



AVEC VOUS, AVEC LES ARTISTES

PAR
**ISABELLE
BERTOLA**
DIRECTRICE
DU MOUFFETARD
- THÉÂTRE
DES ARTS DE
LA MARIONNETTE

Certains s'y sont formés : Luce Amoros, Alice Chéné, Justine Macadoux, Yoann Pencolé, Vera Rozanova..., d'autres y enseignent – Sylvie Baillon, Brice Coupey. Tous ont partagé des moments de doute et de recherche à l'École nationale des arts de la marionnette à Charleville-Mézières. Cette école a vu naître, depuis 1987, nombre de marionnettistes talentueux qui, aujourd'hui, exercent pleinement leur art et que nous retrouverons dans notre théâtre cette saison. Nous sommes complices de ces artistes qui nous bousculent, nous amusent, nous font rêver, transforment notre regard sur le monde. Nous partageons avec eux des moments uniques. Nous aimerions vous associer davantage à ces temps privilégiés. Que ce théâtre pour lequel nous nous engageons fortement soit un lieu de vie et de partages d'idées pour tous.

Le théâtre de marionnettes, comme le théâtre, ne peut s'extraire du contexte sociétal du moment. Histoires familiales, migrations nécessaires, destins tragiques ou d'exception : les thèmes abordés sont variés, traités avec humour ou causticité, par la poésie ou la polémique, et nourris de textes d'auteurs appréciés – Nicole Caligaris, Kossi Efoui, Herman Melville, Wajdi Mouawad... – ou d'images à fortes évocations. La diversité des formes est une fois de plus au rendez-vous.

Exceptionnellement cette année, le rythme des festivals a été modifié. La saison débutera par l'édition 2016 des Scènes ouvertes à l'insolite et se terminera par la 9^e édition de la Biennale internationale des arts de la marionnette. Comme chaque fois les projets fourmilleront avec en premier lieu, les spectacles (144 représentations dans la saison et plus de 150 durant les deux festivals) mais aussi des rencontres, des conférences, des ateliers et de nombreux partenaires. C'est la bonne année pour vous abonner, rejoignez-nous. Pour mieux vous informer, nous mettons à votre disposition un nouveau site internet et une belle enseigne rue Mouffetard !

NOTA BENE !

Avec les artistes,
nous vous
attendons
le 15 septembre
à 19 h 30,
pour la
présentation
de cette copieuse
saison.

SCÈNES OUVERTES À L'INSOLITE

11^e édition

DU VENDREDI 7
AU SAMEDI 15 OCTOBRE 2016

Dans le 5^e arrondissement
au Mouffetard – Théâtre des arts
de la marionnette,
au Centre culturel irlandais,
à la Bibliothèque Mohammed Arkoun

Dans le 6^e arrondissement
à la Maison des pratiques artistiques
amateurs Saint-Germain

Dans le 20^e arrondissement
au Théâtre aux Mains Nues,
au Centre Louis Lumière,
au Centre Wangari Maathai

À l'image de la nouvelle génération de marionnettistes qu'il entend soutenir, le festival des Scènes ouvertes à l'insolite, habituellement organisé au mois de mai, fait peau neuve. Cette 11^e édition aura lieu en octobre et sera organisée main dans la main avec le Théâtre aux Mains Nues, dans les 5^e, 6^e et 20^e arrondissements. L'occasion de découvrir en un seul parcours différents univers artistiques mais aussi différents lieux culturels.

Formés en autodidacte ou issus de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette; d'origine russe, espagnole, italienne, argentine, brésilienne ou bretonne, les artistes invités cette année s'emparent de leur itinéraire personnel pour brosser le portrait de notre société. Ces récits de vie singuliers sont une matière à pétrir qui, sous les doigts agiles des jeunes manipulateurs, se transforme en une parole universelle. Marionnettes sur table ou marionnettes corporelles, objets détournés ou projections vidéo, les artistes s'approprient avec une énergie revigorante toute la palette des techniques marionnettiques pour porter leur regard affûté sur notre monde et exprimer leur subjectivité.

Comme un fil tendu entre le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette et le Théâtre aux Mains Nues, l'artiste plasticienne Paula Anke présente une exposition dans chacun des deux lieux. Avec *Amazones de l'ombre* et *Collecteurs de mémoire*, elle rassemble des figurines ou des objets collectés, tous porteurs d'une histoire ou d'un événement marquant. Ces humbles objets apparemment sans vie révèlent à qui sait l'entendre les liens complexes qui les unissent.



COMPAGNIE PENSÉE VISIBLE

—

Vendredi 7, samedi 8
et dimanche 9 octobre

au Centre de ressources du Mouffetard
– Théâtre des arts de la marionnette

—

Parcours

A, C, D, E, G, H, I, J, K

—

Durée

Le Sein nu - Le Gorille Albinos : 15 min.

L'Univers comme miroir : 20 min.

PALOMAR

Trois petites formes intimistes de théâtre de papier

► « Un homme se met en marche pour atteindre pas à pas la sagesse. Il n'est pas encore arrivé. »

C'est avec ces quelques mots qu'Italo Calvino résume les aventures et mésaventures de Monsieur Palomar, l'extravagant protagoniste de son recueil. Dans ces trois adaptations en théâtre de papier du *Sein nu*, du *Gorille albinos* et de *L'Univers comme miroir*, la finesse des images réalisées par Alessandra Solimene s'associe à l'exquise prose de l'écrivain italien. Une histoire par soir à découvrir pendant trois soirs : un voyage poétique et drôle qui commence par l'œil et pénètre progressivement jusqu'au plus profond de l'esprit !

► Collaboratrice du metteur en scène Giorgio Barberio Corsetti, Raquel Silva a suivi plusieurs stages à l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières et à l'Espace Catastrophe de Bruxelles avant de signer ses propres mises en scène.



VERA ROZANOVA COLLECTIF 23 H 50

—

Vendredi 7 et samedi 8 octobre
au Mouffetard – Théâtre des arts
de la marionnette

—

Parcours

A, B, C, D, E, F, G, H

—

Durée : 1 h 10

À TRAVERS LA CERISAIE

Tragi-comédie pour objets en transit

► À quoi s'accrocher quand tout s'apprête à être renversé ? S'appuyant sur des objets marquants de son histoire, la jeune artiste russe Vera Rozanova livre une version contemporaine et personnelle de *La Cerisaie*, l'ultime pièce d'Anton Tchekhov. Vestiges d'un siècle à bout de souffle ou témoignages d'une nouvelle époque qui s'ébauche, les objets de la vie quotidienne sauront révéler les mutations historiques autant que les bouleversements intimes.

► Après une formation à l'Académie des arts du théâtre de Saint-Pétersbourg, Vera Rozanova intègre l'ESNAM à Charleville-Mézières. Lors de ses études, elle met en scène le spectacle *One for Two* autour duquel se construit le Collectif 23h50. Elle est également artiste-compagnon du Théâtre aux Mains Nues.



COMPAGNIE SINGE DIESEL

—

Vendredi 7 et samedi 8 octobre
à la bibliothèque Mohammed Arkoun

—

Parcours B, F

—

Durée : 45 min.

LE SONGE DU CONTEUR

Contes et légendes de l'impossible

► Au cœur des Monts d'Arrée en Bretagne se trouvent de bien étranges créatures. Korrigans, Trolls ou Poulpiquets habitent les « histoires de l'impossible » que narre le marionnettiste Juan Perez Escala, puisant à la fois dans le réalisme magique de l'Amérique latine et dans l'imaginaire fantastique celtique. Le conteur a posé pour un temps ses valises à Paris : venez écouter ses plus beaux mensonges et ses plus fabuleuses légendes...

► Originaire d'Argentine, Juan Perez Escala a travaillé pour plusieurs compagnies de marionnette, pour le cinéma et la télévision. Installé en Bretagne depuis plus de dix ans, son travail se nourrit de ces influences plurielles.



COMPAGNIE LES MALADROITS

—

Vendredi 7, samedi 8
et dimanche 9 octobre
au Mouffetard – Théâtre des arts
de la marionnette

—

Parcours A, B, C, D,
E, F, G, H, I, J, K, L

—

Durée : 1 h 10

FRÈRES

Épopée pour deux comédiens et un café très sucré

► Deux frères sont assis dans la maison familiale autour d'une tasse de café. Malgré le calme apparent, sur la table, c'est la guerre qui se joue : la guerre d'Espagne que leurs grands-parents Angel, Antonio et Dolores furent forcés de fuir en 1936. Avec beaucoup de sucre – brun pour les républicains ; blanc pour le camp franquiste – et un peu de café pour représenter cette France qui intègre en même temps qu'elle dissout, les deux compères racontent l'histoire de leurs ancêtres. L'histoire parfois amère de ceux qui gardent le goût de la jeunesse et des utopies.

► Créée en 2008, la Compagnie Les Maladroits est composée de quatre artistes. Quatre pour s'épauler, quatre pour questionner, quatre pour inventer... quatre pour éclairer le présent, avec humour souvent.



COMPAGNIE NANOUA

—

Mardi 11 et mercredi 12 octobre
au Centre culturel irlandais

—

Parcours M, N, O, P

—

Durée : 45 min.

CONFESSION D'UNE FEMME HACHÉE

Spectacle grinçant de théâtre d'objets coupants

► De retour dans l'ancienne boucherie familiale avant sa fermeture définitive, une femme nous raconte son histoire cabossée. Cette fille de boucher à l'humour tranché nous ouvre ses souvenirs, à grands coups de couteau bien aiguisé. Confrontée au tourment de ces femmes qui ont vécu dans l'ombre des hommes et de leurs rêves, elle choisit la liberté et fait jaillir des chairs les non-dits, les interdits et les secrets... Derrière la poésie clownesque et la force symbolique de l'objet, l'universel et l'intime s'entrelacent.

► Après plus de 10 ans d'expérience dans le théâtre tout public et le théâtre de rue, Fanny Bérard fonde en 2013 la Compagnie Nanoua où elle cultive une poésie du rire mêlant le théâtre d'objet, la marionnette et le clown.



COMPAGNIE LA CONTROVERSE

—

Mardi 11 et mercredi 12 octobre
au Mouffetard - Théâtre des arts
de la marionnette

—

Parcours M, N, O, P

—

Durée : 1 h 20

LES MAÎTRES DU MONDE

Satire politico-marionnettique

► « *Aujourd'hui dans le monde, 100 000 personnes meurent de faim chaque jour. Le plus souvent victimes d'un impératif et d'un seul, celui des maîtres du monde : le profit sans borne.* » En s'inspirant de l'essai de l'altermondialiste Jean Ziegler, *Les Nouveaux Maîtres du monde*, la compagnie La Controverse remonte avec insolence aux origines des inégalités, dans la plus pure tradition de la marionnette satirique et politique. À travers ce spectacle féroce et un tantinet provocateur, les trois comédiens mettent à jour les contrastes vertigineux qui composent notre monde.

► Au sein de la compagnie La Controverse, Marie Charlotte Biais, Jérémie Scheidler et Jeanne Videau conçoivent des projets tournés vers les écritures contemporaines. *Les Maîtres du monde* inaugure le cycle « Mondialisation » de la compagnie.



COMPAGNIE JUSCO MAMA

—

Vendredi 14 et samedi 15 octobre
au Centre de ressources du Mouffetard

—

Parcours Q, R,
AA, BB, CC

—

Durée : 20 min.

GÉOMÉTRIES DU DIALOGUE #2

Variations cubiques et jeux de masques au carré

- Face à face, deux silhouettes se scrutent. Des boîtes noires remplacent leurs visages, camouflage cubiste que les deux êtres ornent de dessins et griment selon leur humeur, comme autant de facettes de leur identité. Dans ce tête-à-tête silencieux, les gestes remplacent les mots, l'image remplace la parole. Justine Macadoux et Coralie Maniez créent un kaléidoscope à géométrie variable et font tomber les masques.
- Après une formation en sculpture aux Arts appliqués, Justine Macadoux intègre l'ESNAM puis travaille avec Jean-Pierre Larroche, Renaud Herbin ou Claire Dancoisne. Formée au montage vidéo et aux arts plastiques, Coralie Maniez se dirige vers la marionnette et collabore à plusieurs spectacles.



ALICE CHÉNÉ

—

Vendredi 14 et samedi 15 octobre
au Centre culturel irlandais

—

Parcours Q, R, S,
T, Z, CC, DD

—

Durée : 20 min.

L'OS

Solo pour une comédienne, un coussin et un édredon

- Ce qui lui est arrivé ce soir-là avec Ludo, il ne cesse de le raconter, ressassant cette virée nocturne qui avait pourtant si bien commencé... avant que tout ne dérape. Entre fusion et trahison, admiration et jalousie, son histoire nous plonge au cœur d'une amitié tourmentée. Adapté d'une nouvelle de Nicole Caligaris, ce solo loufoque entremêle avec malice le vrai et le faux pour mieux brouiller les pistes.
- Formée au Théâtre aux Mains Nues et à l'ESNAM à Charleville-Mézières, Alice Chéné a travaillé avec Alain et Éloi Recoing. Elle joue dans les spectacles *La Pluie d'été* et *Les Nouvelles aventures de Peer Gynt*, mis en scène par Sylvain Maurice. *L'Os* est sa première création.



YOANN PENCOLÉ
COMPAGNIE ZUSVEX

—
Vendredi 14 et samedi 15 octobre
au Mouffetard – Théâtre des arts
de la marionnette

—
Parcours Q, R, S, T,
U, Z, AA, BB, DD

—
Durée : 1 h 15

LANDRU

Spectacle-procès pour acteurs et marionnettes

► « *Chaque société a les criminels qu'elle mérite* » affirmait le criminologue Alexandre Lacassagne. Avec ses 11 assassinats présumés, Henri Désiré Landru fut l'un des symptômes d'une époque troublée par une guerre traumatisante. Yoann Pencolé nous invite à revivre le procès de 1922 où se pressa le Tout-Paris de l'époque, fasciné par ce sordide feuilleton-spectacle. Manipulant l'ombre et la muppet, les trois narrateurs-marionnettistes dressent le portrait d'un homme aux multiples facettes : le bon père de famille, le meurtrier en série, le fugitif ou le bouc émissaire. Le procès du siècle dans un huis-clos à vous faire froid dans le dos.

