina W.* P. 10, une échappée cycliste avec *54 x 13* P. 28, une escapade sur la Côte d'Azur avec *Première Neige* P. 20 et la découverte de l'univers décalé d'Agnès Limbos lors d'un Accent P. 48.

MAJORITÉ DE ★ **Vous avez du mal à trouver une baby-sitter...**

Vous recherchez des spectacles à voir en famille, qui raviront petits et grands. Nous vous recommandons *La Vie Animée de Nina W.* P. 10, *Comme Suspendu* P. 16, *Comme sur des roulettes* P. 14 et *Ici ou (pas) là* P. 22 ainsi que de participer à nos ateliers parents-enfants P. 50.

► Pour une sortie sans les enfants, refaites le quizz sans la catégorie ★.

AUCUNE MAJORITÉ NE RESSORT : **Vous êtes un vrai curieux**

Vous recherchez des spectacles qui répondent à votre recherche d'éclectisme, ça tombe bien, les arts de la marionnette sont hybrides !

Nous vous recommandons *Battre Encore* P. 12, *Première Neige* P. 20, *2h32* P. 26 et *Les Présomptions, Saison 2* P. 30 pour être surpris à chaque venue au théâtre, ainsi que nos Midis du Mouffetard P. 39, qui vous permettront de rencontrer différentes personnalités artistiques.

**DÈS 3 SPECTACLES RÉSERVÉS,
VOUS ÊTES ABONNÉS !
DÉCOUVREZ EN PAGE 56 TOUS
LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT.**

CALENDRIER

SEPTEMBRE

| | | | |
|------|------------------------------------|------------------------------------|------|
| V 10 | 15 ^h -19 ^h | TROUBLANTES APPARENCES | p. 7 |
| S 11 | 15 ^h -19 ^h | TROUBLANTES APPARENCES | |
| S 18 | 14 ^h 30-19 ^h | JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE | |
| D 19 | 14 ^h 30-19 ^h | JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE | |

OCTOBRE

| | | | |
|--------|--------------------|--------------------------|-------|
| S 2 | 18 ^h | VOYAGE CHIMÈRE | p. 8 |
| D 3 | 18 ^h | VOYAGE CHIMÈRE | |
| MAR 5 | 20 ^h | VOYAGE CHIMÈRE | |
| MER 6 | 12 ^h 30 | MIDI DU MOUFFETARD | p. 39 |
| | 20 ^h | VOYAGE CHIMÈRE | |
| J 7 | 20 ^h | VOYAGE CHIMÈRE | |
| S 9 | 18 ^h | VOYAGE CHIMÈRE | |
| D 10 | 18 ^h | VOYAGE CHIMÈRE | |
| MAR 12 | 20 ^h | VOYAGE CHIMÈRE | |
| MER 13 | 20 ^h | VOYAGE CHIMÈRE | |
| J 14 | 20 ^h | VOYAGE CHIMÈRE | |
| S 16 | 15 ^h | CAFÉ SIGNES | p. 40 |
| D 17 | 14 ^h | ATELIER PARENT ENFANT | p. 50 |
| | 17 ^h | LA VIE ANIMÉE DE NINA W. | p. 10 |
| MAR 19 | 19 ^h 30 | RENCONTRE | p. 42 |
| MER 20 | 15 ^h | LA VIE ANIMÉE DE NINA W. | |
| V 22 | 20 ^h | LA VIE ANIMÉE DE NINA W. | |
| S 23 | 17 ^h | LA VIE ANIMÉE DE NINA W. | p. 45 |
| D 24 | 17 ^h | LA VIE ANIMÉE DE NINA W. | |

NOVEMBRE

| | | | |
|--------|----------------------------------|--------------------------|-------|
| S 6 | 14 ^h 30 | LES CRÉATEURS DE MASQUES | p. 45 |
| D 7 | 14 ^h 30 | LES CRÉATEURS DE MASQUES | |
| J 11 | 19 ^h | L'ÉPOPEE D'HERMÈS | p. 40 |
| V 12 | 20 ^h | BATTE ENCORE | p. 12 |
| S 13 | 15 ^h | ACCENT MARIONNETTE | p. 48 |
| | 18 ^h | BATTE ENCORE | |
| D 14 | 17 ^h | BATTE ENCORE | |
| MAR 16 | 20 ^h | BATTE ENCORE | |
| MER 17 | 15 ^h | COMME SUR DES ROULETTES | p. 14 |
| | 20 ^h | BATTE ENCORE | |
| J 18 | 20 ^h | COMME SUR DES ROULETTES | |
| | 20 ^h | BATTE ENCORE | |
| V 19 | 12 ^h 30 | MIDI DU MOUFFETARD | p. 39 |
| | 20 ^h | BATTE ENCORE | |
| S 20 | 15 ^h | ATELIER ARPENTAGE | p. 47 |
| | 18 ^h | BATTE ENCORE | |
| D 21 | 17 ^h | BATTE ENCORE | |
| MAR 23 | 20 ^h | BATTE ENCORE | |
| MER 24 | 20 ^h | BATTE ENCORE | |
| J 25 | 20 ^h | BATTE ENCORE | |
| V 26 | 14 ^h -18 ^h | STAGE | p. 52 |
| S 27 | 10 ^h -18 ^h | STAGE | |
| D 28 | 10 ^h -18 ^h | STAGE | |
| MAR 30 | 19 ^h 30 | RENCONTRE | p. 42 |

DÉCEMBRE

| | | | |
|--------|--------------------|--|-------|
| MER 8 | 15 ^h | COMME SUSPENDU   | p. 16 |
| S 11 | 14 ^h 30 | ATELIER PARENT ENFANT  | p. 50 |
| | 17 ^h | COMME SUSPENDU   | |
| D 12 | 17 ^h | COMME SUSPENDU   | |
| MER 15 | 15 ^h | COMME SUSPENDU   | |
| S 18 | 15 ^h | CAFÉ SIGNÉS  | p. 40 |
| | 17 ^h | COMME SUSPENDU   | |
| D 19 | 17 ^h | COMME SUSPENDU   | |
| MAR 21 | 15 ^h | COMME SUSPENDU   | |
| MER 22 | 15 ^h | COMME SUSPENDU   | |
| J 23 | 15 ^h | COMME SUSPENDU   | |

JANVIER

| | | | |
|--------|--------------------|---|-------|
| S 8 | 15 ^h | ATELIER ARPENTAGE | p. 47 |
| MER 12 | 20 ^h | BUFFLES | p. 18 |
| J 13 | 20 ^h | BUFFLES | |
| V 14 | 12 ^h 30 | MIDI DU MOUFFETARD | p. 39 |
| | 20 ^h | BUFFLES | |
| S 15 | 18 ^h | BUFFLES  | p. 45 |
| L 17 | 19 ^h 30 | RENCONTRE | p. 42 |
| MAR 18 | 20 ^h | BUFFLES | |
| MER 19 | 20 ^h | BUFFLES | |
| J 20 | 20 ^h | BUFFLES  | |
| V 21 | 20 ^h | BUFFLES | |
| S 22 | 18 ^h | BUFFLES | |
| D 23 | 17 ^h | BUFFLES | |
| MER 26 | 20 ^h | PREMIÈRE NEIGE | p. 20 |

| | | | |
|------|-----------------|--|-------|
| J 27 | 20 ^h | PREMIÈRE NEIGE  | |
| V 28 | 20 ^h | PREMIÈRE NEIGE | |
| S 29 | 15 ^h | ACCENT MARIONNETTE | p. 48 |
| | 18 ^h | PREMIÈRE NEIGE | |
| D 30 | 17 ^h | PREMIÈRE NEIGE | |

FÉVRIER

| | | | |
|--------|--------------------|---|-------|
| MAR 1 | 20 ^h | PREMIÈRE NEIGE | |
| MER 2 | 20 ^h | PREMIÈRE NEIGE | |
| J 3 | 20 ^h | PREMIÈRE NEIGE | |
| MER 9 | 15 ^h | ICI OU (PAS) LÀ  | p. 22 |
| V 11 | 20 ^h | DIMANCHE  | p. 24 |
| S 12 | 14 ^h | ATELIER PARENT ENFANT | p. 50 |
| | 17 ^h | ICI OU (PAS) LÀ  | |
| | 18 ^h | DIMANCHE  | |
| D 13 | 17 ^h | ICI OU (PAS) LÀ  | |
| MAR 15 | 20 ^h | ICI OU (PAS) LÀ   | |
| MER 16 | 15 ^h | ICI OU (PAS) LÀ  | |
| S 19 | 15 ^h | ATELIERS CHANSIGNES  | p. 40 |
| | 19 ^h | APÉRO SIGNÉ  | p. 40 |
| | 20 ^h 30 | SOIRÉE CHANSIGNE  | p. 40 |

MARS

| | | | |
|-------|-----------------|--|-------|
| MER 9 | 20 ^h | 2 H 32 | p. 26 |
| J 10 | 20 ^h | 2 H 32  | |
| V 11 | 20 ^h | 2 H 32 | |
| S 12 | 15 ^h | ACCENT MARIONNETTE | p. 48 |
| | 18 ^h | 2 H 32 | |

| | | | |
|--------|----------------------------------|---|-------|
| D 13 | 17 ^h | 2 H 32 | |
| MER 16 | 12 ^h 30 | MIDI DU MOUFFETARD | p. 39 |
| | 20 ^h | 2 H 32 | |
| J 17 | 20 ^h | 2 H 32 | |
| V 18 | 20 ^h | 2 H 32 | |
| S 19 | 18 ^h | 2 H 32  | p. 45 |
| D 20 | 17 ^h | 2 H 32 | |
| MER 23 | 20 ^h | 54 X 13 | p. 28 |
| J 24 | 20 ^h | 54 X 13 | |
| V 25 | 10 ^h -17 ^h | STAGE  | p. 52 |
| | 20 ^h | 54 X 13  | |
| S 26 | 10 ^h -17 ^h | STAGE  | |
| | 18 ^h | 54 X 13 | |
| D 27 | 10 ^h -17 ^h | STAGE  | |
| | 17 ^h | 54 X 13 | |

AVRIL

| | | | |
|--------|----------------------------------|--|-------|
| V 1 | 14 ^h -18 ^h | STAGE | p. 52 |
| S 2 | 10 ^h -18 ^h | STAGE | |
| | 15 ^h | ATELIER ARPENTAGE | p. 47 |
| D 3 | 10 ^h -18 ^h | STAGE | |
| MAR 5 | 19 ^h 30 | RENCONTRE | p. 42 |
| MER 6 | 20 ^h | LES PRÉSUMPTIONS, SAISON 2 | p. 30 |
| J 7 | 20 ^h | LES PRÉSUMPTIONS, SAISON 2  | p. 45 |
| V 8 | 12 ^h 30 | MIDI DU MOUFFETARD | p. 39 |
| | 20 ^h | LES PRÉSUMPTIONS, SAISON 2 | |
| S 9 | 15 ^h | ACCENT MARIONNETTE | p. 48 |
| | 18 ^h | LES PRÉSUMPTIONS, SAISON 2  | p. 45 |
| D 10 | 17 ^h | LES PRÉSUMPTIONS, SAISON 2 | |
| MAR 12 | 20 ^h | LES PRÉSUMPTIONS, SAISON 2 | |
| MER 13 | 20 ^h | LES PRÉSUMPTIONS, SAISON 2 | |

| | | | |
|------------|----------------------------------|--|-------|
| J 14 | 20 ^h | LES PRÉSUMPTIONS, SAISON 2 | |
| V 15 | 20 ^h | LES PRÉSUMPTIONS, SAISON 2 | |
| S 23 | 15 ^h | CAFÉ SIGNES  | p. 40 |
| MAI | | | |
| S 7 | 18 ^h | JEUX JEUX JEUX !   | p. 32 |
| D 8 | 16 ^h | JEUX JEUX JEUX !   | |
| V 13 | 10 ^h -17 ^h | STAGE  | p. 52 |
| S 14 | 10 ^h -17 ^h | STAGE  | |
| D 15 | 10 ^h -17 ^h | STAGE  | |
| V 20 | 20 ^h | UNTITLED 2022 | p. 34 |
| S 21 | 15 ^h | CAFÉ SIGNES  | p. 40 |
| | 20 ^h | UNTITLED 2022 | |

JUIN

| | | |
|-------------|------------------------------|-------|
| DU 10 AU 19 | SCÈNES OUVERTES À L'INSOLITE | p. 36 |
|-------------|------------------------------|-------|



ATTENTION, ÇA N'A PAS LIEU AU MOUFFETARD



BORD DE PLATEAU



SPECTACLE VISUEL



SPECTACLE VISUEL SANS TEXTE



BILINGUE FR/LSF

LES 10
ET 11
SEPTEMBRE

De 15^H à 19^H

GRATUIT

TROUBLANTES APPARENCES

Rendez-vous pour un lèche-vitrine marionnettique !

La marionnette pousse les portes du théâtre pour s'inviter dans l'espace public. Dans le quartier Mouffetard, plusieurs spectacles seront à découvrir derrière des vitrines de commerces ou au détour d'une place. Une façon originale et festive de découvrir toute la richesse que recèle cette grande famille des arts de la marionnette. Venez déambuler dans le quartier pour faire des rencontres... surprenantes tout en visitant le théâtre pour y croiser œuvres et artistes !