► Acteur marionnettiste diplômé de l'ESNAM, Yoann Pencolé a travaillé avec Alain Gautré, Pierre Tual, Grégoire Cailles. Il a créé avec Yeung Fai *Hand Stories* et *Blue Jeans*.



THAÏS TRULIO
COLLECTIF 23 H 50

—
Vendredi 14 et samedi 15 octobre
au Centre d'animation Wangari Maathai

—
Parcours V, W, X, Y,
FF, GG, HH, II

—
Durée : 40 min.

LE CORPS LIQUIDE

Dialogue intime pour une comédienne et une marionnette portée

► « Ne pas se laisser déborder, surtout ne pas se laisser déborder ». Mais comment contrôler ses gestes et ses paroles quand son propre corps déborde ? Face à nous, une femme essoufflée tente en vain de se maîtriser. Aujourd'hui, elle a marié son fils et vient de s'enfuir du jardin où deux cents invités l'attendent. Donnant voix à un dialogue intime écrit par l'auteur Kossi Efoui, la comédienne Thaïs Trulio mène avec sa marionnette une lutte sans merci contre son propre corps. De fil en aiguille, elle lève le voile sur des années de réprobation, d'interdits et d'autocensure. Un véritable autoportrait sous surveillance.

► Artiste brésilienne en compagnonnage avec le Tas de Sable – Compagnie Ches Panses Vertes, Thaïs Trulio s'est formée à l'ESNAM à Charleville-Mézières. Elle est l'un des membres fondateurs du Collectif 23 h 50.



THÉÂTRE SANS TOIT

—

Vendredi 14 et samedi 15 octobre
Théâtre aux Mains Nues

—

Parcours V, X, FF, HH

—

Durée : 40 min.

CUBIX

Poèmes visuels et jeux de mains augmentés

► D'un mouvement de cube, un être apparaît. Nul besoin d'effets spéciaux, notre imaginaire est déjà en marche. Par l'impulsion du marionnettiste, les cubes deviennent personnages, par le geste de l'interprète, la fiction se déploie, les images s'animent et entraînent dans leur ronde les deux joueurs au plateau. À la manière des *shiritori*, ces cadavres exquis japonais, les poèmes visuels et sonores jouent avec les pixels comme on joue avec les mots. Un dialogue entre image numérique et image mentale.

► C'est en étudiant le cinéma que Mathieu Enderlin découvre le théâtre de marionnettes. Formé au Théâtre aux Mains Nues où il est aujourd'hui enseignant, il a travaillé avec Nicolas Gousseff, Jaime Lorca, Pierre Blaise et Dinaïg Stall.



COMPAGNIE DU COIN QUI TOURNE

—

Vendredi 14 et samedi 15 octobre
au Centre d'animation Louis Lumière

—

Parcours V, W, X, Y,
FF, GG, HH, II

—

Durée : 30 min.

LA BARBE BLEUE

Conte et corps – castelet

► Suivant les pas de ses sœurs, une jeune fille marche vers son destin : le château de la Barbe Bleue.

Utilisant son corps comme un castelet, la comédienne livre sa version du conte de Perrault, inspirée par le conteur Bruno de La Salle. Ici, la jeune épouse n'a plus rien de l'ingénue sauvée par sa fratrie. Déterminée à échapper aux griffes de son criminel de mari, c'est elle seule qui décidera de prendre son avenir en main face à la chambre interdite. Un solo intimiste qui fait la part belle à la féminité et à l'amour!

► Céline Bernhard oriente ses recherches autour de la marionnette et de l'image projetée. Elle suit des formations professionnelles avec Sigrid Gassler et Michel Ozeray, Claire Heggen du Théâtre du Mouvement ainsi qu'au Théâtre aux Mains Nues.



**COMPAGNIE DES FOURMIS
DANS LA LANTERNE**

—

Vendredi 14 et samedi 15 octobre
à la Maison des pratiques artistiques
amateurs Saint-Germain

—

**Parcours Z, AA, BB,
CC, DD, EE**

—

Représentation scolaire
vendredi 14 octobre à 10 h.

—

Durée : 1 h

L'ÉCHO SOUTERRAIN

Fable politique pour marionnettes

► S'accaparer un lieu pour s'y retrouver, y recréer un monde loin des adultes et de leurs règles : dans *L'Écho souterrain*, un petit groupe de six enfants se donne pour défi de passer cinq jours dans une galerie d'égout, un terrain de jeu qu'ils connaissent bien. Emportés par un vent de liberté, ils sont pourtant très vite contaminés par la peur : une peur née de leur imagination, qui s'immisce dans leurs rapports et permet au plus charismatique des enfants d'imposer ses idées... Une peur qui balaye peu à peu la frontière entre le jeu et la cruelle réalité. Résister à la manipulation ou obéir ? Librement inspirée du roman *Sa Majesté des Mouches* de William Golding et du film *La Vague* de Dennis Gansel, cette pièce à la fois sombre et onirique révèle les mécanismes en jeu lors de la prise de pouvoir et questionne sans détours la place de l'individu dans le collectif.

► Animés par le même désir de création, Pierre-Yves Guinai et Yoanelle Stratman donnent naissance à la compagnie Des Fourmis dans la Lanterne basée à Lille. Leurs deux premiers spectacles *Clic* et *Mr Watt* ont en commun une forme intimiste sans paroles et l'envie de défendre l'imaginaire et la poésie, à destination de tous les publics. Avec *L'Écho souterrain*, la compagnie travaille pour la première fois le texte grâce aux dialogues de Jean-Christophe Viseux.



LA COMPAGNIE

BOB, THÉÂTRE

En baptisant sa compagnie, Denis Athimon a choisi un diminutif jovial qui sonne comme une claque amicale dans le dos. Les spectacles du Bob sont à cette image : simples, directs, bon enfant et drôles. Dans ce « théâtre du pauvre » qui s'assume comme tel et s'adresse à tous, on trouve des morceaux de bois brut, des objets détournés ou bricolés, quelques marionnettes aussi. L'artiste breton, dont le destin était de devenir plombier, a découvert par hasard le monde de la scène en devenant régisseur technique au Théâtre Lillico de Rennes. Le coup de foudre pour le théâtre d'objet l'a conduit à se lancer dans l'aventure artistique, en 1998. Le Bob Théâtre a mûri dans le giron de « Lillico », qui a abrité d'autres compagnies œuvrant à des spectacles « jeune public » loin des clichés bêtifiants et des mièvreries. Avec *Hans et Greutel*, l'un de ses premiers spectacles, Denis Athimon affirmait un humour impertinent et un goût certain pour la parodie, confirmé dans la comédie à glacer le sang *Nosferatu*, puis dans la chronique pathétique d'un James Bond à bout de souffle, *Fin de série*. Depuis peu, la compagnie produit également des spectacles pour les tout-petits, sous le nom de La Bobine, imaginés à partir de la matière textile. Le Bob Théâtre aime jouer d'abord avec les différents niveaux de lecture. En réunissant dans un même spectacle les regards de l'enfant et de l'adulte, il fait résonner ensemble le rire naïf de l'un et le rire complice de l'autre.

BARTLEBY

UNE HISTOIRE DE WALL STREET

DU VENDREDI 4 AU MERCREDI
9 NOVEMBRE

vendredi 4 et samedi 5 à 20 h 30
dimanche 6 à 16 h
mardi 8 à 14 h 30 et 19 h 30
mercredi 9 à 19 h 30

● AU THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU

20 rue Delizy 93500 Pantin

Durée : 1 h

Tarif Partenaire

CRÉATION 2015

BOB THÉÂTRE

Adaptation, mise en scène
et interprétation : Denis Athimon
et Julien Mellano

Musique originale : François Athimon

Lumière : Alexandre Musset

Construction marionnettes :

Gilles Debenat et Maud Gérard

Régie son et lumière : Antoine Jamet,
Gwendal Malard ou Tugdual Tremel
(en alternance)

BORD DE PLATEAU

le mardi 8 novembre 2016
après la représentation.

SPECTACLE
vivant EN
BRETAGNE



Fable absurde en castelet

Bartleby est une énigme. Ce jeune homme discret voire complètement effacé travaille comme copiste de documents officiels dans un cabinet d'huissier. Pourquoi refuse-t-il un beau jour d'exécuter une tâche ordinaire? Pourquoi répond-t-il à chaque demande: « je préférerais ne pas »? Et que se cache-t-il derrière cette opposition passive? Cet anti-héros imaginé par l'écrivain américain Herman Melville en 1853 a fait couler beaucoup d'encre et soulève encore bien des interrogations. Le Bob Théâtre se veut fidèle à cet étrange récit dont il garde la dimension comique, sans se priver de prendre des libertés. Utilisant les différents niveaux de jeux que permettent les marionnettes à gaine dans leur castelet à l'ancienne, le tandem déplace l'action là où on ne l'attendait pas et trouble les frontières entre le vrai et le faux. À l'image de Bartleby qui perturbe la routine par son refus indolent, petit grain de sable dans l'engrenage. Mais ce personnage immobile et silencieux, qui est-il donc : un désespéré, un sage ou un rebelle? À vous d'en juger.



PRINCESSE K

DU JEUDI 17 AU DIMANCHE

27 NOVEMBRE

vendredis à 20 h

samedis et dimanches à 17 h

jeudi 17 à 14 h 30

vendredi 18 à 10 h et 20 h :

représentations doublées en LSF

jeudi 24 à 10 h et 14 h 30

—

Durée : 50 min.

Tarif B

CRÉATION 2009

—

BOB THÉÂTRE

—

Texte de Denis Athimon

Mise en scène et interprétation :

Denis Athimon

Lumière : Alexandre Musset

Régie lumière et son : Antoine Jamet,

Gwendal Malard ou Tugdual Tremel

(en alternance)

Interprétation en langue

des signes (LSF) : Lucie Lataste

—

DÈS
8 ANS

—

EXPOSITION

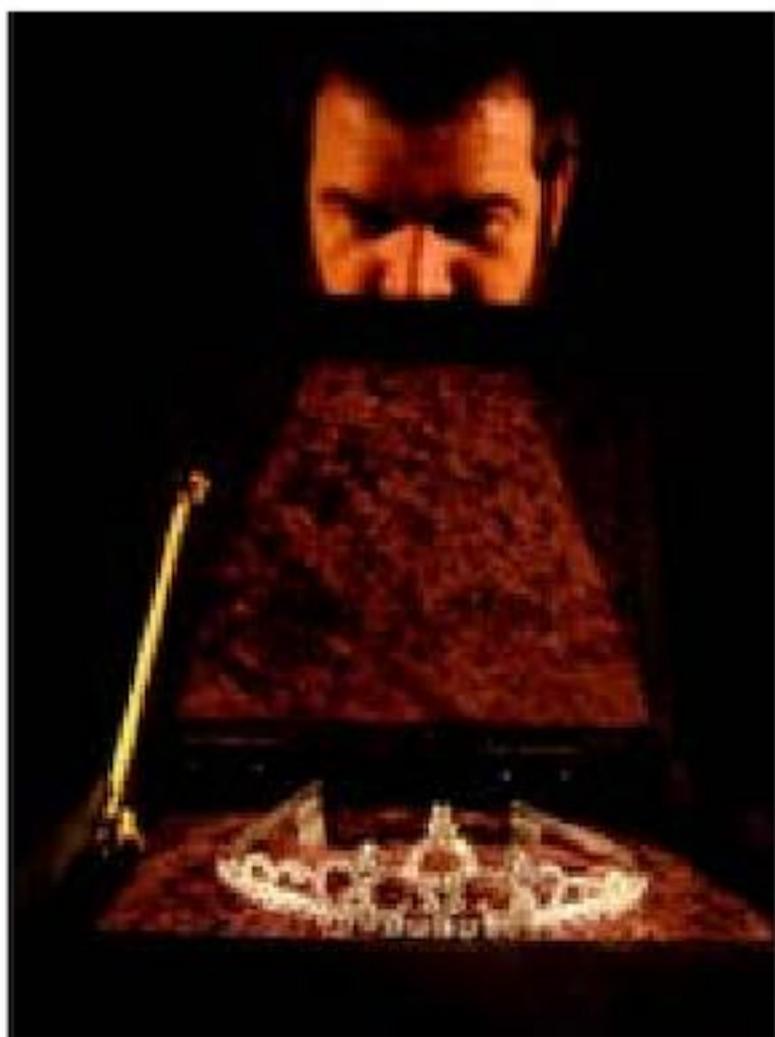
*En parallèle aux représentations,
découvrez l'exposition Objets d'mots
au Théâtre du Fil de l'eau à Pantin
et à la bibliothèque Buffon à Paris.*

(Voir p. 46)

Pastiche en théâtre d'objets

Il était une fois une jolie princesse dans un joli château entouré d'une jolie forêt dans un joli pays. Dans ce cadre féerique, tout était pour le mieux dans le meilleur des mondes... jusqu'à ce qu'un traître sorte de l'ombre et démolisse tout. L'héroïne au cœur pur s'apprête alors à combattre celui qui a volé le trône et semé le chaos. Surmontera-t-elle les épreuves ? Parviendra-t-elle au bout de son chemin initiatique ?

Cette tragi-comédie de la vengeance, à grand spectacle et à la sauce manga, se déploie sur une simple table. Armé d'une couronne, d'un mouchoir, d'une boîte à bijoux et d'un « super-pouvoir » d'évocation, Denis Athimon passe d'un personnage à l'autre à un rythme haletant. Rapide comme un maître de kung fu, précis comme un vieux samouraï, il multiplie les effets de surprise, les gags grotesques et les clins d'œil caustiques aux grands classiques des films d'actions. Une parodie jubilatoire et un petit bijou de précision qui laissera petits et grands KO et réjouis.