DANS L'ESPACE PUBLIC

Spectacles en vitrine

- *Vestiaire*
Morbus Théâtre
- *L'Art du dressage*
Théâtre La Licorne

Spectacles en castelet

- *Polichinelle contre-attaque!*
C^{ie} Rouge Bombyx
- *Vibrantes glossolalies*
Les Ateliers du spectacle

AU THÉÂTRE

Spectacle

- *CORPS (2)*
Mélodie Morin / 2R2C

Installation

- *Narcisses*
Collectif Le printemps du machiniste

Exposition

- Les marionnettes à gaine d'Alain Recoing

Cette collection est présentée en partenariat avec le Théâtre aux Mains Nues pendant tout le mois de septembre.





Ilka Schönbein / Theater Meschugge

Ilka Schönbein débute il y a vingt-cinq ans dans la rue, en Allemagne, avant de créer une dizaine de spectacles pour la scène, en France. Son langage artistique mêle l'art du geste, la marionnette, le conte, la musique. Cette soliste virtuose nous emmène avec peu dans un monde de grâce et de cruauté, de clarté et de complexité, où tout est possible. Cette grande dame de la scène fait figure de référence pour tous ceux qui portent haut l'exigence de la marionnette contemporaine. La puissance poétique de ses spectacles, son engagement viscéral, sa générosité théâtrale ne laissent personne indifférent. Et quand Ilka Schönbein vous touche, attention, elle vous touche en plein cœur.

DU 2
AU 14
OCTOBRE

Du mardi au jeudi à 20^H
Samedi et dimanche à 18^H

CRÉATION 2021

1 h 15 • Tarif A



Mercredi 6 octobre



Jeudi 7 octobre

Ilka Schönbein / Theater Meschugge

VOYAGE CHIMÈRE

Revue musicale pour quatuor d'animaux

Elles ont traversé des épreuves et connu bien des misères, ces quatre créatures. À présent, tout est fini pour elles. L'âne, la chatte, le chien et la petite poule, les voilà de l'autre côté. Ces fantômes décident de nous raconter leur stupéfiante existence avec une vibrante vitalité. La grande marionnettiste Ilka Schönbein s'inspire librement du conte de Grimm *Les Musiciens de Brême*, et nous entraîne, comme elle sait si bien le faire, dans la profondeur d'histoires légères et sombres à la fois, qui nous parlent de notre condition humaine. Dans ce cabaret animalier, les objets animés dansent la tristesse et l'amour avec la même intensité, immense. Et la musique est au premier plan. La musicienne Alexandra Lupidi, sa complice depuis *La Vieille et la Bête*, apporte sa voix polymorphe, ses sonorités flamencos, rock ou traditionnelles, sa ribambelle d'instruments de musique. Elle est accompagnée de la contrebassiste Anja Schimanski – un drôle d'oiseau, elle aussi. Ce trio d'artistes à l'énergie pétillante et contagieuse offre de partager une histoire sur la vie et la mort, des bêtes et des humains, de l'exploitation, sur l'amour surtout. Car « dans la musique, comme dans l'amour, ce qui compte, c'est d'être ensemble ».

MANIPULATION ET MISE EN SCÈNE :
ILKA SCHÖNBEIN MUSIQUE DE SCÈNE :
ALEXANDRA LUPIDI, ANJA SCHIMANSKI
CRÉATION MUSICALE : ALEXANDRA LUPIDI
CRÉATION DES MARIONNETTES : ILKA SCHÖNBEIN
REGARD EXTÉRIEUR : LAURIE CANNAC
CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE : ANJA SCHIMANSKI
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : BRITTA ARSTE
DÉCOR : SUSKA KANZLER





C^{ie} Les Bas-bleus / Séverine Coulon

Comédienne et marionnettiste, Séverine Coulon participe à l'aventure de la compagnie TroHéol puis à celle du Bouffou Théâtre : elle interprète notamment *La Mer en pointillés*, *Toi du Monde* et *Comic Strip*. Son premier spectacle personnel, le solo *Filles & Soie*, a été présenté en 2017 au Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette. Avec sa compagnie, Les Bas-bleus, implantée dans le Morbihan, cette bricoleuse généreuse invente des spectacles tout public lucides et optimistes. Elle est artiste associée au Théâtre à la Coque - Centre national de la marionnette en préparation, à Hennebont, et à l'Arc - Scène nationale du Creusot.

DU 17
AU 24
OCTOBRE

Mercredi à 15^H

Vendredi à 20^H

Samedi et dimanche à 17^H



Adaptation en LSF

Dimanche 17 octobre à 17^H

Lundi 18 octobre à 10^H et 14^H30

CRÉATION 2020

1 h • Tarif B

DÈS 8 ANS

Scolaires > calendrier sur demande
(contacts p. 60)

ATELIER PARENT-ENFANT

Bilingue FR / LSF

Dimanche 17 octobre

RENCONTRE

Objet et thérapie

Mardi 19 octobre



Samedi 23 octobre

C^{ie} Les Bas-bleus / Séverine Coulon

LA VIE ANIMÉE DE NINA W.

L'imagination, art de la résistance

Il était une fois une petite fille née pendant une terrible guerre. Avec sa famille, elle doit changer plusieurs fois de pays et donc de langues. À son arrivée en France, l'enfant renonce à parler. Elle retrouvera ensuite la parole, puis se tournera vers la création. Un comédien et une comédienne retracent l'itinéraire de cette femme tombée à sa naissance dans « la potion tragique » dont elle sortira grâce à une créativité effrénée. Sur un plateau nu, les acteurs fabriquent des images poétiques en assemblant des tubes en métal et des blocs de papier, en jouant avec des objets en déséquilibre, en manipulant toutes les matières. Ils disent la force de la vie qui dépasse les obstacles. Leur inventivité fait écho à celle de Nina. Séverine Coulon s'est inspirée de sa rencontre avec Nina Wolmark, scénariste de séries animées des années 1980 devenues cultes pour toute une génération (*Ulysse 31*, *Les Mondes engloutis*). Après *Filles & Soie* qui parlait de la liberté de s'affirmer, l'artiste célèbre l'élan vital et la conviction que tout est possible pourvu qu'on s'y mette ensemble. *La Vie Animée de Nina W.* transmet aussi l'espoir et le goût de faire « pour de vrai », de créer en temps réel. Un spectacle à la fois bouleversant et radieux qui rappellera des souvenirs d'enfance aux quadragénaires et donnera envie aux petits d'inventer.

D'APRÈS LA VIE ET L'ŒUVRE ANNA OU LA MÉMOIRE
DE L'EAU DE NINA WOLMARK

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE : SÉVERINE COULON

AVEC : JEAN-LOUIS OUVRIER ET NAMA KEITA

EN ALTERNANCE AVEC DANA FIAQUE

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : LOUISE DUNETON

CRÉATION MUSICALE : SÉBASTIEN TROESTER

SCÉNOGRAPHIE : SÉVERINE COULON

DÉCORATEUR : OLIVIER DROUX ASSISTANT

DÉCORATEUR : PIERRE AIRAULT CONSTRUCTION

DES MARIONNETTES : ANTONIN LEBRUN

COSTUMES : NATHALIE MARTELLA CRÉATION

LUMIÈRE : MATHIEU CHARVOT RÉGIE GÉNÉRALE :

MATHIEU CHARVOT, CÉCILE HÉRAULT ET ÉLODIE RUDELLE

ADAPTATION LANGUE DES SIGNES : KATIA ABBOU





Compagnie La Mue/te

La compagnie lorraine La Mue/te associe la comédienne et marionnettiste Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Depuis 2014, ils ont signé sept spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant aux corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence. Ils ont présenté *L'Un dans l'autre* et *Les Folles* au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette en 2017. Tandis que Delphine Bardot, avec le principe de femme-castelet, creuse un langage marionnettique qui lui est propre, Santiago Moreno, lui, développe, en écho, des variations autour de la figure de l'homme-orchestre et de la notion de corps musiquant.

DU 12
AU 25
NOVEMBRE

Du mardi au vendredi à 20^H

Samedi à 18^H

Dimanche à 17^H

CRÉATION 2021

Spectacle visuel 

1 h • Tarif A



Vendredi 19 novembre

RENCONTRE

Dramaturgie visuelle

Mardi 30 novembre



Jeudi 18 novembre

Compagnie La Mue/tte

BATTRE ENCORE

Le courage féminin au corps à corps

Il était une fois un pays sous le joug d'un tyran qui avait l'habitude de s'emparer des jeunes filles les plus belles. Cet ogre sans pitié les choisissait au cours d'un bal somptueux. Trois sœurs reçoivent l'invitation à cette réception fatale. Voici qu'elles doivent danser avec le despote et ses sbires. Et si elles refusaient de se soumettre ? Prenant le parti du théâtre visuel, Delphine Bardot explore les images que produit la confrontation entre une comédienne et le personnage masculin qu'elle manipule.

Ce langage corporel raconte plus intensément que les mots les formes de la domination et le refus de la subir. Dans une atmosphère inquiétante où rôdent les ombres, la musique de Santiago Moreno, nourrie des airs populaires d'Amérique latine, se mêle au son du violoncelle. Le récit est librement inspiré de l'histoire des « Mariposas », surnom des sœurs Mirabal, dominicaines assassinées par le dictateur Trujillo, en 1960. S'éloignant délibérément de la forme documentaire, le spectacle évoque la lutte conjointe des peuples et des femmes qui décident de dire « non » au pouvoir militaire, « non » à l'homme oppresseur.

MISE EN SCÈNE : DELPHINE BARDOT ET PIERRE TUAL
DRAMATURGIE : DELPHINE BARDOT, PIERRE TUAL ET PAULINE THIMONNIER
TEXTE : PAULINE THIMONNIER
CRÉATION MUSICALE : SANTIAGO MORENO
AVEC : DELPHINE BARDOT, BERNADETTE LADENER ET AMÉLIE PATARD
CONCEPTION LUMIÈRE : JOËL FABING
CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE : CHARLINE DEREIMS
COSTUMES : DANIEL TRENTO
MARIONNETTES, OMBRES ET OBJETS ANIMÉS : DELPHINE BARDOT, LUCIE CUNNINGHAM ET SANTIAGO MORENO
SCÉNOGRAPHIE - CONCEPTION : DELPHINE BARDOT ET DANIEL TRENTO
SCÉNOGRAPHIE - RÉALISATION : DANIEL TRENTO, CAROLE NOBIRON ET ÉMÉLINE THIERION





Le Théâtre des Marionnettes de Genève

Niché dans la ville au bord du lac Léman, ce lieu dédié à la marionnette a été construit en 1984 mais son histoire a commencé en 1930. En plus d'accueillir une saison de spectacles, il présente régulièrement des productions « maison », notamment celles signées de sa directrice, la metteuse en scène, autrice et marionnettiste Isabelle Matter. Le Théâtre des Marionnettes de Genève se transforme aussi en espace de laboratoire pour la création : il invite des artistes à interroger les richesses de la marionnette à fils comme langage actuel et propose des soirées *Cabaret en chantier*, ouvertes à toutes les techniques.

LES 17
ET 18
NOVEMBRE

Mercredi à 15^H
Jeudi à 20^H



AU CENTRE CULTUREL SUISSE.PARIS
38 rue des Francs-Bourgeois, Paris 3^e

CRÉATION 2020
1 h • Tarif CCS
DÈS 7 ANS

Scolaires ▶ calendrier sur demande
(contacts p. 60)

Théâtre des Marionnettes de Genève

COMME SUR DES ROULETTES

Itinéraires de héros ordinaires

Dany, Ariette, Nour : trois enfants de pays différents. Trois personnalités qui décident, malgré leur jeune âge, de transformer le monde qui les entoure pour le rendre plus juste. L'un invente un remède à l'exclusion dans la cour de récréation. L'une ose s'opposer à une tradition cruelle pratiquée dans sa famille. La dernière, enfin, en appelle au collectif pour conquérir la liberté de se déplacer en ville. Deux acteurs-marionnettistes font vivre ces destins singuliers à l'aide de marionnettes finement sculptées et de légères figures de papier. Un fil relie ces histoires : un même décor s'ouvre et se déplie comme une armoire pleine de tiroirs et de secrets à partager. Cette nouvelle production du Théâtre des Marionnettes de Genève est le fruit d'une aventure partagée par six artistes féminines. Une commande de pièces courtes a été passée à trois autrices, suisses ou françaises. Trois metteuses en scène, Isabelle Matter, directrice du théâtre genevois, Émilie Bender (productions Hors Cases) et Émilie Flacher de la compagnie Arnica, se sont ensuite emparées d'un texte. Un spectacle familial subtil qui transmet l'audace d'agir contre le sentiment d'impuissance.