LA COMPAGNIE

ULRIKE QUADE

Artiste d'envergure européenne, la metteuse en scène Ulrike Quade signe des spectacles de théâtre visuel où s'affirme la force dramatique de la marionnette. Grâce au Théâtre de la Marionnette à Paris, on a pu découvrir son magistral *Antigone* servi par des marionnettes bunraku et des danseurs contemporains ou encore *The Writer*, sur les ambiguïtés de Knut Hamsun, prix Nobel de littérature et sympathisant nazi.

Dans ses récents spectacles, l'artiste allemande installée au Pays-Bas explore les recoins insaisissables de la psyché. Le double à l'intérieur de soi, comme dans *Limonov*, d'après la vie de l'homme politique russe, voyou et écrivain. La solitude également, notamment dans *Die Wand (Le Mur)*, fable fantastique sur une femme enfermée dans un cercle invisible. Avec *Maniacs*, Ulrike Quade aborde l'un et l'autre : pour faire face à une écrasante solitude, le personnage projette son esprit sur un corps artificiel. Un solo qui résonne avec sa première création *Me too - A side show*, où la marionnettiste interprétait des sœurs siamoises – deux âmes dans un même corps.

Après avoir étudié le théâtre et la scénographie, Ulrike Quade s'est formée au Japon auprès du fameux marionnettiste Hoichi Okamoto de Dondoro Theater. Elle a ensuite fait équipe avec Duda Paiva, avant de piloter sa propre compagnie. Aujourd'hui, elle travaille souvent hors des Pays-Bas, en Norvège, en Slovénie ou en Suisse où elle a imaginé une version décapante de *Casimir et Caroline* d'Ödön von Horváth pour le Théâtre de Basel.

La danse, le masque, la marionnette à taille humaine qu'elle sculpte elle-même, la musique et la vidéo, sont chez elle des voies pour élargir les frontières du théâtre.



MANIACS

DU MARDI 29 NOVEMBRE
AU SAMEDI 3 DÉCEMBRE

du mardi au samedi à 20 h

—
Durée : 1 h

Tarif A
CRÉATION 2015

—
**COMPAGNIE
ULRIKE QUADE**
—

Texte : Simone van Saarloos

Mise en scène et conception :

Ulrike Quade

Interprète : Phi Nguyen

Dramaturgie : Marit Grimstad Eggen

Vidéo : Richard Janssen

et Virginie Surdej

Composition sonore : Richard Janssen

Lumière et scénographie :

Floriaan Ganzevoort

Costumes : Jacqueline Steijlen

Masques : Matt Jackson

Assistant à la mise en scène :

Floor van Lissa

Assistant à la lumière : Paul Romkes

Construction décors : Hilko Uil

Régisseur : Niels Runderkamp

—
*À la fin de chaque de représentation,
la soirée se poursuivra par
une discussion avec les artistes.*

Scènes de la vie conjugale pour une poupée et un comédien

Il l'attend depuis longtemps. Il va bientôt la rencontrer. Il se sent déjà tout ému. Elle finit par arriver... livrée dans sa boîte d'emballage. « Renée » n'est pas un être de chair et de sang mais une poupée sur mesure, un fantôme en silicone pour messieurs trop solitaires. Aux yeux du jeune homme, elle n'est pas un gadget érotique mais bien une compagne. Commence alors pour lui l'expérience du réel. L'excitation devant le « trompe-l'œil » cède le pas à des sentiments affectueux, puis à la frustration, à la colère aussi. Et le personnage se découvre au fil de cette expérience étrange. Dans un environnement nu, presque clinique, traversé par des images vidéos, il se confronte avec le faux miroir que cet objet inerte lui tend.

Sur scène, le jeune comédien Phi Nguyen a pour partenaire un authentique mannequin hyperréaliste acheté sur Internet. Cet objet fabriqué pour susciter l'auto-illusion est ainsi mis à l'épreuve du théâtre, ce lieu où l'on vient croire que le faux est vrai. En mettant sur le tapis un sujet aussi troublant, Ulrike Quade aborde non pas tant la question de la sexualité masculine, mais celle de la vérité de l'amour. Peut-on entrer en relation avec un objet anthropomorphe ? Peut-on en tomber amoureux ? Ne faut-il pas être deux pour aimer ? *Maniacs* interroge, sans préjugés, cette folie de croire que l'on peut remplacer l'humain et se passer de l'autre. Une réflexion aiguisée et audacieuse sur la solitude et l'amour à l'âge du numérique.



Koninkrijk der Nederlanden

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

dutch
performing
arts



LA COMPAGNIE

CHES PANSES VERTES

La compagnie Ches Panses Vertes a choisi de s'enraciner dans la terre qui l'a vue naître il y a une quarantaine d'années, à Amiens et d'y construire une force artistique. La directrice de la compagnie, Sylvie Baillon, y a bâti un Pôle des arts de la marionnette rayonnant dans la région picarde et bien plus loin. Dans ses spectacles, la metteuse en scène défend un théâtre de textes qui s'appuie sur la marionnette pour parler de notre époque. Elle choisit, à chaque fois, de passer commande à un auteur d'une pièce sur un thème actuel – l'écrivain devient alors son complice. François Chaffin a écrit pour elle *Savez-vous que je peux sourire et tuer en même temps ?*, sur la monstruosité. Pour la prochaine création *Une tache sur l'aile du papillon*, le Belge Alain Cofino Gomez a imaginé un conte sur la guerre. Il est un partenaire fidèle de la compagnie comme le romancier Jean Cagnard, qui a composé *Où je vais quand je ferme les yeux ?* Parce qu'elle estime qu'il y a urgence à s'adresser aux plus jeunes, Sylvie Baillon imagine régulièrement des spectacles pour eux. Avec l'ambition renouvelée de leur adresser une parole d'espoir. *Soudain ils arrêterent la mer*, de Valérie Deronzier, aborde les relations entre enfants et personnes âgées. Qu'elle parle aux jeunes ou aux adultes, la marionnette agit chez Sylvie Baillon comme un « totem ». L'objet, qu'il soit animé ou immobile, a la vertu de créer du silence autour de lui et fait entendre le texte avec une acuité particulière.



OÙ JE VAIS QUAND JE FERME LES YEUX ?

DU MERCREDI 7 DÉCEMBRE
AU VENDREDI 23 DÉCEMBRE

mercredis à 15 h

samedis et dimanches à 17 h

Pendant les vacances scolaires

(du 20 au 23 décembre),

représentations à 15 h.

Du 5 au 16 décembre : séances pour
les scolaires, informations sur demande.

—

Durée : 40 min.

Tarif B

CRÉATION 2015

—

COMPAGNIE CHES PANSES VERTES

—

Texte de Jean Cagnard

Co-mise en scène : Sylvie Baillon

et Éric Goulouzelle

Interprète : Luce Amoros

Création marionnettes :

Éric Goulouzelle assisté de Laura Cros

Scénographie : Antoine Vasseur

Décor : Les Ateliers Jipanco

Costumes : Sophie Schaal

Composition musique : Karine Dumont

Régie : Yvig Cambien

—

DÈS
3 ANS

Songe en musique et en couleur

Être au chaud dans sa maison, comme c'est bon. Avoir un toit sur la tête et se sentir chez soi, comme c'est apaisant. Habiter sa maison, puis le monde, est un apprentissage, nous dit une conteuse habillée de mille couleurs. Elle chante l'histoire d'un petit garçon, ses journées et les songes qu'il fait la nuit. Avec des comptines rondes et légères, des silhouettes en papier translucide et des images de lumière qu'elle dessine en direct, cette bonne fée tisse un univers plein de douceur. Le tout est enveloppé d'une matière sonore aux nuances orientales et slaves, composée par Karine Dumont.

Assis sur de la laine moelleuse, tout près de la comédienne qui s'adresse à eux les yeux dans les yeux, les jeunes spectateurs sont invités à partir dans l'imaginaire. La metteuse en scène Sylvie Baillon signe avec son complice Éric Goulouzelle une œuvre pour les tout-petits avec le même souci que lorsqu'elle fait des spectacles pour les adolescents : faire entendre des histoires qui fortifient le désir d'avancer dans la vie. Les mots de l'écrivain Jean Cagnard, emplis de métaphores poétiques, transmettent une gourmandise pour le verbe et une fantaisie presque surréaliste. Ils soulignent que la maison, château ou chalet, yourte ou igloo, est un abri qui aide à devenir grand. Pour quitter peu à peu le nid familial et s'aventurer vers le monde qui nous entoure. En attendant, on peut toujours fermer les yeux et voyager...



LA COMPAGNIE

L'ALINÉA

Rares sont les acteurs spécialistes de la marionnette à gaine, forme traditionnelle d'apparence simple, qui requiert en réalité une grande dextérité dans les mains et les doigts, un sens du rythme parfait, une endurance physique, sans oublier un solide savoir-faire. Brice Coupey est de ceux là. Son art, il l'a acquis auprès d'Alain Recoing, fondateur du Théâtre aux Mains Nues à Paris. Selon le maître, l'essentiel tient « sur un ticket de métro : tout est dans la verticalité ». Pour que l'objet se mette à exister au sens dramatique, mais aussi philosophique. Être vertical, c'est aussi avoir trouvé sa place dans le monde, affirme Brice Coupey. Sa place à lui est sur la scène. En tant qu'interprète, il s'est mis au service de plusieurs compagnies. Pour le Théâtre Qui, il jonglait avec le verbe de Valère Novarina, auteur du métaphysique *Vous qui habitez le temps*. Pour la compagnie PapierThéâtre, il racontait les derniers jours du philosophe Cioran vu par l'auteur Matei Visniec. Pour la compagnie L'Esprit de la forge, il est *Le Jardinier* qui transmet son savoir à un enfant. Avec L'Alinéa, qu'il a fondé en 2000, Brice Coupey a aussi exploré en solo les ressources de la « gaine », ressuscitant un texte du répertoire du théâtre de foire, ou invitant cinq metteurs en scène à créer pour lui une forme courte. Après *L'Île inconnue*, l'acteur poursuit son expérience de la mise en scène en montant une pièce de Wajdi Mouawad. À cette occasion, il se tourne vers la marionnette sur table, les projections d'images vidéo et le théâtre d'objets et enrichit ainsi sa palette artistique.



ASSOIFFÉS

**DU MARDI 17
AU SAMEDI 28 JANVIER**
du mardi au samedi à 20 h
dimanche à 17 h
jeudi 19 janvier à 14 h 30

—
Durée : 1 h 40

Tarif A
CRÉATION 2016

—
**COMPAGNIE
L'ALINÉA**

—
Texte de Wajdi Mouawad

—
Mise en scène : Brice Coupey
Collaboration artistique :
Caroline Nardi-Giletta

Interprètes, marionnettistes :
Brice Coupey et Fanny Catel

Interprète manipulateur vidéo :
Ladislav Rouge

Cinéaste : Dominique Aru

Scénographie : Michel Gueldry

Construction marionnettes :
Omblin de Benque

Construction marionnettes
autopsiées : Anne Bothuon

Lumière : Laurent Patissier

—
BORD DE PLATEAU

le jeudi 19 janvier 2017
après la représentation de 20 h.

Fragments d'adolescence

Boon, spécialiste en médecine légale, examine les corps des défunts pour mieux fouiller dans le passé et élucider des décès qui semblent suspects. Un jour, au beau milieu d'une enquête, sa propre adolescence surgit et lui saute au visage. Des figures réapparaissent : un grand frère fugueur, son camarade Murdoch, un jeune homme tourmenté à la langue bien pendue, et une lycéenne mutique qui s'enferme dans sa chambre. Des émotions reviennent en trombe : la frustration d'être incompris, la colère contre les adultes, l'audace d'écrire ses rêves.

L'auteur et metteur en scène canadien Wajdi Mouawad traite ici de la jeunesse et de la mémoire. Deux sujets de prédilection de cet artiste phare de la création théâtrale contemporaine, traduit en une vingtaine de langues et nouveau directeur du Théâtre national de la Colline, à Paris.

Le marionnettiste Brice Coupey choisit d'interroger la construction de soi à l'âge où l'on se cherche : c'est par le regard d'autrui que nous devenons nous-mêmes. Sur le plateau, les trois interprètes donnent corps à la jeunesse passée grâce à la vidéo, à la marionnette, au théâtre de papier et d'objets. Petit à petit, les fragments éclatés des événements se recomposent pour faire entendre ce texte en forme de puzzle, véritable autopsie d'une adolescence. Au fait, ces jeunes qui tâtonnent pour trouver leur place d'adulte, de quoi ont-ils soif ? De vérité et de beauté.



AMK

Cécile Fraysse conçoit ses spectacles comme des univers sensibles qui prennent vie. Son théâtre fait d'objets, de matières, de sculptures et de films d'animation nous emmène dans l'inconnu et l'inattendu, avec délicatesse. Directrice de la compagnie AMK, elle est metteuse en scène, constructrice et scénographe. Elle pense la scène comme un terrain où l'imagination peut éclore, où les enfants comme les adultes voyagent dans un songe éveillé. Après avoir monté, au début des années 2000, des textes dramatiques de Philippe Aumont sur la guerre (*Le Mioche*), la naissance (*De l'intérieur*), le plaisir de manger ou... d'être mangé (*Mangeries*), la compagnie s'est tournée vers des spectacles visuels, baignés par la musique. *Iceberg* nous promenait dans un Arctique de fantaisie en suivant les pas d'un fennec intrépide. *Ginkgo Parrot* invitait les petits à explorer par le toucher un monde coloré en métamorphose, foisonnant de cachettes et de protubérances. *Paradéisos* était une rêverie sur le bonheur dans une Islande fantasmée habitée de créatures facétieuses. La générosité des matières, des coloris et des textures nourrit le théâtre sensoriel de Cécile Fraysse qui s'inspire de l'art contemporain et de la nature. Passionnée par l'éducation, elle mène des ateliers avec les jeunes enfants et ceux qui prennent soin d'eux. Elle fait son miel de ces rencontres privilégiées. À Nanterre, où la compagnie a élu domicile, et ailleurs, l'artiste s'inspire des méthodes de la pédagogie Montessori pour transmettre le bonheur de créer à n'importe quel âge.