TEXTES : AUDE BOURRIER,
MAGALI MOUGEL, NOËLLE REVAZ

MISES EN SCÈNE : ÉMILIE BENDER, ÉMILIE FLACHER,
ISABELLE MATTER ASSISTÉES DE MAËLLE LE GALL
AVEC : NADIM AHMED, AUDE BOURRIER
MARIONNETTES ET ACCESSOIRES : YANGALIE
KOHLEBRENNER SCÉNOGRAPHIE : FREDY PORRAS
CONSTRUCTION : MARTIN RAUTENSTRAUCH
COSTUMES : VERENA DUBACH
CRÉATION MUSICALE : JULIEN ISRAELIAN
CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE : DAVID DA CRUZ





Théâtre l'Article

Formée aux arts du cirque, au théâtre et à la marionnette, la metteuse en scène Fatna Djahra fonde sa compagnie en 2010 à Genève. Avec *Pop-up circus* (2010), elle fait naître sous un chapiteau de papier les numéros du cirque traditionnel en miniature. *Super Elle* (2014) retrace les péripéties d'une super-héroïne et s'appuie à nouveau sur le principe du livre pop-up géant. Dans *Après l'hiver* (2017), l'artiste et son équipe de création inventent un théâtre d'images où se mêlent rétro-projections, jeux d'ombres, peinture en direct et marionnettes.

DU 7
AU 23
DÉCEMBRE

Mercredi à 15^h

Samedi et dimanche à 17^h

Mardi 21 et jeudi 23 à 15^h

CRÉATION 2020

Spectacle visuel 

30 min. • Tarif B

DÈS 3 ANS

Scolaires > calendrier sur demande
(contacts p. 60)

ATELIER PARENT-ENFANT

Bilingue FR / LSF 

Samedi 11 décembre

CAFÉ SIGNES 

Samedi 18 décembre

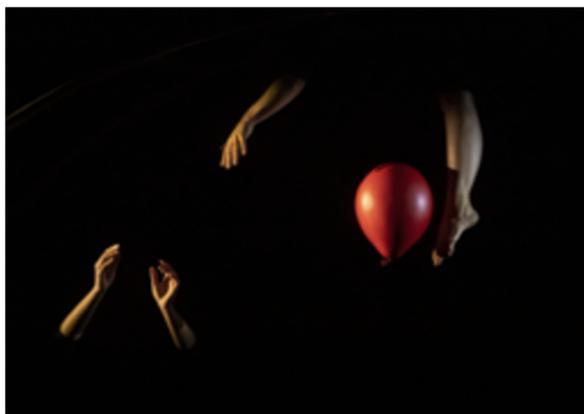
Théâtre l'Article

COMME SUSPENDU

Duo complice pour apprendre à grandir

L'un vient d'éclorre au monde. L'autre en sait déjà long sur l'existence. L'un tâtonne maladroitement. L'autre évolue, alerte, en équilibre sur une voûte qui se déploie au-dessus du sol. L'un et l'autre vont s'approprier. Et pas à pas, le Petit apprendra à s'approprier son corps et à avancer sur son chemin. La marionnettiste Fatna Djahra donne vie à un personnage d'enfant qui dialogue avec la trapéziste Claire Jarjat, as de la suspension et des pirouettes aériennes. Grâce à une musique inspirée de l'univers de Moondog et d'Erik Satie, les gestes et les regards remplacent les mots pour exprimer les sentiments à fleur de peau : timidité, audace ou ivresse de la découverte. Fatna Djahra connaît l'art de parler aux tout-petits en s'adaptant à leur cadence et à leur concentration extrême. Au sein de sa compagnie, elle leur offre des spectacles à l'esthétique soignée qui laissent une place à l'imaginaire : la beauté partagée devient alors un moment précieux et nourrissant. Dans *Après l'hiver* présenté à la Biennale internationale des arts de la marionnette en 2019, Fatna Djahra prenait la métaphore du cycle des saisons pour dire le temps qui passe. Avec *Comme suspendu*, elle ouvre un nouveau chapitre dans l'aventure de vivre et souligne l'importance de se ménager des appuis solides pour s'élever.

CONCEPTION : FATNA DJAHRA
MISE EN SCÈNE : CHRISTOPHE NOËL ASSISTÉ
DE FATNA DJAHRA RECHERCHE ET TRAVAIL
PRÉPARATOIRE : TITOUNE KRALL (CIRQUE TROTTOLA)
AVEC : FATNA DJAHRA, CLAIRE JARJAT ET ALICIA
PACKER REGARDS PRÉCIEUX : BARBARA BAKER
ET PAOLA PAGANI PLASTICIENNE : JUDITH DUBOIS
CRÉATION MUSICALE : JULIEN ISRAELIAN
SCÉNOGRAPHIE : GORDON HIGGINSON
CRÉATION LUMIÈRE : PHILIPPE DUNANT
COSTUMES : VERENA DUBACH





Compagnie Arnica

Émilie Flacher, metteuse en scène et constructrice de marionnettes, a fondé la compagnie Arnica en 1998. Depuis *Soliloques sur une planche à repasser* en 2004 sur le thème de l'exclusion, la compagnie fait se rencontrer les écritures contemporaines et la figure marionnettique. Après une trilogie sur la guerre d'Algérie (*Écris moi un mouton*, présentée à la Biennale internationale des arts de la marionnette en 2015), Arnica se préoccupe de notre rapport à la nature et à la vie sauvage. Elle prête aussi une attention particulière au jeune public, avec la trilogie *Lapin Cachalot*. La compagnie est implantée à Bourg-en-Bresse, au sein de l'INSPE, lieu de formation des enseignants.

DU 12
AU 23
JANVIER

Du mardi au vendredi à 20^h

Samedi à 18^h

Dimanche à 17^h

CRÉATION 2019

1 h 15 • Tarif A

Scolaires ▶ calendrier sur demande
(contacts p. 60)



Vendredi 14 janvier

RENCONTRE

Dramaturgies marionnettiques

Lundi 17 janvier



Samedi 15 et jeudi 20 janvier

Compagnie Arnica

BUFFLES

Polar familial en flash-back

Cinq frères et sœurs se souviennent de leur jeunesse dans la blanchisserie de leurs parents. Cette jeunesse fut singulière. À l'époque, pas question pour eux de traîner dans les rues : des lions menaçants rôdaient ! Et quand Max, le petit frère, disparut une nuit, leur père leur expliqua qu'il avait été dévoré par un fauve. Comment cela avait-il pu lui arriver à lui qui, obéissant, ne sortait pas ? Et pourquoi le comportement de leur mère devint-il ensuite bizarre ? En chœur, ces jeunes adultes racontent comment ils découvrirent, sous le silence, un terrible secret. Le texte dense de l'auteur catalan Pau Miró progresse comme une enquête policière. Pour figurer les personnages, Émilie Flacher a conçu des marionnettes portées étonnantes, avec les attributs des buffles : tête massive, mufler épais, cornes spectaculaires. L'animalité brutale qui s'en dégage rehausse les sentiments humains qu'elles expriment, typiques de l'adolescence : le désarroi, la colère mais aussi la frustration. Les cinq marionnettistes jouent au diapason les uns des autres, portant à bout de bras ce récit haletant entre passé et présent. Une fable teintée d'étrange sur la nécessité de pouvoir se raconter sa propre histoire pour devenir adulte.

TEXTE DE PAU MIRÓ

MISE EN SCÈNE : ÉMILIE FLACHER

AVEC : GUILLAUME CLAUSSÉ, CLAIRE-MARIE DAVEAU,

AGNES OUDOT, JEAN-BAPTISTE SAUNIER ET PIERRE

TALLARON DRAMATURGIE : JULIE SERMON

COLLABORATEUR ARTISTIQUE : THIERRY

BORDEREAU SCÉNOGRAPHIE : STÉPHANIE MATHIEU

CRÉATION SONORE : ÉMILIE MOUSSET

CRÉATION LUMIÈRES : JULIE LOLA LANTERI

CONSTRUCTION : FLORIE BEL, EMMELINE BEAUSSIER,

PIERRE JOSSEMERAND ET ÉMILIE FLACHER

COSTUMES : FLORIE BEL RÉGIE GÉNÉRALE :

PIERRE JOSSEMERAND PASSEUR DE SAVOIRS :

PASCAL AINARDI





Compagnie Elvis Alatac

Formé au conservatoire de Poitiers et au jeu masqué, Pier Porcheron a ensuite découvert la marionnette au Québec, notamment auprès de la compagnie le Théâtre de la Pire Espèce. De retour en France, il fonde sa compagnie et tourne son premier spectacle, *Il y a quelque chose de pourri, variation hamletique*. Au travers de l'objet, Pier Porcheron est en quête d'un théâtre ludique et populaire, qui offre à chaque spectateur, quel qu'il soit, de quoi le nourrir. Chez lui, l'adresse directe au public permet de jouer avec le personnage de l'acteur, quand celui-ci semble lui-même dépassé par la fable qu'il raconte.

DU 26 JANVIER
AU 3 FÉVRIER

Du mardi au vendredi à 20^h

Samedi à 18^h

Dimanche à 17^h

CRÉATION 2017

1 h • Tarif A



Jeudi 27 janvier

Compagnie Elvis Alatac

PREMIÈRE NEIGE

Roman radiophonique « objectivement » illustré

Un homme, une femme : un couple. Ils ont le trac, car ce soir, c'est leur première fois sur un plateau. Avec pudeur, ils décrivent l'épreuve qui les a conduit à s'enfermer chez eux pour fabriquer ce spectacle où dominent les sonorités et les images. Ils rassemblent leur courage et racontent à leur manière l'histoire de *Première neige*. Une femme dont l'existence est marquée par la fatalité réussit à trouver le bonheur – un bonheur cruel, si l'on peut dire. En s'inspirant d'une nouvelle de Maupassant, maître de la tragédie banale, les interprètes nous font voyager de la Côte d'Azur à la campagne normande, et dans les sensations et l'imagination d'une jeune femme accablée par le froid et la solitude. Avec leurs dix doigts, ils tirent de multiples ficelles et actionnent des objets du quotidien disposés tout autour d'eux. En détournant ces ustensiles et ces bibelots, ils en tirent des effets sonores à la manière de réalisateurs de fiction radiophonique dans un studio. La compagnie Elvis Alatac s'approprie une nouvelle fois une œuvre littéraire classique et montre le pouvoir qu'a le théâtre de créer des images éphémères. *Première neige* témoigne en particulier d'une chose : se jeter dans l'art peut sauver d'une tragédie personnelle.

MISE EN SCÈNE : PIER PORCHERON
ÉCRITURE : GUY DE MAUPASSANT,
CHRISTIAN CARO ET PIER PORCHERON
AVEC : PIER PORCHERON ET MARION LUBAT
CRÉATION SONORE : ROMAIN BERCE MUSIQUE
LIVE : JOSSELIN ARHIMAN EN ALTERNANCE
AVEC PIERRE PHELIPON SCÉNOGRAPHIE : PIER
PORCHERON ET PHILIPPE QUILLET CRÉATION
ET RÉGIE LUMIÈRE : PHILIPPE QUILLET
DÉCORS : DANIEL PERAUD ET SOPHIE BURGAUD
AUX ATELIERS CHEZ EUX





Collectif Label Brut

Depuis 2005, la compagnie rassemble Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson autour du désir d'un jeu avec les objets pour « traverser les pays où les mots ne peuvent pas aller ». Au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette, on a pu voir en 2013 *Ubu*, où les sujets du roi sont des légumes, et *L'Enfer*, où le pétrissage d'une pâte à pain raconte la dualité du personnage. Après les spectacles sur les peurs *Moooooooooonstres* (2012) et *À 2 pas 2 la porte* (2016), Label Brut a produit *Happy Endings*, une farce sur les funérailles (2017) et *Label Illusion* sur les utopies des années 1960 à aujourd'hui (2019). La compagnie est associée à la commune de Houssay (53).

DU 9
AU 18
FÉVRIER

Mardi à 20^H
Mercredi à 15^H
Samedi et dimanche à 17^H

CRÉATION 2020
Spectacle visuel 
1 h • Tarif B
DÈS 8 ANS

Scolaires > calendrier sur demande
(contacts p. 60)

ATELIER PARENT-ENFANT
Samedi 12 février


Mardi 15 février

Collectif Label Brut

ICI OU (PAS) LÀ

Troublant cabaret dansant

Un quidam qui cherche sa place dans la salle finit par se retrouver sur scène... Quel rôle va-t-il jouer ? Quel costume va-t-il endosser ? Sait-il vraiment qui il est ? Le voilà complètement désorienté. En écartant les tentures successives qui barrent son chemin, il s'enfonce progressivement dans un labyrinthe, tel Alice faisant intrusion de l'autre côté du miroir. L'espace sans fond et sans fin semble doté d'une vie propre. Voici notre personnage pris dans un mouvement qui le dépasse, tel un fétu de paille porté par les vagues de l'océan. En se dépouillant de ses identités, en rencontrant ses doubles, parviendra-t-il à se réconcilier avec lui-même ? Avec des marionnettes en mousse et le vertige de la perspective, Laurent Fraunie se rapproche de l'univers onirique du mémorable Philippe Genty, pour lequel il fut interprète. Le comédien et metteur en scène conclut ainsi sa trilogie. Après avoir parlé des terreurs nocturnes et ausculté la peur de l'inconnu, il décrit ici l'angoisse de se montrer et d'être soi-même. Un spectacle plein de générosité qui veut transmettre le désir d'avancer par-delà ses craintes. Autant dire que cela concerne tous les âges de la vie.

CONCEPTION, INTERPRÉTATION
ET CHOIX MUSICAUX : LAURENT FRAUNIE
REGARDS EXTERIEURS : HARRY HOLTZMAN, BABBETTE
MASSON MANIPULATION : MEHDI MAYMAT-
PELLICANE OU SYLVAIN SECHET SCÉNOGRAPHIE :
GRÉGOIRE FAUCHEUX CHORÉGRAPHIE : CRISTIANA
MORGANTI COSTUMES : CATHERINE OLIVEIRA
CRÉATION LUMIÈRE : SYLVAIN SECHET
MARIONNETTES : LAURENT FRAUNIE
(AVEC LA COMPLICITÉ DE MARTIN REZARD)
SON ET VIDÉO : XAVIER TROUBLE





Compagnies Focus et Chaliwaté

Les compagnies Focus et Chaliwaté se réunissent autour d'une écriture collective. Elles ont une approche analogue, un goût commun pour les formes de théâtre insolites, visuelles, artisanales et poétiques. Leur envie de mutualiser leurs outils au service d'une écriture mêlant le théâtre gestuel, le théâtre d'objets, la marionnette, le jeu d'acteur et la vidéo, se retrouve ici. Depuis 2016, elles travaillent minutieusement à créer un langage singulier qui puise sa source dans le quotidien, l'intime, « l'infra-ordinaire », pour toucher à l'universel.

LES 11
ET 12
FÉVRIER

Vendredi à 20^H
Samedi à 18^H



AU THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
20 rue Delizy à Pantin (93)

CRÉATION 2019
1 h 15 • Tarif Pantin

Compagnies Focus et Chaliwaté

DIMANCHE

Comédie d'objets apocalyptique

Entre marionnettes hyperréalistes et théâtre d'objets, cette comédie grinçante dépeint le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques. Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les bœufs et le déluge dehors qui ne semble en être qu'à son échauffement, la vie suit son cours. Autour d'eux tout se transforme et s'effondre, on voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde. Au même moment, sur les routes, parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers préparent un documentaire témoignant de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre. L'esthétique du spectacle s'apparente à celle des films de Wes Anderson, de Bent Hamer et des photographies de Gregory Cawdson. Les compagnies Focus et Chaliwaté adorent jouer avec les différences d'échelles, créant des espaces à la fois réalistes et oniriques. Férés de brocante, elles ont une tendresse et un goût particulier pour les objets insolites et anciens qui deviennent point de départ pour l'écriture d'histoires.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : JULIE TENRET,

SICAIRE DURIEUX, SANDRINE HEYRAUD

AVEC : JULIE TENRET, SICAIRE DURIEUX,

SANDRINE HEYRAUD EN ALTERNANCE AVEC :

MURIEL LEGRAND, THOMAS DECHAUFOUR,

SHANTALA PEPE, CHRISTINE HEYRAUD OU JULIE

DACQUIN MARIONNETTES : WAW! STUDIOS /

JOACHIM JANNIN EN COLLABORATION

AVEC JEAN-RAYMOND BRASSINNE, EMMANUEL

CHESSA, AURÉLIE DELOCHE, GAËLLE MARRAS

SCÉNOGRAPHIE : ZOE TENRET

CONSTRUCTION DÉCOR : ZOE TENRET, BRUNO

MORTAIGNIE (LS DIFFUSION), SEBASTIEN BOUCHERIT,

SEBASTIEN MUNCK CRÉATION LUMIÈRE :

GUILAUME TOUSSAINT FROMENTIN CRÉATION

SONORE : BRICE CANNAVO RÉALISATION VIDÉO ET

DIRECTION PHOTOGRAPHIQUE : TRISTAN GALAND

REGARD EXTÉRIEUR : ALANA OSBOURNE





Morbus Théâtre

La compagnie créée en 2001 à Paris s'attache à un théâtre du « dire » où le texte tient une place capitale pour évoquer l'humain face à la brutalité du monde. Son fondateur, Guillaume Lecamus, formé notamment auprès du Clastic Théâtre et de François Lazaro, invente des relations entre l'objet animé, la langue littéraire et des acteurs qui « parlent pour » l'effigie. Au fil de la dizaine de spectacles qu'elle a créée, la compagnie a porté à la scène des auteurs contemporains comme Patrick Kermann, Gilles Aufray, Marion Aubert et des écrivains de renom comme Blaise Cendrars et Antoine Volodine.

DU 9
AU 20
MARS

Du mercredi au vendredi à 20^h

Samedi à 18^h

Dimanche à 17^h

CRÉATION 2022

1 h 10 • Tarif A

Scolaires ▶ calendrier sur demande
(contacts p. 60)

ACCENT MARIONNETTE

Avec Paul Fournel

Samedi 12 mars



Mercredi 16 mars



Jeudi 10 et samedi 19 mars

Morbus Théâtre

2H32

Anatomie d'un courage au féminin

Il était une femme de ménage qui, tous les jours, avant et après son travail, se rendait au stade pour s'entraîner à la course de fond. Cette championne nommée Zenash Gezmu qui a remporté plusieurs marathons avant de succomber à un féminicide, a inspiré le spectacle de Guillaume Lecamus.

Le texte, commandé à l'écrivaine Gwendoline Soublin, autrice dramatique accoutumée à la marionnette contemporaine – elle a notamment écrit la pièce *Pig Boy 1986-2358* – s'éloigne du documentaire et de la biographie. C'est la course d'endurance qui est au centre de la pièce. Comme manière de prendre la vie à bras-le-corps, de jeter dans la bataille ses jambes, son cœur, ses poumons. Comme espace de liberté intime où l'on cherche à échapper à une condition sociale qui nous enferme. Le spectacle est porté par deux comédiennes, athlètes au plateau, qui animent une marionnette dont l'aspect révèle la chair, à la manière des planches anatomiques. Le Morbus Théâtre poursuit ici sa recherche d'un théâtre ancré dans la vitalité du corps, qui explore plus particulièrement l'endurance sportive, comme rapport au monde et image du courage de vivre.

TEXTE DE GWENDOLINE SOUBLIN

MISE EN SCÈNE : GUILLAUME LECAMUS

AVEC : SABRINA MANACH

ET CANDICE PICAUD

CRÉATION PLASTIQUE : NORBERT CHOQUET

CRÉATION SONORE : THOMAS CARPENTIER

CRÉATION LUMIÈRE : VINCENT TUDOCE





DU 23
AU 27
MARS

Morbus Théâtre

54 x 13

Du mercredi au vendredi à 20^h

Samedi à 18^h

Dimanche à 17^h

CRÉATION 2016

1 h • Tarif A

Scolaires ▶ calendrier sur demande
(contacts p. 60)



Vendredi 25 mars

Dans la tête d'un coureur cycliste

En mécanique vélo, « 54x13 » désigne un gros braquet – celui qu'utilise le « rouleur », ce coureur cycliste qui excelle dans l'endurance. Lilian Fauger, jeune Dunkerquois en est un qui pédale sur une étape du Tour de France. Seul, en échappée. Les sensations des muscles en tension se mêlent aux souvenirs, ses ruminations sur le sport et son milieu, à la rage de gagner, à la peur aussi. Le comédien Samuel Beck incarne cet anonyme, ce gars du peloton, en prêtant sa voix, son souffle et sa vitalité à une figurine sur un vélo miniature, immobile. Des effets visuels donnent l'illusion de changer d'échelles et de points de vue sur la course : celui, lointain, des hélicoptères de la télévision ou celui du coureur. Et puis il y a le monologue entêtant et puissant, avec les mots de Jean-Bernard Pouy, qui met à vif la conscience d'un homme en lutte pour sortir de sa condition sociale... jusqu'à prendre une décision inattendue. Le metteur en scène Guillaume Lecamus transpose fidèlement ce roman publié en 1996 par le grand auteur français de série noire. Il y trouve matière à faire du sport une métaphore de la volonté de rester vivant. *54 x 13* est le premier volet du grand cycle de l'endurance de la compagnie Morbus Théâtre.

TEXTE DE JEAN-BERNARD POUY

MISE EN SCÈNE : GUILLAUME LECAMUS

AVEC : SAMUEL BECK

PLASTICIEEN : NORBERT CHOQUET

CRÉATION LUMIÈRES : JACQUES BOUAÛLT

ET VINCENT TUDOCE





Collectif Le printemps du machiniste

Dès leur sortie de l'école de marionnettes du Théâtre aux Mains Nues en 2012, Louis Sergejev et Dorine Dussautoir créent leur premier spectacle de rue : *Où va-t-on ?* (2012), suivi de *Vent du nord* (2013). Après *Les Présomptions*, *Saison 1*, présenté notamment aux Scènes ouvertes à l'insolite en 2018, ils imaginent une suite à cette pièce, avec son auteur Guillaume Poix. Passionnés par la parole des habitants, ils s'engagent dans des actions de création en immersion dans un territoire, notamment avec *Si ta ville était un corps* (2020), *Péritonite* (2019) et *Les Écrivains publics* (2011-2016).

DU 6
AU 15
AVRIL

Du mardi au vendredi à 20^h
Samedi à 18^h
Dimanche à 17^h

CRÉATION 2021
1 h • Tarif A

Scolaires ▶ calendrier sur demande
(contacts p. 60)

RENCONTRE
Présomptions olfactives

Mardi 5 avril



Vendredi 8 avril



Jeudi 7 et samedi 9 avril

Le printemps du machiniste

LES PRÉSUMPTIONS SAISON 2

Morceaux de vie en transit

Dans l'univers aseptisé d'un aéroport international, des tranches de vie se succèdent. Trois amis font la queue pour passer le portique de sécurité. L'agent de sûreté se trouve être une femme, ce qui suscite des réactions et un débat animé entre eux. Au rayon parfum du duty-free, un couple partage le « ressenti » de chacun sur ce qui serait féminin et masculin. Enfin, un groupe de copines adopte soudain une manière nouvelle d'occuper l'espace et de parler aux garçons, sous le regard perplexe de leurs compagnons. Le collectif Le printemps du machiniste retrouve les personnages adolescents des *Présomptions, Saison 1*, qui auraient quinze ans de plus. Cette fois, le texte de Guillaume Poix a été écrit sur-mesure. En mettant en scène des marionnettes de formats différents dans une scénographie qui investit aussi la verticalité, Louis Sergejev s'approprie l'espace entier du plateau. La musique teintée de tonalités exotiques redessine l'espace grâce à la multidiffusion. Comme dans la saison 1, le recours à la marionnette met à distance la banalité et fait ressortir les rendez-vous manqués dans la relation à l'autre, en particulier dans les rapports entre hommes et femmes.

TEXTE DE GUILLAUME POIX

MISE EN SCÈNE : LOUIS SERGEJEV
INTERPRÉTATION ET MANIPULATION :
DORINE DUSSAUTOIR ET NOÉ MERCIER
AVEC LA PARTICIPATION DE MARIE-DO FRÉVAL
MUSIQUE : ADRIEN ALIX, MATHILDE BARTHELEMY,
THIBAUT FLORENT MACHINERIE ET RÉGIE
PLATEAU : GUILLEME BURIN DES ROZIERES ET GALA
OGNIBENE CONSTRUCTION MARIONNETTES :
AMÉLIE MADELINE COSTUMES : AUGUSTIN
ROLLAND INGÉNIEUR DU SON : BRICE KARTMANN
CONSTRUCTION DES DÉCORS : MAËL LEFRANÇOIS,
THÉÂTRE EURYDICE, CHRISTOPHE LENOIR





Compagnie Graine de Vie

Laurie Cannac est une marionnettiste soliste, qui a acquis sa formation de base au Théâtre-École du Passage de Niels Arestrup et Alexandre del Perugia, et l'a complétée, sur les conseils de ce dernier, en allant apprendre son métier de marionnettiste dans la rue, en contact direct avec le public. En 2008, quand Ilka Schönbein assiste à ses *Petits rêves faits main*, les deux femmes se retrouvent dans les mêmes valeurs et une soif insatiable de créativité au sein de la forme marionnettique. C'est le point de départ d'une collaboration fructueuse qui dure toujours.

LES 7
ET 8
MAY

Samedi à 18^H
Dimanche à 16^H



À L'INTERNATIONAL VISUAL THEATRE
9 Cité Chaptal, Paris 9^e

CRÉATION 2021
Spectacle bilingue FR/LSF 
1 h 10 • Tarif IVT

DÈS 6 ANS

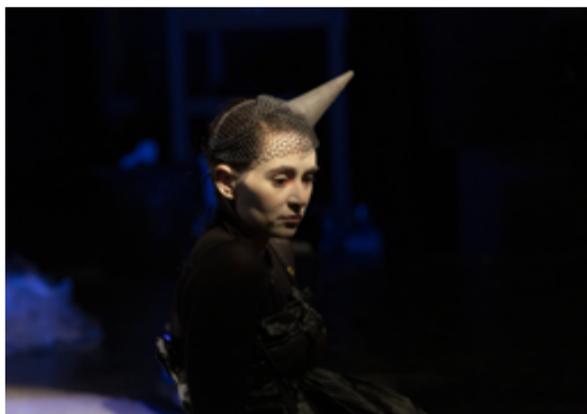
Compagnie Graine de Vie

JEUUX JEUUX JEUUX !