L'ÎLE AUX VERS DE TERRE

DU MARDI 31 JANVIER
AU VENDREDI 10 FÉVRIER

mercredis à 15 h

samedis et dimanches à 17 h

Pendant les vacances scolaires

(du 7 au 10 février),

représentations à 15 h

mardi 31 janvier, mercredi 1^{er}

et vendredi 3 février à 10 h

jeudi 2 février à 10 h et à 14 h 30

—

Durée : 50 min.

Tarif B

CRÉATION 2016

—

COMPAGNIE AMK

—

Texte de Cécile Fraysse,

en collaboration avec les improvisations

de l'équipe de création

Mise en scène : Cécile Fraysse

Interprètes : Junie Monnier,

Agnès Oudot

Composition musicale et live :

Boris Kohlmayer alias Lauter

Lumière : Fred Moreau

Création son : Madame Miniature

—



Fable organique pour deux marionnettistes et un musicien

Une forme énorme semblant émerger de la mer...

Une baleine ? Non, une île. Ce morceau de terre presque nu, couvert de lichens, n'a rien d'un eldorado tropical.

C'est pourtant un paradis pour ses habitants. Une

grand-mère et son petit-fils y ont élu domicile et y

mènent une existence paisible. Tendrement complices,

ils coulent des jours tranquilles, en osmose l'un avec

l'autre. Les souvenirs de l'une et les interrogations

de l'autre s'accordent et se nourrissent mutuellement.

En harmonie avec cette île, terre bien vivante dont

le sous-sol bruisse de murmures et laisse échapper

des fumées. Dans la terre, des êtres remuent l'humus,

le retournent en long, en large et en travers, le vivifient,

y creusent des tunnels vers un ailleurs. Ces étonnantes

créatures longilignes font vibrer l'île, la régénèrent.

Les saisons passent, la pluie laisse place à la brume,

et le temps transforme peu à peu ce petit garçon

curieux et cette vieille dame fantasque. La metteuse

en scène et scénographe Cécile Fraysse a imaginé

ce petit monde ouaté pour parler de l'entente entre les

générations, du cycle de la vie et de l'amour qui circule.

Les mélodies du musicien Lauter bercent ce conte

poétique et organique. Une chronique teintée d'humour

et pleine de douceur sur la force des liens, mais aussi

sur la perte et la nécessité de la surmonter.



LA COMPAGNIE

THÉÂTRE LA LICORNE

Faire du théâtre comme on peindrait un tableau, c'est l'art de Claire Dancoisne. Depuis vingt-huit ans, spectacle après spectacle, elle donne jour à un monde bien à elle, rugueux, hirsute, baroque et un brin gothique, souvent traversé par le souffle de la rébellion, toujours empli de vitalité. La poésie jaillit de l'alliance entre le masque, le costume à accessoires, les objets articulés, un jeu scénique gestuel, qui parlent davantage que le texte, réduit au minimum. Dans le monde de La Licorne, la matière est reine : qu'elle soit ferraille, papier ou tissu, elle apporte une présence brute et dense. Une fantaisie née de l'artisanat de la bidouille. Son *Cirque de la Licorne* mené par une bande de vieillards increvables qui domptaient un rhinocéros, une mante-religieuse et des sardines en boîte, était un tourbillon d'énergie. Il a inspiré par la suite *Les Encombrants font leur cirque*. Claire Dancoisne signe aussi bien de grandes épopées comme *Le Cœur Cousu*, échappée-belle d'une femme libre, couturière et magicienne, que des spectacles de petit format comme son fameux *Macbêtes* qu'elle reprend cette saison. La compagnie lilloise conçoit également des événements éphémères, en extérieur ou en salle, tels le *Défilé de Haute Soudure*, parodie rock'n'roll avec des costumes extravagants en métal et dentelles. Désormais installée à Dunkerque, elle a inauguré la saison dernière son lieu de fabrication : « L'Outil de création européen pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets ». Un nouveau chapitre dans l'histoire de cette compagnie majeure qui a contribué à ouvrir l'horizon de la marionnette contemporaine, défendant contre vents et marées la force de l'imaginaire et un théâtre populaire.

SWEET HOME

SANS ÉTATS D'ÂMES

DU MARDI 21 FÉVRIER
AU DIMANCHE 5 MARS

du mardi au vendredi à 20 h

samedis à 19 h

dimanches à 17 h

—

Durée : 50 min.

Tarif A

CRÉATION 2016

—

THÉÂTRE
LA LICORNE

—

Texte d'Arthur Lefebvre

Mise en scène / scénographie :

Claire Dancoisne

Interprète : Rita Burattini

Création musicale :

Maxence Vandevelde

Création costumes : Anne Bothuon

Polar domestique en trompe-l'œil

Son appartement est repeint de couleurs joyeusement acidulées. Ne vous y fiez pas : cette femme est dangereuse. Aigrie jusqu'à la moëlle, elle en veut à la terre entière. Et elle a la folie des grandeurs : son rêve est de prendre le pouvoir dans l'immeuble où elle demeure ! Dans l'ancre de sa cuisine, au rez-de-chaussée, elle ourdit des plans machiavéliques pour gravir les étages. Comment ? En chassant tous ses voisins, un à un. Et elle est prête à tout. Pour raconter cette fable pleine de fiel, le Théâtre La Licorne convoque des objets détournés, des maquettes miniatures, des décors en toiles peintes et une comédienne survoltée. Le tout se déguste comme un concentré d'humour noir, avec des éclats de suspense et une pointe d'horreur. *Sweet Home* fait partie des « Petits polars » de La Licorne, mitonnés par la metteuse en scène Claire Dancoisne qui s'approprie les ingrédients du genre de manière très libre. Rita Burratini, comédienne rompue au théâtre forain, nous le sert à point.



MACBÊTES

LES NUITS TRAGIQUES

DU SAMEDI 25 FÉVRIER
AU DIMANCHE 5 MARS

samedis à 20 h 45

à la suite de *Sweet Home*

dimanches à 18 h 45

à la suite de *Sweet Home*

—

Durée : 40 min.

Tarif A

RE-CRÉATION 2016

—

THÉÂTRE LA LICORNE

—

Texte d'Arthur Lefebvre

d'après *Macbeth* de Shakespeare

Mise en scène, scénographie :

Claire Dancoisne

Interprètes : Rita Burattini,

Maxence Vandeveldé et des insectes

pour partenaires

Création des objets : Patrick Smith,

Maarten Janssens

Costumes : Anne Bothuon

Musique originale :

Maxence Vandeveldé

Tragédie sanglante pour insectes métalliques

Ce sont de vrais tyrans. Cruels, avides de pouvoir et laids comme des poux. Affreux en un mot.

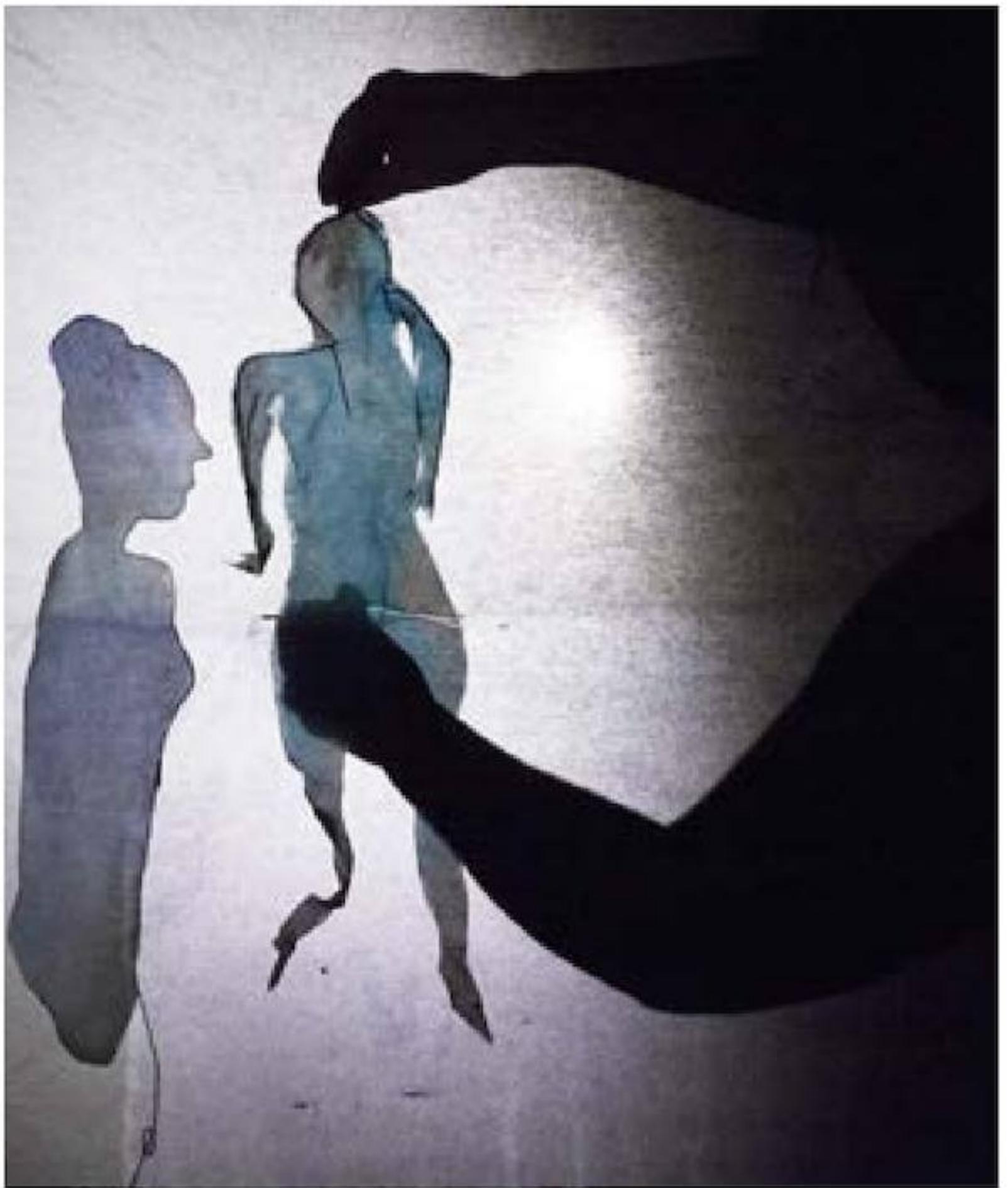
Leur mains sont comme des griffes de rapaces, leur regard est d'acier et leur bouche noire dessine un rictus de plaisir quand ils écrabouillent leurs pauvres victimes. Ce couple d'ogres de carnaval ne laissera personne indemne pour conserver son trône. Prêts à toutes les trahisons et tous les complots. Entre leurs mains, à leur merci, des créatures minuscules : fourmis, scarabées, vers de terre... Épouvantées, les bestioles tentent de sauver leur peau ou leur carapace. Ce tandem infernal, c'est bien sûr Macbeth et sa Lady, mais aussi Père Ubu et Mère Ubu. On rit de leur folie sans mesure, on tremble pour ces insectes si humains. Claire Dancoisne a condensé la célèbre et flamboyante tragédie de Shakespeare pour en tirer un délicieux petit cauchemar, court, dense, jubilatoire. Le Théâtre La Licorne reprend ce chef d'œuvre d'humour noir créé en 1997 et joué plus de 650 fois. N'ayons pas peur des mots : c'est un classique de la marionnette contemporaine. Ne le manquez pas !





SÉVERINE COULON

Au moment de sa formation de comédienne, Séverine Coulon assiste à un spectacle de la marionnettiste Ilka Schönbein. C'est une révélation : oui, on peut parler de sujets graves et profonds en animant des figures et des objets ! Cetteoureuse de la bidouille se tourne alors vers les arts de la marionnette qu'elle apprend en autodidacte. Elle intègre ensuite la jeune compagnie Tro Héol – dont le spectacle le plus connu, *La Mano*, fait figure de classique. Elle y restera neuf ans comme interprète, signant au passage la conception du spectacle *Il faut tuer Sammy*, avant de débiter une collaboration avec le Bouffou Théâtre de Serge Boulter. Elle contribue à plusieurs opus de la compagnie : *La Mer en pointillés*, couronné du Molière jeune public en 2007, *Toi du Monde* et *Comic Strip*. Aujourd'hui artiste associée au Théâtre à la Coque, « lieu de fabrication de bidules et machins pour les arts de la marionnette », à Hennebont dans le Morbihan, Séverine Coulon a plus d'une corde à son arc. Comédienne et marionnettiste, elle joue, construit, participe à la mise en scène et prodigue également des conseils aux compagnies engagées sur le chemin de la création, pendant leur résidence au Théâtre à la Coque. Se lancer dans l'aventure du solo était une évidence : pour parler du corps féminin, pour concrétiser avec ses dix doigts des images qui lui trottent dans la tête, pour tisser une complicité avec le public et faire naître cette magie particulière autour de l'objet qui prend vie.



DU MERCREDI 8
AU DIMANCHE 19 MARS

● AU THÉÂTRE DUNOIS
7 rue Louise-Weiss, 75013

mercredis à 10 h et 15 h

samedis à 17 h

dimanches à 11 h

lundi 13 mars à 10 h et 14 h 30

jeudis 9 et jeudi 16 mars

à 10 h et 14 h 30

vendredi 10 mars à 10 h,

vendredi 17 mars à 10 h

Durée : 40 min.

Tarif Partenaire

CRÉATION 2016

SÉVERINE COULON

Textes de Louise Duneton
et Séverine Coulon

Mise en scène : Séverine Coulon
assistée de Jean-Louis Ouvrard

Interprète : Séverine Coulon

Collaboration artistique :
Louise Duneton

Composition musicale :
Sébastien Troester

Chorégraphe : Laetitia Angot

Lumière : Laurent Germaine

Décors : Olivier Droux

Assistant à la mise en scène du
théâtre d'objet : Benjamin Ducasse

Aide à la dramaturgie :
Annabelle Sergent et Sylvie Baillon

Répétiteur vocal : Jeff Begninus

FILLES & SOIE

Contes au féminin en objets et papier de soie

Une femme seule dans son monde. Parmi le flot de ses pensées, elle cherche qui elle est, et ce qu'elle désire. Pour mieux se trouver, elle se raconte des légendes connues depuis la nuit des temps... Séverine Coulon s'approprie deux contes traditionnels, *Blanche-Neige* et *La Petite Sirène*, pour nous parler de la féminité. La beauté est-elle si importante? Et si elle était aussi une prison? Comment se débarrasser de l'obsession du miroir? Comment être tout simplement bien dans sa peau? En s'inspirant des livres de l'illustratrice Louise Duneton, Séverine Coulon interroge avec humour les rôles que l'on nous impose. Quelques traits de dessin, du papier de soie, des objets du quotidien, de la lumière, suffisent à faire naître des images et à raconter l'histoire d'une adolescente obligée de fuir dans la forêt une belle-mère qui jalouse sa beauté. Celle aussi de la femme-poisson qui, rêvant de séduire son bien-aimé, se sacrifie pour obtenir des jambes humaines. La comédienne et marionnettiste, qui signe également la mise en scène, défait les stéréotypes et transforme le récit au gré de sa fantaisie. Au bout de son chemin, la jeune femme parviendra à sortir de sa bulle, à nous regarder dans les yeux et à trouver sa voie. Ces histoires au féminin racontées sur le ton de la légèreté parlent aux petits comme aux grands, aux garçons comme aux filles et ouvrent des passages insoupçonnés vers les contes de notre enfance.

DÈS
5 ANS



TROUBLANTES APPARENCES

DU JEUDI 20 AU SAMEDI 22 AVRIL

Programmation en cours,
informations
disponibles début 2017.

—

Dans les 5^e, 11^e et 13^e arrondissements

—

Cette manifestation est organisée avec
2R2C et la Maison des métallos.

Le projet « Troublantes apparences »
a été développé à l'initiative
du Mouffetard – Théâtre des arts de
la marionnette et en partenariat avec
l'association Latitude Marionnette.

—

Manifestation gratuite

Lèche-vitrine marionnettique dans les rues de Paris

Mais que se passe-t-il dans les rues de Paris ? D'où viennent ces regards qui vous guettent lorsque vous marchez aux abords des boutiques ? Dans les vitrines de vos quartiers, un petit monde n'attend que vous pour s'animer : celui des « Troublantes apparences », un répertoire de courts spectacles conçus pour être joués dans la vitrine de la boulangerie, du coiffeur ou du pressing. Étranges personnages ou ingénieuses installations, nos artistes-complices ne manquent pas d'idées pour vous étonner. Au détour d'une rue, à l'angle d'un café, ils surprennent votre regard, déroutent le passant, le transforment en spectateur. Derrière leur devanture, ils vous invitent à un lèche-vitrines insolite et gratuit, pour rencontrer le théâtre de marionnettes là où on ne l'attend pas.

En 2013, le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette lance à trois compagnies le défi de créer de petites formes marionnettiques destinées à être jouées plusieurs fois par jour dans les vitrines des commerçants. L'engouement des artistes et du public pour cette expérience est immédiat : le répertoire « Troublantes apparences » est né, et s'étoffe progressivement de plusieurs créations. En 2017, en partenariat avec la Coopérative de Rue de Cirque et la Maison des métallos plusieurs de ces spectacles se disperseront dans la ville. À destination des spectateurs aguerris comme des flâneurs surpris, quelques instants poétiques, drôles ou contemplatifs à glaner dans les rues.



9^e BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

DU MARDI
9 MAI AU SAMEDI
3 JUIN
à la Maison
des métallos,
à Pantin et en
rayonnement
en Île-de-France.

À quoi ressemble la marionnette contemporaine ?

Depuis 2001, la Biennale internationale des arts de la marionnette aide à répondre à cette question en ouvrant grand l'horizon sur des artistes d'Europe et d'ailleurs. Pendant trois semaines, les compagnies invitées témoignent de la fécondité de leur recherche : leur théâtre dit le monde grâce à l'objet, la matière, l'image et bien sûr l'effigie humaine, poupée ou mannequin. Toutes proposent un langage neuf pour poser des questions intemporelles, qu'elles réinterprètent les grands mythes fondateurs ou proposent des réflexions plus personnelles. Dire au fond ce qui n'est pas dicible, voilà peut-être leur ambition commune.

Dans chaque région du monde on distingue des tendances artistiques : aux Pays-Bas, l'influence du marionnettiste Neville Tranter, maître de la manipulation, est palpable ; en Allemagne, le réseau nourri des écoles et des professionnels donne naissance à des projets de haute qualité théâtrale et dramaturgique. Plus loin de nous, au Moyen-Orient, la situation politique affleure dans des spectacles d'une rare puissance poétique, tandis qu'en Amérique Latine, des artistes s'emparent de sujets polémiques avec clairvoyance et finesse. Enfin, à Taïwan, les compagnies s'aventurent avec audace dans la manipulation des écrans numériques et des nouvelles technologies sans renier leur savoir-faire traditionnel.

Pour savourer cette neuvième édition, attisez votre curiosité pour des artistes peu programmés en France : de Paris à Pantin, et dans les villes alentour, partez à leur rencontre.

La 9^e Biennale internationale des arts de la marionnette est organisée par Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette en coproduction avec la Ville de Pantin et la Maison des métallos et avec la complicité de plusieurs théâtres en Île-de-France.



LE CENTRE DE RESSOURCES

Espace de consultation et d'information sur les arts de la marionnette, le centre de ressources est en accès-libre, gratuit et sans inscription. Il est équipé d'un poste de visionnage, d'un accès Internet et d'une installation de vidéo projection.

Quelle que soit votre demande, vous êtes accueilli et accompagné par une documentaliste pour vous aiguiller dans vos recherches.

Voici quelques exemples de demandes de lecteurs :

Le Mouffetard –
Théâtre
des arts de
la marionnette

—
73 rue
Mouffetard
Paris 5^e
—
Ouvert
du mercredi
au samedi de
14 h 30 à 19 h

—
Accès libre
ou sur
rendez-vous

—
Contact :
Morgan Dussart
01 84 79 11 51
ressources@
lemouffetard.com

– S'initier aux arts de la marionnette

Je m'intéresse depuis peu à la marionnette, pourriez-vous me donner un aperçu de la scène contemporaine ?

Le centre de ressources met à votre disposition un fonds unique à Paris et en Île-de-France de plus de 2400 documents (ouvrages de référence sur la marionnette, le spectacle vivant, périodiques et revues professionnelles, fonds audiovisuel, dossiers de compagnies).

– Pratiquer, créer

J'aimerais apprendre à fabriquer des marionnettes. Existe-t-il des stages ? Je suis marionnettiste et je suis à la recherche d'un texte.

Le centre de ressources vous informe des actualités autour de la pratique de la marionnette (stages, formations courtes et longues, expositions, conférences) en France comme à l'étranger. Il dispose de nombreux ouvrages sur la fabrication et la manipulation, pour les adultes comme pour les enfants. De nombreux textes dramatiques adaptés aux arts de la marionnette sont également disponibles.

– Étudier et approfondir

Je prépare un mémoire sur le théâtre d'objets mais je n'habite pas à Paris.

Les demandes de renseignements (bibliographies, informations sur les compagnies et artistes) peuvent aussi se faire par téléphone et par courriel auprès de notre documentaliste.

– En groupe

Je suis enseignant et je mène un atelier marionnette avec ma classe. Peut-on imaginer une action au centre de ressources ?

Les groupes (scolaires, universitaires, associations) peuvent également être accueillis dans le cadre d'un atelier d'écriture, d'un temps de médiation autour de la marionnette, d'une valise pédagogique, d'une rencontre avec un artiste ou un professionnel du spectacle vivant.

Vendredi 21
octobre à partir
de 18 h et samedi
22 octobre à
partir de 10 h
Entrée 5 €

CORPS ET MASQUES : RENCONTRES PUBLIQUES DES CRÉATEURS DE MASQUES.

Les Créateurs de Masques, association regroupant des artisans, chercheurs et praticiens du masque de scène, proposent lors de la 4^e édition de leurs rencontres publiques, d'explorer les relations entre masque et corps. Qu'est-ce qu'un corps masqué ? Comment le masque agit-il sur le corps qui le porte, le corps qui le regarde ou le corps qui le crée ? Durant ces deux jours, il s'agira d'explorer ces relations à travers des témoignages, des expériences au plateau, des visites guidées d'exposition.

LES ACCENTS MARIONNETTE

Ces temps forts organisés au centre de ressources invitent à découvrir et discuter librement ensemble autour de l'actualité marionnettique :

DES VISAGES, DES FIGURES :

PROJECTION DU DOCUMENTAIRE RÉALISÉ PAR HUBERT JÉGAT ET YOHAN VIOUX

Le documentaire *Des visages, des figures* témoigne d'une aventure artistique singulière menée par la compagnie CréatureS pendant plusieurs mois avec un groupe d'adultes en situation de handicap mental dans laquelle la marionnette joue un rôle particulier. La projection sera suivie d'une rencontre avec les réalisateurs.

MARIONNETTE ET COSTUME : RENCONTRE AVEC MONIQUE SCHEIGAM, COSTUMIÈRE

Le costume en marionnette est régi par la contrainte de la forme et du mouvement, condition *sine qua non* pour que l'objet accède à la dimension théâtrale. C'est ce travail du mouvement, que Monique Scheigam met au service des spectacles. Bouleversée par les premiers spectacles de Philippe Genty qui se produisait à l'entracte dans les cinémas avec sa marionnette à fils, Monique Scheigam n'a, depuis cessé de pratiquer, sous toutes les coutures, les arts de la marionnette.

ILKA SCHÖNBEIN, UN THÉÂTRE CHARNEL : RENCONTRE AVEC MARINETTE DELANNÉ, PHOTOGRAPHE ET NALY GÉRARD, JOURNALISTE

La marionnettiste Ilka Schönbein bouleverse le public depuis maintenant trente ans. Depuis sa rencontre avec elle en 1994, année où le public français a découvert *Métamorphoses*, Marinette Delanné a continué de suivre cette artiste qui ne cesse d'inventer. Journaliste et auteure, Naly Gérard a signé plusieurs articles sur le travail d'Ilka Schönbein. Son travail d'écriture à partir des photographies de Marinette Delanné vient saisir, par les mots, la « chair » de l'émotion que suscite l'œuvre de l'artiste allemande.

Samedi 3
décembre 2016
à 16 h 30
Entrée libre

Samedi 25
février 2017
à 16 h 30
Entrée libre

Samedi
4 mars 2017
à 16 h 30
Entrée libre

LES MARDIS DU MOUFFETARD

Découvrez à travers des conférences, des rencontres, des lectures ou des projections les liens insoupçonnés que les arts de la marionnette tissent avec les arts plastiques, les sciences ou encore la littérature. La marionnette est partout !

LECTURE D'ÉLOI RECOING : LA CONJECTURE DE BABEL ET AUTRES TEXTES

Mardi
4 octobre 2016
à 19 h 30
Entrée libre
sur réservation

Dans *La Conjecture de Babel* d'Éloi Recoing, le professeur von Kleist arpente la bibliothèque de Babel. Livre après livre, il fait de sa vie une fiction avec le sérieux d'un enfant qui joue. À la suite de cette pièce suivent différents textes dans lesquels l'auteur explore le théâtre de sa mémoire, hantée par l'univers fantastique des marionnettes. Metteur en scène, dramaturge, auteur et traducteur, Éloi Recoing dirige depuis 2014 l'Institut international de la marionnette et l'École nationale supérieure des arts de la marionnette. Lors de cette soirée, il donnera une lecture de son dernier recueil de pièces parues chez Actes Sud-Papiers.

AUTOUR DE L'EXPOSITION PERSONA

Mardi 18
octobre 2016
à 19 h 30
Entrée libre sur
réservation

Présentée jusqu'au 13 novembre 2016 au Musée du quai Branly, l'exposition *Persona, étrangement humain* fait la part belle aux objets et aux arts de la marionnette. Mais que signifie *persona* ? Quelle fascination l'homme peut-il trouver dans l'animation d'objets ? Anne-Christine Taylor, commissaire de l'exposition, ethnologue et directrice de la recherche et de l'enseignement au Musée du quai Branly, accompagnée de Denis Vidal, Thierry Dufrêne et Emmanuel Grimaud, nous raconte la genèse et la construction de cette exposition qui à travers plus de 200 objets, œuvres et témoignages convie les divinités, les robots ou encore les chasseurs de fantômes.

LA POUPÉE SUBLIMÉE : QUAND LES ARTISTES CONTEMPORAINS REVISITENT LA POUPÉE

Mardi 22
novembre 2016
à 19 h 30
Entrée libre
sur réservation

À la manière de Niki de Saint Phalle, de nombreux artistes contemporains ont utilisé les poupées pour créer un nouvel univers, un espace de subversion. Arman, Bellmer, Dalí, Picasso, Cindy Sherman, Gisele Vienne... Tous ont utilisé cet objet à forte charge fantasmagorique et normative, comme matériau plastique et créatif. Entre régression et récréation (re-création), la poupée s'offrirait comme un modèle rival du réel, pour repenser le monde et la société. En parallèle au spectacle *Maniacs* d'Ulrike Quade, Thierry Dufrêne, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Paris-Ouest Nanterre / INHA et auteur de l'ouvrage *La Poupée sublimée*, interroge cette récurrence de la poupée dans l'art contemporain.

LES EXPOSITIONS

Parce que la marionnette est aussi une œuvre d'art plastique, le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette souhaite mettre en valeur le travail de ces plasticiens, sculpteurs, dessinateurs, graphistes et photographes qui, dans l'ombre ou dans la lumière participent au renouvellement artistique de la discipline.