Conte marionnettique sur fond d'océan plastique

Qu'est-ce que grandir et vivre dans un monde où la nature, qui a toujours tant donné, peut aussi d'un coup tout reprendre ? Ilka Schönbein et Laurie Cannac signent l'adaptation de deux contes de Grimm, accompagnées de leur consœur Erika Faria de Oliveira. Elles continuent ainsi leur exploration des contes de fées qui révèlent nos conflits intérieurs et sur ce qu'ils renvoient de notre société. Sur un plateau presque nu, la mise en scène d'une précision remarquable, d'une simplicité rafraîchissante servie par des interprètes magnétiques, fait jaillir la beauté romanesque de matériaux humbles et épurés. Tout en finesse, les manipulations poétiques de la compagnie Graine de Vie nous tendent le miroir magique et malicieux des contes, pour y regarder notre humanité, en prise avec les bouleversements écologiques et sociétaux.

CONCEPTION : LAURIE CANNAC
MISE EN SCÈNE : ILKA SCHÖNBEIN AVEC :
LAURIE CANNAC ET ERIKA FARIA DE OLIVEIRA
INTERPRÉTATION LSF : VIRGINIE LASILLIER
REGARDS EXTÉRIEURS : CHRISTIAN DUCHANGE,
CÉLINE CHÂTELAIN ET MARIE LLANO CRÉATION
LUMIÈRE, RÉGIE LUMIÈRE ET SON :
ANJA SCHIMANSKI RÉALISATION MATIÈRES
MARIONNETTIQUES : LAURIE CANNAC, ILKA
SCHÖNBEIN ET ERIKA FARIA





Carte blanche à Alice Laloy

Depuis 2002, avec sa Compagnie S'Appelle Reviens, Alice Laloy a signé huit spectacles dont *Ça Dada* (2017), *Pinocchio (Live)* présenté à la Biennale internationale des arts de la marionnette 2019 et *À Poils* (2020) privilégiant à chaque fois l'écriture de plateau. Avec les interprètes et les matières qu'elle réunit, elle essaie de rendre ces sensations visuelles tangibles selon une logique qui appartient au monde qu'elle orchestre. Dans son travail, tout est transformation, métamorphose. Visuelle et sonore.

LES 20
ET 21
M^AI

Alice Laloy / Compagnie S'Appelle Reviens

UNTITLED 2022

Vendredi et samedi à 20^H

CRÉATION 2022
1 h 30 • Tarif A

Performance

Jamais deux sans trois ! Artiste associée au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette depuis 2018, c'est enfin en 2022 qu'Alice Laloy pourra réaliser la carte blanche qui lui a été proposée. Imaginée pour partager avec les spectateurs ses inspirations et son processus de création, cette soirée deux fois reportée, s'est étoffée au fil des années et des rencontres. Une composition de fragments éphémères, musicaux et performatifs, dont l'assemblage s'inventera jusqu'au dernier instant. Ceci ne sera pas un spectacle classique mais une invitation à plonger dans l'univers de cette artiste hors norme où se croisent les fantômes de ses créations passées, présentes et futures.

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette souhaite donner un espace de liberté et du temps aux artistes pour qu'ils puissent chercher, tâtonner, expérimenter, réfléchir et imaginer de futurs projets. Jusqu'en 2022, le théâtre associe Yngvild Aspeli et Alice Laloy à son projet artistique. Deux femmes avec qui nous partageons la passion de la marionnette contemporaine et l'envie de la transmettre.

UNE CARTE BLANCHE IMAGINÉE PAR ALICE LALOY,
ACCOMPAGNÉE DU COLLECTIF SPAT'SONORE
ET D'AUTRES ACOPLYTES SURPRISES.





DU 10
AU 19
JUIN

SCÈNES OUVERTES À L'INSOLITE

14^e ÉDITION

AU MOUFFETARD – THÉÂTRE DES ARTS
DE LA MARIONNETTE
ET CHEZ SES COMPLICES

Programme complet de l'événement
disponible en mars 2022

**Au printemps, rendez-vous pour le festival dédié
à la scène marionnettique émergente !**

Cette nouvelle édition fera, comme toujours, la part belle à l'expérimentation et aux manipulations en tous genres avec des créations pensées par de jeunes compagnies, des étudiants tout juste diplômés ou des artistes bricoleurs de génie. Cette biennale soutient la jeune génération, celle qui foisonne et qui fait se croiser héritage, transmission et innovation. La poésie naît de la rencontre d'une imagination généreuse, du savoir-faire et aussi de l'audace.

Chaque soir, un parcours. Un parcours associe jusqu'à trois spectacles. C'est plusieurs univers artistiques qui s'offrent alors à vous en une soirée. Un temps fort et singulier, imaginé avec la complicité du Théâtre aux Mains Nues.

Laissez-vous guider en dehors des sentiers battus pour découvrir les arts de la marionnette d'aujourd'hui et de demain.

LES
RENDEZ-
VOUS

LES MIDIS DU MOUFFETARD

UNE PAUSE DÉJEUNER PAS COMME LES AUTRES !

Les artistes de la saison vous invitent à leur table. Ils vous convient également à entrer dans les coulisses de leurs créations pour voir, essayer, ressentir...

Un moment de partage unique autour d'un encas sucré-salé.

De 12 h 30 à 13 h 30 • Tarif : 12 € (repas compris) • Réservation obligatoire

AVEC LE THEATER MESCHUGGE

Mercredi 6 octobre

Alexandra Lupidi est une fidèle compère artistique d'Ilka Schönbein. Compositrice et interprète, chanteuse et musicienne, elle nourrit chaque création d'un univers singulier. La voix est son instrument de prédilection et le chant traditionnel italien son répertoire de cœur. C'est à plusieurs voix que se construira ce moment qui vous conduira en terre inconnue. Ressourçant.

AVEC LA COMPAGNIE LA MUE/TTE

Vendredi 19 novembre

C'est sans mot et en poète du geste que La Mue/tte aborde des sujets engagés et universels. Leur langage visuel et musical s'appuie sur une présence forte du corps qui devient le partenaire, le double de la marionnette ou de l'objet manipulé. De cette alchimie naissent des images oniriques et troublantes. Delphine Bardot vous mènera dans une mise en mouvement tout en douceur.

AVEC LA COMPAGNIE ARNICA

Vendredi 14 janvier

Leur théâtre s'invente dans le frottement entre le réel et le symbolique. Et pour dire et « se dire », la compagnie choisit des chœurs de personnages à figure animalière. Ils portent des paroles singulières, secrètes ou bafouées, ce qui n'est pas sans

créer des évocations, des images dans lesquelles chacun peut se projeter. Partagez l'expérience de ce théâtre animalier.

AVEC LE MORBUS THÉÂTRE

Mercredi 16 mars

Guillaume Lecamus s'appuie sur des textes contemporains à l'écriture ciselée et porte une attention particulière à la dimension sonore de ses pièces. Pour ses dernières créations, il a voulu mettre en scène des héros du quotidien – des athlètes – au courage emblématique. Le corps est au centre de son exploration, l'endurance et le dépassement de soi au centre de son questionnement. Prenez avec lui le départ d'une course haletante !

AVEC LE PRINTEMPS DU MACHINISTE

Vendredi 8 avril

Ce collectif, composé de jeunes artistes issus de disciplines plurielles, s'illustre par sa curiosité et son inventivité. Les rythmes de la langue, réinvestis dans des partitions musicales originales, guident leur écriture scénique. Venez découvrir les héroïnes et les héros du quotidien qui peuplent leurs fictions, et peut-être deviendrez-vous l'un d'entre eux ?

En partenariat avec

dose

www.dosedeaiderdecafe.fr



L'ŒIL ET LES MAINS

Nous avons pour projet de promouvoir les formes contemporaines de théâtre de marionnettes auprès du plus large public possible. Souhaitant s'ouvrir à la culture de l'autre et faire partager des expériences esthétiques et réflexions entre sourds, malentendants et entendants, différents temps de rencontres émaillent notre saison.

Suivez l'actualité en vous inscrivant à la newsletter L'Œil et les Mains.

Inscription par email :
loeiletlesmains@lemouffetard.com

CAFÉS SIGNES

Débutant : samedi 18 décembre et 21 mai à 15^h

Intermédiaire et avancé :

samedi 16 octobre et 23 avril à 15^h

La langue des signes est comme toutes les langues vivantes, plus on la pratique, mieux c'est. Les cafés signes permettent d'échanger dans la convivialité, de converser en toute simplicité autour d'un thé ou d'un café. Venez nombreux !

Entrée libre

ATELIER DU SPECTATEUR

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette et l'International Visual Theatre s'associent pour proposer un atelier du spectateur.

Autour de la découverte de deux spectacles : *La Vie Animée de Nina W.* au Mouffetard et *L'Épopée d'Hermès* à l'IVT, guidé par le journaliste culturel Mathieu Dochtermann, vous constituerez un véritable comité de rédaction. Il partagera avec vous son métier et ses enjeux : *Mon travail de critique est né du désir de faire partager mon enthousiasme pour les spectacles que je vois. (...) J'essaie*

par mes mots de construire une image qui soit fidèle au spectacle.

Au programme : 3 séances de 3 heures pour apprendre à élaborer une grille d'analyse, débattre et mettre en forme son opinion en français et en langue des signes. Les deux critiques produites collectivement seront mises en capsules et diffusées sur les sites de Média'Pi, de l'IVT et du Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette.

Tarif : 48 € (spectacles compris).

Calendrier détaillé sur demande.

Atelier bilingue FR/LSF

Renseignements et réservation :

Auprès de Charline Harré • c.harre@lemouffetard.com

Samedi 19 février

SIGNES EN SCÈNE

Gratuit – Réservation indispensable

auprès de Charline Harré • c.harre@lemouffetard.com

Cette journée, placée sous le signe de la découverte de la culture sourde est tout particulièrement dédiée au chansigne (interprétation de chansons en langue des signes), avec trois rendez-vous :

À 15^h ATELIERS CHANSIGNE

Deux ateliers, l'un destiné aux débutants, animé par Christelle Pépin, enseignante artistique en LSF, et l'autre pour les plus avancés en langue des signes conduit par Bachir Saïfi, comédien sourd, proposeront de découvrir les techniques du chansigne et de comprendre le travail d'adaptation de chansons. Vous travaillerez la musicalité de cette langue et l'interprétation de chansons en explorant particulièrement le rapport au corps et le rythme. Vos mains auront la parole, ça va swinguer.

À 19^h APÉRO SIGNÉ

Envie de vous immerger dans la culture sourde et de découvrir la langue des signes ? Envie d'échanger et de converser en toute simplicité autour d'une verre ? Ce rendez-vous est pour vous !

À 20^h30 SOIRÉE CHANSIGNE

La soirée s'ouvrira par une scène ouverte à toutes les personnes désireuses de partager un chansigne, seule ou en groupe. Pour participer, il suffit de s'inscrire auprès de : association.polymnie@gmail.com. En deuxième partie, l'équipe de Signes à l'Œil (compagnie des Corps Bruts) interprètera, en conjuguant signes et danse, une sélection de chansons françaises connues ou non, anciennes ou récentes, légères ou graves. L'interprétation chansignée vous les fera parfois découvrir ou même redécouvrir. Écoutez avec les yeux le temps de cette soirée !

En partenariat avec



Avec le soutien



LES RENCONTRES DU MOUFFETARD

Au travers de conférences, de rencontres, de lectures ou de projections, découvrez la place des arts de la marionnette dans la création de spectacles vivants et les liens insoupçonnés qu'ils tissent avec les arts plastiques, les sciences ou encore la littérature.

Entrée libre • Réservation conseillée

OBJET ET THÉRAPIE : LES DIFFÉRENTS MOUVEMENTS EN JEU

Mardi 19 octobre à 19^H30

Au cours de leurs formations respectives et dans leurs domaines d'intervention, **Sandrine Pitarque**, dramathérapeute, metteuse en scène et **Marie-Christine Markovic**, marionnettiste et thérapeute, psychanalyste, présidente de l'association Marionnette et Thérapie, toutes deux enseignantes au Master Création artistique de l'Université de Paris*, ont eu l'occasion de questionner l'usage des marionnettes et des objets dans les thérapies d'enfants et d'adultes, en groupes et en individuel. À partir de leurs expériences, elles relieront les exemples cliniques et les apports théoriques de praticiens qui ont souligné l'importance de la relation transférentielle, et de l'usage d'objets dans les dispositifs thérapeutiques.