DEUX EXPOSITIONS DE PAULA ANKE : *AMAZONES DE L'OMBRE* ET *COLLECTEURS DE MÉMOIRE*

Du 7 au 15
octobre
au Mouffetard
– Théâtre des
arts de la
marionnette et
au Théâtre aux
Mains nues

Diplômée de l'École de recherche graphique St-Luc à Bruxelles et de l'académie Goetz-Dadérian à Paris, Paula Anke croise dans ses créations une multitude de références traditionnelles et ethniques à l'image des œuvres exposées lors des Scènes ouvertes à l'insolite. *Amazones de l'ombre*, au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette présente une série de figurines, rappelant les ex-voto des Indiens d'Amérique et d'Afrique. L'artiste plasticienne rend ainsi hommage au combat invisible de toutes les femmes. Les photographies de Félix Brode apportent un regard masculin sur ces héroïnes du quotidien. L'exposition *Collecteurs de mémoires* présentée au Théâtre aux Mains Nues représente une galerie d'objets, commandes ou "objets de transfert", tous porteurs de souvenirs marquants. Ces humbles objets apparemment sans vie racontent à qui sait les entendre leurs histoires et les liens qui les unissent.

OBJEUX D'MOTS DU BOB THÉÂTRE

Du 4 au 9
novembre
au Théâtre du Fil
de l'eau à Pantin

La légende raconte que l'Allemand Hamburg Pascal, l'Américain Bus Ray et le Canadien Tade Karibou, les trois célèbres calembourriers du XVIII^e siècle auraient immortalisé leurs plus célèbres jeux de mots en les enfermant dans des boîtes. Mettant en scène divers objets et objets d'hiver (bonnet, gant, doudoune...), ils les cachèrent tant et si bien que leurs descendants, Gert Hamburg, Bus Cumulonain et Bozieu Tade, ne les retrouvèrent qu'en 1987. Aujourd'hui, les trois amis passionnés par l'art de leur aînés vous invitent à suivre les traces des pionniers de l'Objeu d'motisme en parcourant cette pittoresque collection.

MEN & DOLLS, BENITA MARCUSSEN

Du 15 au
26 novembre
à la bibliothèque
Buffon, Paris 5^e

En 2015, plus de 3000 hommes japonais ont fait le choix de partager leurs vies avec des poupées en silicone grandeur nature. Au delà de la fonction érotique de ces mannequins hyperréalistes, ces hommes entretiennent une véritable relation avec leurs poupées, les emmènent en vacances, les présentent à leurs parents. Entrant dans l'intimité de ces étranges couples, la photographe Bénita Marcussen porte son regard sur ce phénomène, qu'on le perçoive comme un remède à la solitude contemporaine ou un témoignage de la détresse émotionnelle d'une partie de la société.

Du 29
novembre au
3 décembre

LES MOTS COMME MATÉRIAUX PAR CHES PANSES VERTES

Du 6 au 23
décembre

Créées pour la plupart par Éric Goulouzelle, les marionnettes exposées ont été façonnées par les mots d'auteurs. Les textes de François Chaffin, Valérie Deronzier, Alain Cofino Gomez ou encore Nicole Galigaris ont inspiré de ces œuvres plastiques où la matière recèle d'émotions. Le grillage évoque les vaisseaux sanguins des corps abîmés par la guerre, le papier raconte la fragilité de la vie, les images numériques traduisent la réalité mouvante. Une exposition qui retrace trente ans de création, de texte, de construction.

RÊVES D'ÎLES, PEINTURES DE CÉCILE FRAYSSE

Du 31 janvier
au 10 février

Pour sa dernière création *L'Île aux vers de terre*, Cécile Fraysse nous plonge au beau milieu de paysages atemporels. Les peintures présentées au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette, toutes réalisées par l'artiste, accompagnent son travail de recherche sur l'insularité. Sur ses toiles, des îles imaginaires peuplées de petits êtres sauvages révèlent la multitude des états paysagers, reflets d'humeurs et de rêveries. Invitation à la lenteur et au voyage, cette exposition ne nécessite pas d'avoir le pied marin.

LA LICORNE EN LIBERTÉ

Du 21 février
au 5 mars

Dans l'univers plastique du Théâtre La Licorne, il y a avant tout le plaisir de la bidouille et le goût de l'improbable. Beauté des images et grandeur du masque sont la manière de décliner le texte dramatique. Objets de fer ou masques de papier, machines monumentales ou imperceptibles engrenages, les œuvres bricolées dans les tout nouveaux ateliers de La Licorne à Dunkerque touchent par leur fragilité et font rire par leur aspect dérisoire. En parallèle aux représentations de *Sweet Home* et de *Macbêtes*, quelques-unes de ces œuvres qui concourent à la magie des spectacles vous sont présentées au Mouffetard.

VOS CONTACTS

—
Écoles
maternelles
et élémentaires,
collèges,
associations,
structures
sociales

Charline Harré :
01 44 64 82 36

—
Lycées,
universités
et enseignement
supérieur, conser-
vatoires, comités
d'entreprises
et associations
du personnel

Marthe
Bouillaguet :
01 44 64 82 35

—
Associations
du quartier,
bibliothèques...
également
chargée du Centre
de ressources :

Morgan Dussart
01 84 79 11 51

—
Action artistique
et culturelle
Hélène
Crampon :
01 44 64 82 34

L'ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Parce que les arts de la marionnette sont à la croisée de multiples disciplines artistiques,

Parce que se mettre à l'écoute de l'objet est étonnamment ludique et fait surgir d'autres modes de narration,

Et pour bien d'autres raisons encore, la marionnette a toute sa place dans les démarches d'éducation artistique et culturelle.

Susciter la curiosité et le goût pour les arts de la marionnette dans toute leur diversité est plus que jamais au cœur des préoccupations de l'équipe du Mouffetard. Chaque année, une trentaine de projets sont mis en place et représentent plus de 700 heures d'ateliers, de résidences ou de rencontres avec des artistes.

DES OUTILS

LES PANORAMAS DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Pour avoir quelques repères dans la grande famille des arts de la manipulation et faire tomber les clichés !

Assurés par l'équipe des relations avec le public les panoramas déclinent, en s'appuyant sur des extraits vidéo de spectacles, les principales techniques et esthétiques de la création marionnettique actuelle. En fonction des demandes et des spectacles, ces panoramas peuvent se focaliser sur une technique en particulier. Ils sont systématiquement proposés aux groupes qui se préparent à voir un spectacle de la programmation

CINQ VALISES D'ARTISTES

Parce qu'expérimenter la manipulation c'est voir autrement la création !

Nos cinq petits théâtres portatifs permettent d'expérimenter concrètement les bases de la manipulation en quelques heures avec l'aide d'un marionnettiste. À l'image des différents univers des artistes qui les ont créés, chaque valise constitue une initiation aux techniques traditionnelles, au théâtre d'objets, à la marionnette portée ou bien encore au théâtre d'ombres.

LA VISITE DU MOUFFETARD

Venir découvrir le lieu en journée pour mieux revenir le soir

Nous proposons aux groupes de passer la porte du Mouffetard en journée pour en visiter les différents espaces : la salle mais aussi le centre de ressources, les loges, etc. Notre équipe se fera un plaisir de vous y accueillir, d'évoquer les activités que nous y menons à nos différents postes et de vous faire la visite guidée de l'exposition du moment.

LES EXPOSITIONS DE PHOTOGRAPHIES

Depuis 20 ans, Brigitte Pougeoise photographie les spectacles de marionnettes en portant un regard très libre sur l'évolution de cet art vers l'objet, l'image et les arts plastiques, en Europe, en Afrique et en Asie. Ses deux expositions de photographies, *Regards sur la marionnette contemporaine* et *Images en scènes*, sont proposées à la location pour investir les murs d'un établissement scolaire, d'un lieu de festival, etc.

LES PARCOURS DE SPECTACLES

Parce que voir un spectacle c'est bien, mais en voir plusieurs c'est encore mieux !

Il peut s'agir de plusieurs spectacles marionnettiques ou bien de parcours thématiques, à l'image du projet d'école du spectateur Transvers'arts, initié et mis en œuvre par l'Association nationale de Recherche et d'Action théâtrale et proposé aux enseignants des écoles, collèges et lycées d'Île-de-France.

DES TARIFS AVANTAGEUX

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette collabore également avec de nombreuses billetteries d'universités, de grandes écoles et d'écoles d'art.

Il est également membre de l'association Ticket-théâtre(s) qui permet aux salariés et à leurs familles de découvrir un grand nombre de spectacles tout au long de la saison dans 24 théâtres parisiens et de la proche banlieue au tarif préférentiel de 12 €.

(Retrouvez tous les théâtres membres de l'association sur notre site ou sur www.ticket-theatre.com)

DES PROJETS

La découverte des arts de la manipulation se fait aussi « sur mesure », en lien avec les spectacles de la saison. Les projets, à l'échelle de l'Île-de-France, font intervenir des marionnettistes mais aussi des comédiens, des plasticiens, des danseurs, des auteurs et se construisent avec les enseignants, les éducateurs, les animateurs et autres personnes relais. La priorité est donnée au travail de manipulation mais la fabrication peut être également abordée si le temps le permet.

Dans une logique de proximité le théâtre mène un certain nombre de projets dans les 5^e et 13^e arrondissements, notamment dans les écoles élémentaires sur les temps aménagés par les rythmes éducatifs (ARE). À l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 où le théâtre intervient dans le cadre de différents cours, le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette co-organise chaque année un stage de pratique artistique et accueille l'observatoire des pratiques culturelles. Des *workshops* sont également imaginés avec les écoles d'art qui ne manquent pas dans le quartier. En partenariat avec le Théâtre Dunois (Paris 13^e), un projet est élaboré pour les publics de diverses associations du champ social des quartiers « Politique de la Ville » Chevaleret et Bédier-Boutroux, avec le soutien de la Ville de Paris. Ce projet est lié à la création de Cécile Fraysse, *L'Île aux vers de terre* et à celle de Séverine Coulon, *Filles et soie*.

Depuis deux ans, le Mouffetard est partenaire des options théâtre au lycée Claude-Monet (13^e) aux côtés de la MC93 à Bobigny, avec le Rectorat de Paris et la DRAC Île-de-France. Avec le Département de la Seine-Saint-Denis, le théâtre met en place plusieurs projets « La culture et l'art au collège » dont un au collège Joliot-Curie à Pantin avec le collectif Le 7 au soir qui mêlera musique, écriture et théâtre d'objets.

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette noue également des partenariats avec des structures et des associations qui œuvrent dans le champ de la santé, ainsi nous travaillons, avec l'association Petit cœur de beurre et l'artiste Juliette Moreau, à la création d'une valise de marionnettes pour réenchanter le quotidien des enfants hospitalisés au service cardiologie à l'hôpital Necker – Enfants malades (Paris 15^e).

NOS STAGES

MARIONNETTES-MANNEQUINS : CONSTRUIRE POUR MANIPULER

Stage dirigé par Cécile Fraysse

En partant du modèle des marionnettes du spectacle *L'Île aux vers de terre*, fabriquées à partir des petits mannequins de bois articulés utilisés pour le dessin, les stagiaires expérimenteront les possibilités de la manipulation en prise directe. Après un travail d'exercices de modelage des parties du corps en terre glaise, chaque participant déterminera un projet de personnage à réaliser. Les marionnettes finalisées seront ensuite mises en lumière et en espace dans un décor d'archipel d'îles créé avec des papiers froissés. Formée au Théâtre aux Mains Nues, Cécile Fraysse dirige la compagnie AMK. Dans ses mises en scène elle poursuit un travail de recherche sur la théâtralité des arts plastiques et ses enjeux expérimentaux, notamment pour les jeunes publics.

Du vendredi 30 septembre au dimanche 3 octobre 2016
de 10 h à 17 h

OBJETS DE DÉSIR, OBJETS D'ILLUSION

Stage animé par Ulrike Quade

Manipuler des marionnettes exige de jouer avec cette distinction entre le vivant et l'inanimé. C'est ce mécanisme qui sera au centre du stage proposé par Ulrike Quade, marionnettiste renommée de la scène européenne et metteuse en scène du spectacle *Maniacs* présenté cette saison. Les stagiaires manipuleront différents types de marionnettes, ainsi que des objets personnels qu'ils animeront progressivement. Sous

le regard d'Ulrike Quade, rompue à toutes les techniques d'animation, ils développeront un véritable vocabulaire de la manipulation, créant peu à peu l'illusion d'objets et de marionnettes prenant vie.

Du vendredi 4 au dimanche 6 novembre 2016
de 10 h à 17 h

LES DESSOUS DE LA GAINÉ

Stage dirigé par Brice Coupey

Les stagiaires découvriront et mettront en pratique les fondamentaux de la manipulation de la marionnette à gainé par une série d'exercices ludiques puis monteront des scènes en castelet à partir d'un corpus de textes choisis. Rappelons que la gainé lyonnaise se caractérise par la manipulation de la tête par l'index, les deux bras par le pouce d'une part et le reste des doigts d'autre part. À l'instar de Guignol, la marionnette à gainé se montre souvent impertinente, les participants en feront l'expérience !

Disciple d'Alain Recoing, Brice Coupey seconde le maître de 2002 à 2007, il enseigne maintenant la marionnette à gainé à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette à Charleville-Mézières. Interprète pour de nombreuses compagnies, il développe ses propres créations au sein de la compagnie L'Alinéa.

Du vendredi 13 au dimanche 15 janvier 2017
de 10 h à 17 h.

> TARIFS PAGE 54



LE MOUFFETARD PRATIQUE

RÉSERVATIONS SUR PLACE

73 rue Mouffetard, 75005 Paris
Billetterie ouverte du mardi au samedi
de 14 h 30 à 19 h
En dehors de ces horaires, les jours
de représentations, la billetterie est
ouverte 1 h avant le début du spectacle.