* *Sandrine Pitarque est co-responsable pédagogique de la spécialité dramathérapie et Marie-Christine Markovic intervient dans la spécialité arts plastiques – thérapie.*

ÉCRIRE POUR UN THÉÂTRE D'IMAGES

Mardi 30 novembre à 19^H30

Depuis plus d'une quinzaine d'années, nombreux sont les théoriciens du théâtre à déceler dans les spectacles un intérêt pour des matériaux autres que le texte : la voix, le corps, l'image, les arts du cirque, la magie nouvelle, etc. Art hybride, protéiforme, la marionnette contemporaine trouve dans l'ensemble des techniques et des langages de représentation (chorégraphie, arts visuels ou numériques...), un terrain de jeu et de créativité qu'elle explore pleinement. **Aurélie Mouton-Rezzouk**, maître de conférence à l'Institut d'études théâtrales de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, invite des artistes : **Delphine Bardot** (C^{ie} La Mue/tte), **Pauline Thimonnier** (dramaturge, autrice et adaptatrice pour la radio), **Laurent Fraunié** (Collectif Label Brut), **Fatna Djahra** (Théâtre l'Articule) et **Alice Laloy** (C^{ie} S'appelle Reviens) à partager leurs recherches, leurs questionnements sur la manière et la forme dont leur théâtre – visuel – raconte et transmet des histoires.

DRAMATURGIES MARIONNETTIQUES : DES PARABOLES POUR DIRE LA SOCIÉTÉ

Lundi 17 janvier à 19h30

La collaboration d'écriture naît d'une rencontre toujours singulière, qu'il s'agisse d'une commande à un auteur ou de l'adaptation pour le plateau d'un texte déjà écrit. **Guillaume Lecamus** (Morbus Théâtre), **Émilie Flacher** (C^{ie} Arnica) et **Louis Sergejev** (Le printemps du machiniste), développent une démarche particulière pour explorer les potentiels dramaturgiques du jeu de l'acteur avec l'objet et de la marionnette. Ils font des écritures contemporaines un axe majeur de leur travail de mise en scène. Les autrices **Gwendoline Soublin**, **Clarice Plasteig**, et les auteurs **Pau Miró** et **Guillaume Poix** tissent avec eux une poétique, une langue spectaculaire. Les marionnettistes contemporains trouvent dans l'ensemble des techniques et des langages de représentation matière à développer de nouvelles formes narratives et scéniques.

En partenariat avec l'association des Écrivains Associés du Théâtre

LES PRÉSOMPTIONS OLFACTIVES

Mardi 5 avril à 19h30

Qu'elles soient fleuries ou fétides, les odeurs portent en elles une signification. Elles nous renvoient à des représentations collectives héritées : élégance, bonne éducation, ou au contraire maladie et pauvreté. De la même façon que le langage, elles traduisent ou trahissent quelque chose de notre identité, en même temps qu'elles déterminent notre intégration ou exclusion dans le groupe. Elles agissent donc comme supports de projection de nos présomptions, enjeu central dans le travail du collectif Le printemps du machiniste. Cette rencontre tentera donc de décortiquer ces implications sociales, en compagnie de l'auteur **Guillaume Poix**, de l'anthropologue, ethnologue **Joël Candau** et **Laurence Fanuel**, créatrice-parfumeuse.

En partenariat avec le collectif Le printemps du machiniste





The Walk – un festival itinérant d'art et d'espoir, sous la direction artistique d'Amir Nizar Zuabi.
www.walkwithamal.org

LES PLATEAUX-PHILO

Ils proposent aux publics d'échanger librement à la suite d'une représentation autour de réflexions philosophiques que le spectacle a suscitées, autant par ses enjeux thématiques qu'esthétiques. Vous n'avez pas lu l'intégrale de Kant ou de Platon ? Ce rendez-vous est aussi pour vous !

APRÈS LES SPECTACLES

- *La Vie Animée de Nina W.*
le samedi **23** octobre
- *Buffles* le samedi **15** janvier
- *2h32* le samedi **19** mars
- *Les Présomptions, Saison 2*
le samedi **9** avril

Opium Philosophie est une association inter-universitaire qui œuvre au décloisonnement de la philosophie. Défendant la fonction pratique de cette discipline, elle propose à tous de s'en saisir comme d'un outil critique pour explorer le monde contemporain à travers de multiples événements (conférences, café-philosophie, plateaux-philosophie ou cinéma, ateliers pour tous, interventions dans les prisons et les écoles) et la publication d'une revue annuelle.

OPIMUM
philosophie

www.opium-philosophie.com

THE WALK

Le théâtre s'associe au projet international *The Walk* et accueillera La Petite Amal (marionnette de 3,5 m de haut construite par le Handspring Puppet) lors de son passage à Paris en octobre 2021. Cette jeune réfugiée syrienne âgée de 9 ans partira de la frontière turco-syrienne et traversera toute l'Europe jusqu'au Royaume-Uni. Amal symbolise les 32 millions d'enfants déplacés dans le monde et marche pour ne pas les oublier.

En partenariat avec le collectif Good Chance et la Ville de Paris (programme L'Art pour grandir).

LES CRÉATEURS DE MASQUES

RENCONTRE

Masques : entre carnaval et théâtre
Les **6 et 7 novembre** | À partir de **14h30**

Dans la tradition, la plupart des carnivals utilisent des masques. Mais pourrait-on jouer ces masques sur une scène ? Le plateau réunira des interventions de praticiens, de chercheurs et des temps de jeu scénique.

www.lescreateursdemasques.fr

LE CENTRE DE RESSOURCES

BIBLIOTHÈQUE ET DOCUMENTATION EN LIBRE ACCÈS

Le centre de ressources met à la disposition du public une collection de plus de 2 400 documents consultables sur place :

- Ouvrages de référence sur le spectacle vivant et sur l'histoire des arts de la marionnette
- Périodiques spécialisés dans les arts vivants
- Fonds audiovisuels (captations de spectacles, films d'animation)
- Dossiers thématiques et travaux de recherche

DES ARCHIVES À CONSULTER

Sur place...

Depuis la création du Théâtre de la marionnette à Paris en 1992 (devenu Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette en 2013), sont conservés précieusement programmes de salles, affiches, coupures de journaux et photographies des spectacles programmés, et plus largement des productions marionnettiques françaises et étrangères...

... et en ligne!

Plus de 1 000 documents de nos archives ont été numérisés et sont disponibles sur le Portail des arts de la marionnette.

Piloté par l'Institut international de la Marionnette, cette plate-forme d'une incroyable richesse met à disposition plus de :

- 30 000 photographies, affiches, gravures, croquis, vidéos, enregistrements sonores, périodiques, manuscrits
- 60 000 références bibliographiques et documentaires consultables chez chacun des partenaires
- 100 000 notices

Portail des Arts



de la Marionnette

le lab.

Un réseau de 27 partenaires
lelab.artsdelamarionnette.eu

LES ATELIERS ARPENTAGES

Partage de textes

Gratuit
Réservation
conseillée

Expérience de lecture collective sur les textes (romans, essais, poésie, articles de presse, etc.) qui ont inspiré les artistes de la saison. Chaque participant s'empare en solo d'un fragment de texte, un arpent, puis raconte aux autres ce qu'il en a retenu.

Durée
des ateliers :
2 h 30

Samedi 20 novembre à 15^h

- La figure du tyran autour de *Battre encore*, Cie La Mue/tte

Samedi 8 janvier à 15^h

- Jeu de miroir entre l'homme et l'animalité autour de *Buffles*, Cie Arnica

Samedi 2 avril à 15^h

- « Lost in Translation » autour des *Présomptions, Saison 2*, Collectif Le printemps du machiniste

Le centre de ressources est un espace de consultation et d'information sur les arts de la marionnette installé au sein du théâtre.

Ouvert du mercredi au samedi de 14^h30 à 19^h

Accès libre ou sur rendez-vous

Contact : 01 84 79 11 51 • ressources@lemouffetard.com



LES ACCENTS MARIONNETTE

Parce que les arts de la marionnette sont un univers foisonnant, artistes, auteurs et chercheurs s'installent le temps d'une rencontre autour d'ouvrages ou d'autres ressources pour nourrir notre curiosité de cette discipline.

Entrée libre • Réservation conseillée

TU L'AS TROUVÉ OÙ, CE SPECTACLE ?

Samedi 13 novembre à 15^h

Par associations, mêlant récit biographique, questionnements et réflexions sur son travail artistique, **Agnès Limbos**, actrice-manipulatrice, directrice artistique de la compagnie belge Gare Centrale et figure emblématique du théâtre d'objets, nous livre, accompagnée de la dramaturge **Veronika Mabardi**, la singularité d'un parcours.

Éditions de l'Œil - 2019

DOUCE MANIPULATION

Samedi 29 janvier à 15^h

Diplômée de l'École Boule en Design produit, **Barbara Vignaux** passe par l'art de la marionnette pour questionner notre rapport aux objets dits utiles. Si la marionnette développe une sensibilité du vivant, peut-on puiser dans cet art pour concevoir les objets qui nous entourent ? Une introduction marionnettique au design.





FAIRE GUIGNOL

Samedi 12 mars à 15^h

Qui était donc ce rêveur de théâtre ? Âgé de vingt ans pendant la Révolution Française, tour à tour marchand forain ou arracheur de dents, Laurent Mourguet, saltimbanque lyonnais, fait de Guignol un théâtre. C'est cette histoire que conte **Paul Fournel** dans ce roman, avec son style hors pair, sa curiosité et toute son humanité. Éditions P.O.L. – 2019

ENTENDRE LE THÉÂTRE

Samedi 9 avril à 15^h

Grâce à la coopération de la BnF et de chercheurs qui ont écouté et étudié des archives sonores inédites, le site *Entendre le théâtre* explore les lieux et les voix de la scène française au xx^e siècle. Avec **Marie-Madeleine Mervant-Roux** (directrice de recherche émérite / CNRS) et **Joël Huthwohl** (directeur du département des Arts du spectacle / BnF).



SORTIR EN FAMILLE

ATELIERS PARENT-ENFANT

Les artistes de la saison vous invitent dans leur bulle de création afin de percer leurs secrets de fabrication... Venez partager des moments de complicité avec vos enfants avant de découvrir un spectacle.

Tarif : 5 € par personne

Autour du spectacle *La Vie Animée de Nina W.*

Dimanche 17 octobre • 14^h • Dès 8 ans • Bilingue FR/LSF 

Après de Louise Duneton, assistante à la mise en scène et illustratrice, les participants imagineront un personnage et un storyboard en trois dessins. Puis, il s'agira de créer des marionnettes avec les mêmes matériaux que ceux utilisés dans le spectacle de *La Vie Animée de Nina W.* et de s'essayer à leur mise en mouvement.

Autour du spectacle *Comme Suspendu*

Samedi 11 décembre • 14^h30 • Dès 3 ans • Bilingue FR/LSF 

Avec Fatna Djahra, Alicia Packer et Claire Jarjat, interprètes du spectacle.

Faire naître des histoires, des images à partir d'un simple objet : le ballon de baudruche. D'un souffle, gonfler le ballon. Entrer dans le monde de la manipulation. Observer la rencontre de l'objet avec notre corps et devenir le terrain de jeu de la marionnette.

Toute une aventure!

» *Prévoir des habits confortables et sombres – noirs si possible*

Autour du spectacle *Ici ou (pas) là*

Samedi 12 février • 14^h • Dès 8 ans

Apparaître ou disparaître. L'atelier propose d'explorer le corps et les émotions autour de ces problématiques. Par un travail choral, chacun pourra confortablement trouver sa place dans le groupe tout en affirmant son individualité. À partir de la notion « maîtriser son corps ou en être le jouet », mais aussi en utilisant objets et marionnettes, les participants aboutiront à une courte chorégraphie collective.

LES SPECTACLES

La marionnette, c'est pour les grands mais aussi pour les enfants avec des propositions adaptées à leur âge, pour que cette venue au spectacle soit un vrai plaisir partagé!

Cette année, nous vous avons concocté un programme haut en couleurs à découvrir sans modération avec un tarif préférentiel pour les enfants de moins de 12 ans et le tarif réduit pour l'adulte accompagnant.

EN FAMILLE, AVEC DES PETITS

Dès **3** ans

COMME SUSPENDU

P. 16

Dès **6** ans

JEVEUXJEVEUX

JEVEUX ! P. 32

Dès **7** ans

COMME SUR
DES ROULETTES

P. 14

Dès **8** ans

LA VIE ANIMÉE
DE NINA W. P. 10

ICI OU (PAS) LÀ P. 22

AVEC DES PLUS GRANDS

VOYAGE CHIMÈRE P. 8

BATTRE ENCORE P. 12

BUFFLES P. 18

PREMIÈRE NEIGE P. 20

DIMANCHE P. 24

2H32 P. 26

54 X 13 P. 28

LES PRÉSOMPTIONS, SAISON 2 P. 30

NEWSLETTER LE MOUFFETARD EN FAMILLE !

Inscrivez-vous à la newsletter dédiée au jeune public sur notre site. Vous y trouverez des spectacles, des ateliers et des bons plans chez nos partenaires.