RÉSERVATIONS PAR TÉLÉPHONE

au 01 84 79 44 44

RÉSERVATIONS EN LIGNE

www.lemouffetard.com

RESTEZ INFORMÉS

TOUT AU LONG DE LA SAISON

- Grâce à notre site internet
www.lemouffetard.com
-  Le Mouffetard – Théâtre des arts
de la marionnette
-  Twitter : @MoufMarionnette
- Recevez notre newsletter,
en envoyant un mail
à contact@lemouffetard.com

ACCÈS

En métro

- M° 7 – Place Monge
- M° 10 – Cardinal Lemoine

En RER

- RER B – Luxembourg (à 15 min à pied)

En bus

- Bus n° 27 – Monge Claude-Bernard
- Bus n° 47 – Place Monge
- Bus n° 83 / n° 91 – Les Gobelins
- Noctilien N15 / N22 – Place Monge

En Vélib'

- 4 rue Dolomieu
- 27 rue Lacépède
- 12 rue de l'épée de bois

En taxi

- Station Place Monge

Vous êtes téméraires...

En voiture – Où se garer ?

- Parking Patriarche – 42 rue Daubenton
- Parking Jardin des plantes
25 rue Geoffroy-Saint-Hilaire

AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE

LA LIBRAIRIE

La librairie est ouverte aux heures
d'ouverture du théâtre et les soirs de
représentations. Vous y trouverez une
large sélection de livres et de revues
autour des arts de la marionnette.

LE BAR

Le bar vous accueille 1 h avant
et après le spectacle. Vous pourrez
y boire un verre ou y déguster
quelques gourmandises.

TARIFS ET ABONNEMENT

Réservations du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h sur place
ou par téléphone au 01 84 79 44 44.

TARIF A	TARIF B	BARTLEBY VILLE DE PANTIN	FILLES & SOIE THÉÂTRE DUNOIS	LES STAGES
18 € PLEIN TARIF	14 € PLEIN TARIF	18 € PLEIN TARIF	16 € PLEIN TARIF	160 € PLEIN TARIF
14 € RÉDUIT ¹	12 € RÉDUIT ¹	12 € RÉDUIT ³	11 € RÉDUIT ³	140 € TARIF ABONNÉ / -26 ANS
12 € PRÉFÉRENTIEL ²	8 € PRÉFÉRENTIEL ²	5 € - 12 ANS	6,50 € - 12 ANS	
12 € TARIF ABONNÉ				

Scènes ouvertes à l'insolite : tarifs du festival

PARCOURS 3 SPECTACLES	PARCOURS 2 SPECTACLES	SPECTACLE À L'UNITÉ
24 € PLEIN TARIF	16 € PLEIN TARIF	12 € PLEIN TARIF
18 € RÉDUIT ¹ ET PRÉFÉRENTIEL ²	14 € RÉDUIT ¹ ET PRÉFÉRENTIEL ²	
12 € TARIF ABONNÉ		

1. Le tarif réduit est proposé sur présentation d'un justificatif :

- aux personnes de plus de 65 ans
- aux demandeurs d'emploi
- aux groupes à partir de 8 personnes
- aux abonnés des théâtres partenaires
- aux détenteurs de la carte Cezam.
- aux accompagnateurs de jeunes de moins de 12 ans, dans la limite de 1 adulte par enfant

2. Le tarif préférentiel est proposé :

- aux jeunes de moins de 26 ans
- aux bénéficiaires du RSA

3. Les critères de réduction pour ces spectacles sont spécifiques à chaque théâtre partenaire. Ils vous seront communiqués lors de votre réservation.

Régalez avec des Tickets-théâtre(s) ! 1 Ticket-Théâtre(s) = 12 € = 1 spectacle

Pour les salariés des entreprises qui y adhèrent, l'association Ticket-théâtre(s) permet aux salariés et à leurs familles de découvrir plus de 300 spectacles tout au long de la saison, dans 23 théâtres parisiens et de la proche banlieue. Renseignez-vous auprès de votre comité d'entreprise et sur www.ticket-theatre.com.

ABONNEZ-VOUS !

À partir de 3 spectacles et/ou parcours du festival des Scènes Ouvertes à l'Insolite, abonnez-vous au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

L'abonnement est individuel et nominatif. Il peut être complété par d'autres spectacles au tarif abonné à tout moment de la saison.

Être abonné, c'est bénéficier :

- d'un tarif à 12 € sur tous les spectacles de la saison du Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (au Mouffetard et hors-les-murs)
- d'un tarif à 12€ sur tous les parcours des Scènes Ouvertes à l'Insolite
- d'une réduction pour les stages de pratique amateur
- d'un tarif avantageux sur la BIAM
- d'un tarif réduit chez les théâtres partenaires (liste disponible sur www.lemouffetard.com).

Devenez complice du Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette :

Parlez des spectacles à vos proches (familles, amis, collègues, voisins...) : organisez des groupes de spectateurs (10 personnes ou plus) et bénéficiez d'une invitation.

Nouveau : « l'apéro – Mouffetard » : l'équipe du Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette se déplace chez vous pour vous présenter de façon conviviale les temps fort de la programmation artistique.

Les amis de nos amis sont nos amis...

Les abonnés ou adhérents des théâtres partenaires du Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette bénéficient d'un tarif réduit sur l'ensemble de nos spectacles.

LES SCOLAIRES ET LES GROUPES

Vous êtes enseignant, animateur, responsable d'un centre social et vous souhaitez venir au théâtre avec vos élèves ou les jeunes de votre structure pour un ou plusieurs spectacles ? Nous vous proposons des tarifs avantageux.

	LE MOUFFETARD	BARTLEBY VILLE DE PANTIN	FILLES & SOIE THÉÂTRE DUNOIS
ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES	6 €	5 €	5 €
COLLÈGES	8 €	5 €	6,50 €
LYCÉES ET ÉTUDES SUPÉRIEURES	8 €	8 €	6,50 €

DES PROGRAMMES D'ACTION PÉDAGOGIQUE PEUVENT AUSSI VENIR ACCOMPAGNER VOTRE DÉMARCHÉ.

RENSEIGNEMENTS : MARTHE BOUILLAGUET ET CHARLINE HARRÉ / LÉA POIRIER.

LES SCÈNES OUVERTES À L'INSOLITE

INFORMATIONS PRATIQUES

Le festival fonctionne en parcours de 2 ou 3 spectacles.

Seuls certains spectacles peuvent être vus indépendamment.

Tarifs : voir p. 54-55

Les places réglées sont à retirer sur le lieu du premier spectacle.

Attention à bien vérifier le lieu et l'horaire de ce premier spectacle !

Pour acheter des billets sur place, les points de vente sont

au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (73 rue Mouffetard, 75005)

et les 14 et 15 octobre au Théâtre aux Mains Nues (45 rue du Clos, 75020).

CALENDRIER

VENDREDI 7 OCTOBRE

A	18 h 30	M Palomar 1	+ 19 h	M À travers la Cerisaie	+ 22 h	M Frères	➤ 23 h 10
B	19 h	M À travers la Cerisaie	+ 20 h 30	B Le Songe du conteur	+ 22 h	M Frères	➤ 23 h 10
C	19 h	M À travers la Cerisaie	+ 20 h 20	M Palomar 1	+ 22 h	M Frères	➤ 23 h 10
D	19 h	M À travers la Cerisaie	+ 21 h 30	M Palomar 1	+ 22 h	M Frères	➤ 23 h 10

SAMEDI 8 OCTOBRE

E	17 h	M Palomar 2	+ 17 h 30	M À travers la Cerisaie	+ 20 h 30	M Frères	➤ 21 h 40
F	17 h 30	M À travers la Cerisaie	+ 19 h	B Le Songe du conteur	+ 20 h 30	M Frères	➤ 21 h 40
G	17 h 30	M À travers la Cerisaie	+ 18 h 50	M Palomar 2	+ 20 h 30	M Frères	➤ 21 h 40
H	17 h 30	M À travers la Cerisaie	+ 20 h	M Palomar 2	+ 20 h 30	M Frères	➤ 21 h 40

DIMANCHE 9 OCTOBRE

I	15 h 30	M Palomar 3	+ 17 h	M Frères			➤ 18 h 10
J	16 h 15	M Palomar 3	+ 17 h	M Frères			➤ 18 h 10
K	17 h	M Frères	+ 18 h 30	M Palomar 3			➤ 18 h 50
L	17 h	M Frères					➤ 18 h 10

LUNDI 10 OCTOBRE – RELÂCHE

MARDI 11 OCTOBRE

M	19 h	CCI Confession d'une femme hachée	+ 20 h 15	M Les Maîtres du Monde			➤ 21 h 35
N	20 h 15	M Les Maîtres du Monde	+ 22 h	CCI Confession d'une femme hachée			➤ 22 h 45

MERCREDI 12 OCTOBRE

O	19 h	CCI Confession d'une femme hachée	+ 20 h 15	M Les Maîtres du Monde			➤ 21 h 35
P	20 h 15	M Les Maîtres du Monde	+ 22 h	CCI Confession d'une femme hachée			➤ 22 h 45

JEUDI 13 OCTOBRE – RELÂCHE

VENDREDI 14 OCTOBRE

Q	19 h	M Géométries du dialogue	+ 20 h	M Landru	+ 21 h 40	CCI L'Os	➤ 22 h
R	19 h	CCI L'Os	+ 20 h	M Landru	+ 21 h 30	M Géométries du dial.	➤ 21 h 50
S	19 h	CCI L'Os	+ 20 h	M Landru			➤ 21 h 15
T	20 h	M Landru	+ 21 h 40	CCI L'Os			➤ 22 h
U	20 h	M Landru					➤ 21 h 15

V	19 h 30	WM	Le Corps Liquide	+ 20 h 30	CLL	La Barbe Bleue	+ 21 h 30	TMN	Cubix	> 22 h 10
W	19 h 30	WM	Le Corps Liquide	+ 20 h 30	CLL	La Barbe Bleue				> 21 h
X	19 h 30	TMN	Cubix	+ 20 h 30	CLL	La Barbe Bleue	+ 21 h 30	WM	Le Corps Liquide	> 22 h 10
Y	20 h 30	CLL	La Barbe Bleue	+ 21 h 30	WM	Le Corps Liquide				> 22 h 10

SAMEDI 15 OCTOBRE

Z	16 h	MPAA	L'Écho souterrain	+ 18 h	CCI	L'Os	+ 19 h	M	Landru	> 20 h 15
AA	16 h	MPAA	L'Écho souterrain	+ 18 h	M	Géométries du dial.	+ 19 h	M	Landru	> 20 h 15
BB	16 h	MPAA	L'Écho souterrain	+ 19 h	M	Landru	+ 20 h 45	M	Géométries du dial.	> 21 h 05
CC	16 h	MPAA	L'Écho souterrain	+ 19 h	M	Géométries du dial.	+ 20 h 45	CCI	L'Os	> 21 h 05
DD	16 h	MPAA	L'Écho souterrain	+ 19 h	M	Landru	+ 20 h 45	CCI	L'Os	> 21 h 05
EE	16 h	MPAA	L'Écho souterrain							> 17 h
FF	17 h 15	WM	Le Corps Liquide	+ 18 h 30	CLL	La Barbe Bleue	+ 19 h 30	TMN	Cubix	> 20 h 10
GG	17 h 15	WM	Le Corps Liquide	+ 18 h 30	CLL	La Barbe Bleue				> 19 h
HH	17 h 15	TMN	Cubix	+ 18 h 30	CLL	La Barbe Bleue	+ 19 h 30	WM	Le Corps Liquide	> 20 h 10
II	18 h 30	CLL	La Barbe Bleue	+ 19 h 30	WM	Le Corps Liquide				> 20 h 10

LES LIEUX DU FESTIVAL

M	Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionette	73 rue Mouffetard 75005
B	Bibliothèque Mohammed Arkoun	76 rue Mouffetard 75005
CCI	Centre culturel irlandais	5 rue des Irlandais 75005
MPAA	MPAA Saint-Germain	4 rue Félibien 75006
LL	Centre Louis Lumière	46 rue Louis-Lumière 75020
TMN	Théâtre aux Mains Nues	45 rue du Clos 75020
WM	Centre Wangari Maathai	15 rue Mouraud 75020

5^e arrondissement



6^e arrondissement



20^e arrondissement



CALENDRIER

SEPTEMBRE

JEUDI 15 19 h 30 Ouverture de saison

OCTOBRE

MARDI 4 19 h 30 **Mardi du Mouffetard** Lecture Éloi Recoing p. 45
 VENDREDI 7 18 h 30 **Ouverture Scènes ouvertes à l'insolite** p. 2
 SAMEDI 15 21 h 05 **Clôture Scènes ouvertes à l'insolite**
 MARDI 18 19 h 30 **Mardi du Mouffetard** Autour de l'exposition *Persona* p. 45
 VENDREDI 21 18 h **Rencontre** Créateurs de masques p. 44
 SAMEDI 22 10 h **Rencontre** Créateurs de masques p. 44

NOVEMBRE

VENDREDI 4 20 h 30 *Bartleby* BOB THÉÂTRE au théâtre du Fil de l'eau p. 12
 SAMEDI 5 20 h 30 *Bartleby* BOB THÉÂTRE au théâtre du Fil de l'eau p. 12
 DIMANCHE 6 16 h *Bartleby* BOB THÉÂTRE au théâtre du Fil de l'eau p. 12
 MARDI 8 14 h 30
 et 19 h 30 *Bartleby* BOB THÉÂTRE au théâtre du Fil de l'eau p. 12
 MERCREDI 9 19 h 30 *Bartleby* BOB THÉÂTRE au théâtre du Fil de l'eau p. 12
 JEUDI 17 14 h 30 *Princesse K* BOB THÉÂTRE p. 13
 VENDREDI 18 10 h *Princesse K (LSF)* BOB THÉÂTRE p. 13
 20 h *Princesse K (LSF)* BOB THÉÂTRE p. 13
 SAMEDI 19 17 h *Princesse K* BOB THÉÂTRE p. 13
 DIMANCHE 20 17 h *Princesse K* BOB THÉÂTRE p. 13
 MARDI 22 19 h 30 **Mardi du Mouffetard** La Poupée sublimée p. 45
 JEUDI 24 10 h *Princesse K* BOB THÉÂTRE p. 13
 et 14 h 30
 VENDREDI 25 20 h *Princesse K* BOB THÉÂTRE p. 13
 SAMEDI 26 17 h *Princesse K* BOB THÉÂTRE p. 13
 DIMANCHE 27 17 h *Princesse K* BOB THÉÂTRE p. 13
 MARDI 29 20 h *Maniacs* ULRIKE QUADÉ p. 17
 MERCREDI 30 20 h *Maniacs* ULRIKE QUADÉ p. 17