AU THÉÂTRE AUX MAINS NUES

RÉSERVATION : formation@theatre-aux-mains-nues.fr • 09 72 65 29 49 • Tarifs de 140 € à 180 €

Possibilité de prise en charge financière

CERISE GUYON

L'espace marionnettique

Du 25 au 27 mars

Vendredi, samedi et dimanche de 10 h à 17 h

L'objet du stage est d'explorer comment un décor peut devenir un véritable partenaire de jeu. À partir d'un texte ou d'une trame narrative, les participants expérimenteront, en maquette et à l'échelle du plateau, la conception d'espaces que l'on pourrait qualifier de « machines à jouer » : en mouvement, transformables, en faisant varier les échelles... Comment la scénographie devient-elle active, comment peut-elle agir pour mettre en mouvement les corps des marionnettes et des acteurs ?

Cerise Guyon est scénographe.

Diplômée de l'ENSATT et passée par la formation mensuelle du Théâtre aux Mains Nues, son activité se partage entre le théâtre « d'acteurs » et le théâtre de marionnettes. Elle collabore notamment avec Bérange Vantusso, Jurate Trimakaïte, Mathieu Enderlin, Lou Simon, Audrey Bonnefoy, La Magouille...

JULIE LINQUETTE

Théâtre d'ombres

Du 13 au 15 mai

Vendredi, samedi et dimanche de 10h à 17h

Les participants découvriront différents univers et modalités de création autour du théâtre d'ombres : fabrication de silhouettes, recherches sur l'ombre des objets, découverte de textures de projections et de sources lumineuses. À partir de cette exploration commune, chacun sera invité à construire une petite forme de théâtre d'ombres, comme un éclair poétique à mettre en scène.

Marionnettiste et dramaturge de la Compagnie StultiferaNavis – Le Bateau des Fous, qu'elle a créée en 2002, **Julie Linquette** n'a de cesse, par ses spectacles et ses ateliers, d'explorer les différentes formes du théâtre d'ombres comme un théâtre de l'intime d'où peuvent jaillir la poésie et l'essentiel invisible. Parmi ses créations : *Un souffle, une ombre, un rien* (2010), *Cartes sur table* (2014), *DJ'itane* (2015), *Le Peuple de l'ombre* (2016).

CONSTRUIRE ENSEMBLE

Que vous soyez enseignant, animateur, éducateur, relais, professionnel ou bénévole... notre équipe des relations avec le public est à votre écoute. Elle vous guidera dans le choix de(s) spectacle(s), la construction de parcours et/ou la conception d'actions avec des artistes pour vos groupes et vous proposera des temps de formation.

DES OUTILS...

Nous mettons à votre disposition une boîte à outils destinée à vous accompagner dans la découverte des arts de la marionnette ou à vous permettre d'approfondir votre approche. Chez nous ou chez vous.

LES DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT

Ils proposent quelques pistes de réflexion ou d'expérimentation thématiques autour des spectacles pour vous permettre de préparer en autonomie la venue avec votre groupe.

→ Disponibles en ligne

LE PANORAMA DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Véritable boussole pour se repérer dans la grande famille des arts de la manipulation, le panorama a pour objectif de faire tomber tous les clichés ! Assuré par l'équipe des relations avec le public, il décline, à l'aide d'extraits vidéo, les principales techniques et esthétiques de la création marionnettique contemporaine.

→ Gratuit dans le cadre de la venue au spectacle en groupe

LA VISITE DU MOUFFETARD

Découvrez l'envers du décor : des loges à la régie technique, nous vous dévoilons les secrets des métiers du spectacle.

→ Gratuit dans le cadre de votre venue au spectacle en groupe

LES VALISES D'ARTISTES

Sept théâtres portatifs, imaginés et animés par des marionnettistes, permettent d'expérimenter les bases de la manipulation en quelques heures : initiation aux techniques traditionnelles, au théâtre d'objets, à la marionnette portée ou encore au théâtre d'ombres.

→ Devis sur demande

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR COLLÈGES ET LYCÉES

Nous vous proposons le Parcours Passerelles, pluridisciplinaires (en partenariat avec d'autres théâtres franciliens) ou le Parcours Mouffetard pour une approche approfondie des arts de la marionnette. Chaque parcours est construit en concertation avec vous. Ils comportent 3 spectacles à voir et à analyser et des actions de médiations en amont et en aval.

→ N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations (contacts en p. 60)

... ET DES ACTIONS

Nous vous offrons également la possibilité de mettre en place des actions plus ciblées, articulées autour de vos besoins et envies spécifiques.

Des projets partenariaux, à géométrie variable, à imaginer en lien avec les spectacles de la saison et qui s'appuient sur les 3 piliers de l'éducation artistique et culturelle : voir, pratiquer, approfondir. Ils feront intervenir des marionnettistes mais aussi des metteurs en scène, des plasticiens, des auteurs ou des scénographes.

MILIEU SCOLAIRE

Pour rendre possibles les projets, notre équipe s'appuie sur divers dispositifs et subventions de la Ville de Paris, de la DRAC et de la Région Île-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis et du Ministère de l'Éducation nationale.

CHAMP SOCIAL, CHAMP DE LA SANTÉ

Au-delà des tarifs solidaires que nous proposons, des subventions de la Ville de Paris et de la DRAC Île-de-France permettent de mettre en place chaque saison de nombreux ateliers, stages et spectacles hors-les-murs.

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est partenaire, avec la MC93 – scène nationale de Bobigny, des options théâtre au lycée Claude Monet à Paris et intervient pour les options théâtres en classes préparatoires, à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, dans de nombreux conservatoires, des écoles d'art, etc...

Pour toutes vos sorties en groupe, vous bénéficiez de tarifs privilégiés (p. 56)
(contacts en p. 60)



COMMENT RÉSERVER ?



Sur place ou par téléphone

du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h

au 01 84 79 44 44

À noter : en dehors de ces horaires, les jours de représentations, la billetterie est ouverte 1 h avant le début du spectacle.

En ligne

www.lemouffetard.com

Autres points de vente :

www.fnac.com

www.theatreonline.com

www.billetreduc.com

billetteries universitaires (Paris 2, 3, 4, 7, 8 et 10)

www.lesouvreuses.fr

Modes de règlement

Carte bancaire, chèque à l'ordre de « Théâtre de la marionnette à Paris », espèces, chèques vacances et Ticket-Théâtre(s).

L'ABONNEMENT C'EST SIMPLE

Dès 3 spectacles réservés, vous êtes abonné !

Mais pourquoi s'engager ?

- **Soutenir** : un projet et une équipe
- **Économiser** : tous les spectacles de la saison au tarif abonné et le tarif réduit sur les stages au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
- **Partager** : le tarif réduit pour la personne qui vous accompagne
- **Changer d'avis** : la possibilité de changer les dates de réservation de vos billets (sous réserve de disponibilité et sur présentation du billet à échanger)
- **Être curieux** : des tarifs et réservations privilégiés pour les festivals et des tarifs réduits chez nos partenaires (liste détaillée disponible sur notre site), et des invitations à des événements privés.

TARIFS

| | A | B | PANTIN | IVT | CCS |
|------------------------------------|---------------|---------------|--------|------------------|------|
| PLEIN | 20 € | 16 € | 18 € | 25 € | 12 € |
| RÉDUIT ¹ | 16 € | 13 € | 12 € | 15 € | 7 € |
| ABONNÉ / PRÉFÉRENTIEL ² | 13 € | 8 € | 8 € | 12 € / 9 € / 6 € | 7 € |
| FORMULE 4 ET + ³ | 15 € LA PLACE | 10 € LA PLACE | | | |

| ATELIER PARENT ENFANT | STAGES | MIDI DU MOUFFETARD | ATELIER DU SPECTATEUR |
|-----------------------|----------------------------|--------------------|-----------------------|
| 5 € ⁴ | 170 € / 140 € ⁵ | 12 € ⁶ | 48 € ⁷ |

FORMULE 4 ET +

Envie de sortir entre amis ? La formule 4 et + est faite pour vous ! Dès l'achat de quatre places pour la même représentation.

SORTIR EN FAMILLE

Lorsque vous venez au spectacle avec un enfant de moins de 12 ans, vous bénéficiez du tarif réduit (dans la limite d'un accompagnateur par enfant).

POUR LES GROUPES

Champ social, santé et associatif : 6 € ou 8 €

Écoles maternelles et élémentaires : 6 €

Collèges, lycées et enseignement supérieur : 8 €

RÉSEAU TICKET-THÉÂTRE(S)

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est membre de l'association Ticket-Théâtre(s) qui permet aux salariés via leur CSE et aux adhérents d'associations membres de bénéficier d'un tarif unique à 12 € sur l'ensemble des programmations de près de 20 théâtres parisiens et franciliens.

En savoir + : www.ticket-theatres.com

Billets non échangeables, sauf pour les abonnés, et non remboursables.

- ¹ + 65 ans, demandeur d'emploi, étudiant, abonné des théâtres partenaires, détenteur de la carte Cezam, de la carte Ikaria et l'accompagnateur d'un détenteur d'un Pass Navigo, accompagnateurs de jeunes de – 12 ans (dans la limite de 1 adulte par enfant)
- ² – 26 ans, bénéficiaires du RSA ou de l'AAH
- ³ Offre Cercle Navigo Culture valable pour les détenteurs d'un Pass Navigo ne bénéficiant pas d'un autre tarif réduit
- ⁴ Tarif par personne
- ⁵ Tarif appliqué uniquement pour les stages se déroulant au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette, aux – 26 ans, aux bénéficiaires du RSA ou de l'AAH et aux abonnés du Mouffetard
- ⁶ Repas inclus
- ⁷ Places pour les spectacles *La Vie Animée de Nina W.* et *Hermès* inclus

CALENDRIER L'ŒIL ET LES MAINS

Sur l'ensemble de ces représentations et rendez-vous un accueil en langue des signes française sera assuré. Un grand merci aux bénévoles qui nous ont rejoint cette saison !

Réservation auprès de Charline Harré : c.harre@lemouffetard.com

SEPTEMBRE

V 10 CORPS (2)  p. 7

S 11 CORPS (2) 

OCTOBRE

S 16 15^h CAFÉ SIGNES  p. 40

D 17 14^h ATELIER PARENT ENFANT  p. 50

17^h LA VIE ANIMÉE DE NINA W.  p. 10

L 18 10^h LA VIE ANIMÉE DE NINA W. 

14^h30 LA VIE ANIMÉE DE NINA W. 

NOVEMBRE

V 26 14^h-18^h STAGE  p. 52

S 27 10^h-18^h STAGE 

D 28 10^h-18^h STAGE 

DÉCEMBRE

MER 8 15^h COMME SUSPENDU  p. 16

S 11 14^h30 ATELIER PARENT ENFANT  p. 50

17^h COMME SUSPENDU 

D 12 17^h COMME SUSPENDU 

MER 15 15^h COMME SUSPENDU 

S 18 15^h CAFÉ SIGNES  p. 40

17^h COMME SUSPENDU 

D 19 17^h COMME SUSPENDU 

MAR 21 15^h COMME SUSPENDU 

MER 22 15^h COMME SUSPENDU 

J 23 15^h COMME SUSPENDU 

FÉVRIER

S 19 15^h ATELIERS CHANSIGNES  p. 40

19^h APÉRO SIGNÉ  p. 40

20^h30 SOIRÉE CHANSIGNE  p. 40

AVRIL

S 23 15^h CAFÉ SIGNES  p. 40

MAI

S 7 18^h JEUX JEUX JEUX !   p. 32

D 8 16^h JEUX JEUX JEUX !  

S 21 15^h CAFÉ SIGNES  p. 40

 ATTENTION, ÇA N'A PAS LIEU AU MOUFFETARD

 BILINGUE FR/LSF

 SPECTACLE VISUEL SANS TEXTE

L'ÉQUIPE

ADMINISTRATION

01 44 64 79 70

Direction : Isabelle Bertola

Assistante de direction : Sarah Najand • programmation@lemouffetard.com

Administratrice : Juliette Morillo Addari • j.morillo@lemouffetard.com

Chargée d'administration : Bénédicte Ryckmans • b.ryckmans@lemouffetard.com

Secrétariat général : Sandrine Garcia • s.garcia@lemouffetard.com

Direction technique : Pascal Moulin • p.moulin@lemouffetard.com

RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Accueil et billetterie : 01 84 79 44 44 • Alice Bambaggi • contact@lemouffetard.com

Action artistique et culturelle et assistantat à la programmation :

01 44 64 82 34 • Hélène Crampon • h.crampon@lemouffetard.com

Écoles, collèges, associations, structures sociales : 01 44 64 82 36

Charline Harré • c.harre@lemouffetard.com

Lycées, enseignement supérieur, conservatoires, comités d'entreprises

et associations du personnel : 01 44 64 82 35

Camille Bereni • publics@lemouffetard.com

Centre de ressources, bibliothèques, associations du 5^e arr. : 01 84 79 11 51

Morgan Dussart • ressources@lemouffetard.com

Communication : 01 44 64 82 33 • Nilla Salès • n.sales@lemouffetard.com

NOS COLLABORATEURS

Bureau de presse Sabine Arman

Sabine Arman • 06 15 15 22 24 • sabine@sabinearman.com

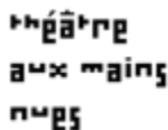
Pascaline Siméon • 06 18 42 40 19 • pascaline@sabinearman.com

Textes des spectacles du programme : Naly Gérard

Conception graphique : Loïc Le Gall • www.loiclegall.com

Sans oublier les régisseurs, les agents d'accueil, les volontaires et les stagiaires qui nous accompagnent tout au long de la saison.

LES PARTENAIRES DE LA SAISON



MENTIONS OBLIGATOIRES ET CRÉDITS

VOYAGE CHIMÈRE

Production : C^{ie} Graine de Vie
Coproduction et résidences : FMTM – Festival mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Espace Pierre Jéliote à Oloron-S^{te}-Marie, Théâtre des 4 saisons à Gradignan, Scène conventionnée d'Aurillac, Communauté de Commune Sumène-Artense à Saignes, Théâtre des Arts vivants à la Cimetierie Theix-Noyal. • **Soutien** : DRAC Bourgogne Franche-Comté, Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté
© Marinette Delanné

LA VIE ANIMÉE DE NINA W.

D'après *Anna ou la mémoire de l'eau* de Nina Wolmark
Texte : Séverine Coulon
Coproduction : Le Bouffou – Théâtre à la Coque à Hennebont, Le Grand Bleu – scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse à Lille, Théâtre Massalia – scène conventionnée pour la création à Marseille, Dieppe – scène nationale, Centre culturel Athéna à Auray, Ville de Couëron, Festival Petits et Grands à Nantes, CDN de Lorient, L'arc – scène nationale à Le Creusot, La Minoterie – scène conventionnée art enfance jeunesse à Dijon, Festival Puy de Mômes à Cournon d'Auvergne, Le Sablier – Centre national de la Marionnette en préparation à Ifs et Dives-sur-mer, Le Théâtre – Centre national de la Marionnette en préparation de Laval – scène conventionnée, Très Tôt Théâtre – scène conventionnée jeunes publics à Quimper, PJP 49 – partenaires jeune public Maine-et-Loire, L'Archipel – scène nationale à Perpignan **Production de l'adaptation LSF** : Accès Culture
© Laurent Guizard

BATTE ENCORE

Production : Cie La Mue/tte
Coproduction : La Manufacture, CDN Nancy Lorraine ; CCAM – scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre La Méridienne – scène conventionnée pour les écritures croisées de Lunéville, Transversales – scène

conventionnée cirque de Verdun, Le Sablier – Centre national de la Marionnette en préparation à Ifs et Dives-sur-mer ; La Machinerie 54 – scène conventionnée d'intérêt national (en cours d'habilitation) d'Homécourt • **Pré-achats** : Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette de Paris, Le Triangle de Huingue **Accueils en résidence** : Le LEM, Lieu d'expérimentation Marionnette de Nancy, Le Théâtre de la Source de Tomblaine **Soutiens** : DRAC Grand Est et la Ville de Nancy. La compagnie La Mue/tte est soutenue par la Région Grand Est pour la période 2019–2021.
© Frédéric Allegrini

COMME SUR DES ROULETTES

Texte : Noëlle Revaz, Magali Mougel et Aude Bourrier
Production : Théâtre des Marionnettes de Genève
Coproduction : EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse, SCIN marionnette et cirque et La Bavette – P'tit théâtre de la Vièze à Monthey • **Soutiens** : DRAC, Aura, Corodis, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner et Pour-cent culturel Migros
© Carole Parodi

COMME SUSPENDU

Production : Théâtre l'Article
Coproduction : TML – Théâtre de marionnettes de Lausanne, Théâtre des Marionnettes de Genève, Château Rouge – scène conventionnée d'Annemasse, Théâtre de Grand-Champ à Gland, Maison des Arts du Léman de Thonon les Bains, Ville de Plan-Les-Ouates • **Soutiens** : Gare à Couillisses de Eurre – scène conventionnée Art en Territoire, Théâtre de Die – scène conventionnée Art en Territoire, Loterie romande, 1 Fondation anonyme, Théâtre de Carouge, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, La Corodis – Commission Romande de diffusion des spectacles, Fonds mécénat SIG
© Carole Parodi

BUFFLES

Texte et édition : Pau Miró (traduction de Clarice Plasteig aux Editions Espaces 34) • **Production** : C^{ie} Arnica • **Coproduction** : Théâtre de Bourg-en-Bresse, Maison des Arts du Léman-Thonon-Evian, scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, Théâtre Jean Vilar de Bourgoin-Jallieu, La Mouche-Espace culturel Saint-Genis de Laval • **Partenaires** : Am Stram Gram de Genève, L'Espace 600 de Grenoble, Le Train Théâtre-Portes-Lès-Valence, le Centre culturel Pablo Picasso-Homécourt, Le Polaris-Corbas, le Dôme Théâtre-Albertville, le Théâtre de Villefranche-sur-Saône **Soutiens** : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Ain et la Ville de Bourg en Bresse. La compagnie est artiste associée au Théâtre de Bourg-en-Bresse – scène conventionnée d'intérêt national création marionnette et cirque, de 2017 à 2020. *Buffles* bénéficie du soutien du Créadiff du Groupe des 20 Région Auvergne-Rhône-Alpes, de l'aide à la création de l'ADAMI et de l'aide à la création du Conseil départemental de l'Ain
© Michel Cavalca

PREMIÈRE NEIGE

Production : Cie Elvis Alatac
Coproduction : Le Passage – scène conventionnée d'intérêt national art et création de Fécamp, Festival MIMA de Mirepoix, L'Hectare – Centre national de la Marionnette en préparation du Territoires Vendômois, L'Echalière Agence rurale de développement culturel de S^{te}-Agil, L'espace Jean Vilar de Ifs, OARA, Espace Jéliote, scène conventionnée arts de la marionnette d'Oloron-S^{te}-Marie, Le Sablier – Centre national de la Marionnette en préparation à Ifs et Dives-sur-mer • **Soutiens** : Région Île-de-France, Ville de Poitiers, Région Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, La Nef-Manufacture d'Utopies à Pantin, La Maison du Comédien Maria Casarès à Alloué, La Comédie Poitou-Charentes à Poitiers.
© Véronique Béland

ICI OU (PAS) LÀ

Production : Label Brut

Coproduction : Le Carré, scène nationale – CACIN du Pays de Château-Gontier, Théâtre Victor Hugo à Bagneux, Château Rouge – scène conventionnée au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole à Annemasse, Le Quai – CDN d'Angers, Les Casteliers, Montréal, La 3^E saison culturelle de l'Ernée, L'Entracte à Sablé-sur-Sarthe, Scènes de Pays des Mauges à Beupréau, Le Préambule à Ligné, Théâtre des 3 Chènes à Loiron, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée art, enfance, jeunesse à Quimper, Le Sablier – Centre national de la Marionnette en préparation à Ifs et Dives-sur-Mer • **Soutiens** : Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette à Paris, DSN, Dieppe – scène nationale, PadLOBA à Angers, Service culturel de la Ville de Coullaines, Le Théâtre – Centre national de la Marionnette en préparation de Laval, Villages en scène, Théâtre de l'Hôtel de Ville Saint-Barthélemy-d'Anjou, Le Cratère – scène nationale d'Alès, Le Petit Théâtre de Lausanne, La Montagne magique à Bruxelles Préfecture de la région Pays de la Loire. Avec l'aide à la création des départements de la Mayenne et du Maine-et-Loire, de la Fondation E.C.Art-Pomaret. Résidence au Canada soutenue par la région Pays de la Loire et l'Institut Français. Voisinages est un dispositif soutenu par la région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques.
© Sylvain Séchet

DIMANCHE

Production : C^{ie} Focus et Chaliwaté
Production déléguée : Théâtre Les Tanneurs • **Production associée** : Théâtre de Namur et de la Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création • **Coproduction** : Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Namur, Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création, Le Sablier – Centre national de la Marionnette en préparation à Ifs et Dives-sur-Mer, Arts and Ideas New Haven aux États-Unis, Adelaïde Festival en Australie, Auckland Arts Festival en Nouvelle-Zélande, Théâtre Victor

Hugo de Bagneux, scène des arts du geste / EPT Vallée Sud Grand Paris et La Coop asbl • **Soutiens** : Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Cirque, des Arts forains et de la rue, de Wallonie Bruxelles International (WBI), Bourse du CAPT, Commission communautaire Française, Shelterprod, Taxshelter, be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge **Avec l'aide de** : Escale du Nord – Centre culturel d'Anderlecht, Centre de la Marionnette de Tournai, La Roseraie, Latitude 50 – Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Espace Catastrophe, Centre culturel Jacques Franck, Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Centre culturel d'Eupen, La Vénérie, Le Centre culturel de Braine l'Alleud, Le Royal Festival de Spa, Le Théâtre Marni, L'Escout, Bronks, AD LIB Diffusion, AD LIB. Résidences au Libitum, LookIN'out et le Festival XS
© Virginie Meigné

2H32

Texte : Gwendoline Soublin
Production : Cie Morbus Théâtre
Coproduction : Ville des Mureaux, Théâtre Le Passage – scène conventionnée d'intérêt national art et création de Fécamp, Le Sablier – Centre national de la Marionnette en préparation à Ifs et Dives-sur-Mer • **Soutiens** : Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette, La chambre d'eau (Hauts-de-France), Le Bouffou – Théâtre à la coque à Hennebont
© Norbert Choquet

54 x 13

Texte et édition : Jean-Bernard Pouy aux éditions L'Atalante
Production : Cie Morbus Théâtre
Coproduction : L'Espace périphérique, La Grange aux Loups, Le Clastic Théâtre, Centre Odradek/Pupella – Noguès
Soutiens : DRAC Île-de-France et la Ville de Clichy La Garenne
© Jacques Bouaÿt

JEUX JEUX JEUX JEUX !

Production : Compagnie Graine de Vie • **Coproduction** : Les 2 Scènes – scène nationale de Besançon, La Minoterie – scène conventionnée Art Enfance Jeunesse, la communauté d'agglomération du Pays Basque

– programme « Kultura bidean, Art Enfance Jeunesse », Hameka – fabrique des arts de la rue, Le Strapontin – scène des arts de la parole • **Soutiens** : Association Sors Les mains d'tes poches, Côté Cour – scène conventionnée Art Enfance Jeunesse, La Vache qui rue – résidence pour les arts de la rue, Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, département du Doubs
© Yves Petit

PRÉSUMPTIONS SAISON 2

Production : Collectif Le printemps du machiniste • **Coproduction** : Théâtre Jean Arp à Clamart, L'Hectare – Centre national de la Marionnette en préparation du Territoires Vendômois, Le Sablier – Centre national de la Marionnette en préparation à Ifs et Dives-sur-Mer, Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette à Paris, l'Espace Périphérique à Paris (Mairie de Paris, Parc de La Villette); La Villette 2020, la Ville de Paris, L'Échalier – La Grange, atelier de fabrique artistique à St-Agil, le Théâtre Eurydice ESAT à Plaisir • **Soutiens** : DRAC Île-de-France, Fonds SACD Musique de scène, SPEDIDAM, Théâtre aux Mains Nues à Paris, Usinotopie – fabricant d'ailleurs à Villemur-sur-Tarn, Marionnettissimo à Tournefeuille, Le 37^e Parallèle à Tours • **Accueil au plateau** : Théâtre de Chatillon et La Fabrique des Arts-Théâtre 71 à Malakoff
© Gduss

UNTITLED 2022

Production : La C^{ie} S'Appelle Reviens • **Coproduction** : Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette à Paris
Soutiens : DRAC Grand Est et Région Grand Est
© La C^{ie} S'Appelle Reviens

ILLUSTRATIONS

The Walk © Bevan Roos
Accent Faire Guignol
© Collection Picault-Desmilly
Accent Douce Manipulation
© Barbara Vignaux
Accent Entendre le théâtre
© BnF, département des Arts du spectacle

RESTONS CONNECTÉS !

www.lemouffetard.com

Tout savoir sur le théâtre, les spectacles, les compagnies,
trouver les informations pratiques, réserver en ligne...

Newsletter

Une fois par mois, être informé de l'actualité,
des offres partenaires... Recevez notre newsletter
en vous inscrivant depuis notre site.



@LeMouffetardTAM

Pour découvrir au quotidien les coulisses de la vie
du théâtre, les artistes, pour revivre les rendez-vous
que vous auriez manqués, pour partager vos avis,
vos coups de cœur...

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

CINÉMA, ART, SCÈNES,
LIVRES, MUSIQUES...

POUR FAIRE VOS CHOIX

REJOIGNEZ-NOUS SUR



Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est conventionné par :



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



 **île de France**

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Directrice de la publication : Isabelle Bertola

Conception graphique : www.loiclegall.com

Licence n° 1 – 1066313

Licence n° 2 – 1049223

Licence n° 3 – 1049224

15 000 exemplaires imprimés en France.

Imprimerie Vincent



Le Mouffetard
théâtre des arts
de la marionnette



SAISON 2021 2022

73 rue Mouffetard
Paris 5^e

tél. : 01 84 79 44 44

contact@lemouffetard.com

www.lemouffetard.com



@LeMouffetardTAM