DÉCEMBRE

JEUDI 1^{er} 20 h *Maniacs* ULRIKE QUADÉ p. 17
 VENDREDI 2 20 h *Maniacs* ULRIKE QUADÉ p. 17
 SAMEDI 3 16 h 30 **Accent Marionnette** Projection documentaire p. 44
 20 h *Maniacs* ULRIKE QUADÉ p. 17
 MERCREDI 7 15 h *Où je vais...?* CHES PANSES VERTES p. 21
 SAMEDI 10 17 h *Où je vais...?* CHES PANSES VERTES p. 21
 DIMANCHE 11 17 h *Où je vais...?* CHES PANSES VERTES p. 21
 MERCREDI 14 15 h *Où je vais...?* CHES PANSES VERTES p. 21

SAMEDI 17	17 h	<i>Où je vais...?</i>	CHES PANSES VERTES	p. 21
DIMANCHE 18	17 h	<i>Où je vais...?</i>	CHES PANSES VERTES	p. 21
MARDI 20	15 h	<i>Où je vais...?</i>	CHES PANSES VERTES	p. 21
MERCREDI 21	15 h	<i>Où je vais...?</i>	CHES PANSES VERTES	p. 21
JEUDI 22	15 h	<i>Où je vais...?</i>	CHES PANSES VERTES	p. 21
VENDREDI 23	15 h	<i>Où je vais...?</i>	CHES PANSES VERTES	p. 21

JANVIER

MARDI 17	20 h	<i>Assoiffés</i>	C ^{IE} L'ALINÉA	p. 25
MERCREDI 18	20 h	<i>Assoiffés</i>	C ^{IE} L'ALINÉA	p. 25
JEUDI 19	14 h 30	<i>Assoiffés</i>	C ^{IE} L'ALINÉA	p. 25
	20 h	<i>Assoiffés</i>	C ^{IE} L'ALINÉA	p. 25
VENDREDI 20	20 h	<i>Assoiffés</i>	C ^{IE} L'ALINÉA	p. 25
SAMEDI 21	20 h	<i>Assoiffés</i>	C ^{IE} L'ALINÉA	p. 25
DIMANCHE 22	17 h	<i>Assoiffés</i>	C ^{IE} L'ALINÉA	p. 25
MARDI 24	20 h	<i>Assoiffés</i>	C ^{IE} L'ALINÉA	p. 25
MERCREDI 25	20 h	<i>Assoiffés</i>	C ^{IE} L'ALINÉA	p. 25
JEUDI 26	20 h	<i>Assoiffés</i>	C ^{IE} L'ALINÉA	p. 25
VENDREDI 27	20 h	<i>Assoiffés</i>	C ^{IE} L'ALINÉA	p. 25
SAMEDI 28	20 h	<i>Assoiffés</i>	C ^{IE} L'ALINÉA	p. 25
MARDI 31	10 h	<i>L'Île aux vers de terre</i>	C ^{IE} AMK	p. 29

FÉVRIER

MERCREDI 1 ^{er}	10 h	<i>L'Île aux vers de terre</i>	C ^{IE} AMK	p. 29
	15 h	<i>L'Île aux vers de terre</i>	C ^{IE} AMK	p. 29
JEUDI 2	10 h	<i>L'Île aux vers de terre</i>	C ^{IE} AMK	p. 29
	14 h 30	<i>L'Île aux vers de terre</i>	C ^{IE} AMK	p. 29
VENDREDI 3	10 h	<i>L'Île aux vers de terre</i>	C ^{IE} AMK	p. 29
SAMEDI 4	17 h	<i>L'Île aux vers de terre</i>	C ^{IE} AMK	p. 29
DIMANCHE 5	17 h	<i>L'Île aux vers de terre</i>	C ^{IE} AMK	p. 29
MARDI 7	15 h	<i>L'Île aux vers de terre</i>	C ^{IE} AMK	p. 29
MERCREDI 8	15 h	<i>L'Île aux vers de terre</i>	C ^{IE} AMK	p. 29
JEUDI 9	15 h	<i>L'Île aux vers de terre</i>	C ^{IE} AMK	p. 29
VENDREDI 10	15 h	<i>L'Île aux vers de terre</i>	C ^{IE} AMK	p. 29
MARDI 21	20 h	<i>Sweet Home</i>	THÉÂTRE LA LICORNE	p. 32
MERCREDI 22	20 h	<i>Sweet Home</i>	THÉÂTRE LA LICORNE	p. 32
JEUDI 23	20 h	<i>Sweet Home</i>	THÉÂTRE LA LICORNE	p. 32
VENDREDI 24	20 h	<i>Sweet Home</i>	THÉÂTRE LA LICORNE	p. 32
SAMEDI 25	16 h 30	<i>Accent Marionnette</i>	Marionnette et Costumes	p. 44
	19 h	<i>Sweet Home</i>	THÉÂTRE LA LICORNE	p. 32
	20 h 45	<i>Macbêtes</i>	THÉÂTRE LA LICORNE	p. 33
DIMANCHE 26	17 h	<i>Sweet Home</i>	THÉÂTRE LA LICORNE	p. 32
	18 h 45	<i>Macbêtes</i>	THÉÂTRE LA LICORNE	p. 33
MARDI 28	20 h	<i>Sweet Home</i>	THÉÂTRE LA LICORNE	p. 32

MARS

MERCREDI 1 ^{er}	20 h	<i>Sweet Home</i>	THÉÂTRE LA LICORNE	p. 32
JEUDI 2	20 h	<i>Sweet Home</i>	THÉÂTRE LA LICORNE	p. 32
VENDREDI 3	20 h	<i>Sweet Home</i>	THÉÂTRE LA LICORNE	p. 32
SAMEDI 4	16 h 30	Accent Marionnette	Livre : I. Schönbein	p. 44
	19 h	<i>Sweet Home</i>	THÉÂTRE LA LICORNE	p. 32
	20 h 45	<i>Macbêtes</i>	THÉÂTRE LA LICORNE	p. 33
DIMANCHE 5	17 h	<i>Sweet Home</i>	THÉÂTRE LA LICORNE	p. 32
	18 h 45	<i>Macbêtes</i>	THÉÂTRE LA LICORNE	p. 33
MERCREDI 8	10 h	<i>Filles & Soie</i>	SÉVERINE COULON	au théâtre Dunois p. 37
	15 h	<i>Filles & Soie</i>	SÉVERINE COULON	au théâtre Dunois p. 37
JEUDI 9	10 h	<i>Filles & Soie</i>	SÉVERINE COULON	au théâtre Dunois p. 37
	14 h 30	<i>Filles & Soie</i>	SÉVERINE COULON	au théâtre Dunois p. 37
VENDREDI 10	10 h	<i>Filles & Soie</i>	SÉVERINE COULON	au théâtre Dunois p. 37
SAMEDI 11	17 h	<i>Filles & Soie</i>	SÉVERINE COULON	au théâtre Dunois p. 37
DIMANCHE 12	11 h	<i>Filles & Soie</i>	SÉVERINE COULON	au théâtre Dunois p. 37
LUNDI 13	10 h	<i>Filles & Soie</i>	SÉVERINE COULON	au théâtre Dunois p. 37
	14 h 30	<i>Filles & Soie</i>	SÉVERINE COULON	au théâtre Dunois p. 37
MERCREDI 15	10 h	<i>Filles & Soie</i>	SÉVERINE COULON	au théâtre Dunois p. 37
	15 h	<i>Filles & Soie</i>	SÉVERINE COULON	au théâtre Dunois p. 37
JEUDI 16	10 h	<i>Filles & Soie</i>	SÉVERINE COULON	au théâtre Dunois p. 37
	14 h 30	<i>Filles & Soie</i>	SÉVERINE COULON	au théâtre Dunois p. 37
VENDREDI 17	10 h	<i>Filles & Soie</i>	SÉVERINE COULON	au théâtre Dunois p. 37
SAMEDI 18	17 h	<i>Filles & Soie</i>	SÉVERINE COULON	au théâtre Dunois p. 37
DIMANCHE 19	11 h	<i>Filles & Soie</i>	SÉVERINE COULON	au théâtre Dunois p. 37

AVRIL

JEUDI 20		Troublantes Apparences	Formes courtes en vitrines	p. 39
VENDREDI 21		Troublantes Apparences	Formes courtes en vitrines	p. 39
SAMEDI 22		Troublantes Apparences	Formes courtes en vitrines	p. 39

MAI

MARDI 9		Ouverture 11^e BIAM		p. 41
---------	--	--------------------------------------	--	-------

JUIN

SAMEDI 3		Clôture 11^e BIAM		
----------	--	------------------------------------	--	--

L'ÉQUIPE

POUR JOINDRE L'ÉQUIPE
DU MOUFFETARD – THÉÂTRE
DES ARTS DE LA MARIONNETTE

—
Billetterie :

01 84 79 44 44

contact@lemouffetard.com

—
Administration :

01 44 64 79 70

—
www.lemouffetard.com

Direction : Isabelle Bertola

Assistante de direction : Léa Marot

• programmation@lemouffetard.com

Administration : Frédérique Miget

• f.miget@lemouffetard.com

Attachée d'administration : Julie Philippe

• j.philippe@lemouffetard.com

Secrétariat général : Céline Le Badezet

• c.lebadezet@lemouffetard.com

Direction technique : Pascal Moulin

• p.moulin@lemouffetard.com

Entretien : Mirlène Suprême

RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Accueil, billetterie : Robin Dagallier

• contact@lemouffetard.com

Action culturelle et programmation

jeune public : Hélène Crampon

• h.crampon@lemouffetard.com

Développement des publics :

Marthe Bouillaguet • m.bouillaguet@lemouffetard.com

Charline Harré • c.harre@lemouffetard.com

Léa Poirier • l.poirier@lemouffetard.com

Communication : Pauline David

• p.david@lemouffetard.com

Centre de ressources : Morgan Dussart

• ressources@lemouffetard.com

Bureau de presse : Sabine Arman

• info@sabinearman.com

Textes programme saison : Naly Gérard

Conception graphique : Loïc Le Gall

www.loiclegall.com

Et aussi les artistes, les régisseurs, les ouvriers,
et les stagiaires qui nous accompagnent tout au long
de la saison.

SCÈNES OUVERTES À L'INSOLITE

PALOMAR

Production : Association Pagaille, Fattore K, Pensée Visible • **Soutiens** : Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), Théâtre aux Mains Nues – Lieu compagnonnage marionnette en Île-de-France, Association Arcades et Cie à Paris, Théâtre Isle 80 à Avignon.

À TRAVERS LA CERISAIE

Production déléguée : Théâtre aux Mains Nues – Lieu compagnonnage marionnette en Île-de-France, dans le cadre d'un compagnonnage avec Vera Rozanova • **Soutiens** : La Nef – Manufacture d'utopies à Pantin, dans le cadre d'un compagnonnage du Collectif 23h50 soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis, Institut international de la Marionnette de Charleville-Mézières dans le cadre du programme « Création et Compagnonnage » soutenu par la région Champagne-Ardenne, Théâtre Jean Arp à Clamart, Bouffou Théâtre à la Coque à Hennebont, Théâtre Massenet à Lille, la SPEDIDAM.

LE SONGE DU CONTEUR

Production : Compagnie Singe Diesel.

FRÈRES

Production : Compagnie les Maladroits
Coproduction : TU-Nantes • **Soutiens** : Région Pays-de-la-Loire, Conseil départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes • **Accueil en résidence** : TU-Nantes, Bouffou Théâtre à la Coque à Hennebont, La Nef – Manufacture d'utopies à Pantin, Fabrique Bellevue-Chantenay.

CONFESSION D'UNE FEMME HACHÉE

Coproduction : Ville de Lille – Maison Folie Moulins, Agglomération Sud Pays Basque, Lacaze aux Sottises/DRAC Aquitaine. • **Soutiens** : Espace culturel Mendi Zolan, UsinoTOPIE Fabricant d'Ailleurs, Marionnettissimo, Théâtre des Chimères, ainsi que les bouchers de Rennes, Maubourguet, Bayonne, Anglet, Villemur-sur-Tarn, etc.

LES MAÎTRES DU MONDE

Production : La Controverse • **Coproduction** : Collectif ZonZons à Lyon, La Ferme du Buisson – scène nationale de Marne-la-Vallée, Le Carré – scène nationale et Centre d'Art contemporain du pays de Château-Gontier • **Accueil en résidence** : Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), Institut international de la Marionnette de Charleville-Mézières, Collectif 12 à Mantes-la-Jolie, Théâtre de l'Usine à Eragny, Le Palace à Montataire, studio Beau Labo à Montreuil, Centre culturel Athéna à Auray • **Soutiens** : Théâtre du Grand Rond à Toulouse, Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes,

Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, Lieu-compagnie marionnette, Théâtre aux Mains Nues – Lieu compagnonnage marionnette en Île-de-France, Théâtre Gérard Philipe de Frouart, DRAC Île-de-France, Arcadi Île-de-France, Spedidam, Adami.

GÉOMÉTRIES DU DIALOGUE #2

Coproduction : Bouffou Théâtre à la Coque à Hennebont, dans le cadre d'un compagnonnage
Soutiens : La BatYsse – lieu dédié aux arts de la marionnette, Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), le Bateau des Fous – un lieu de la Compagnie StultiferaNavis, TJP – CDN de Strasbourg.

LANDRU

Coproduction : Bouffou Théâtre à la Coque à Hennebont, Le Passage – scène conventionnée de Fécamp, Théâtre des Marionnettes de Genève, L'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme, Espace Jean Vilar à Ifs, L'Intervalle – Centre culturel de Noyal-sur-Vilaine, CRéAM-Centre régional des Arts de la Marionnette à Dives-sur-Mer • **Soutiens** : L'Échalier à Saint-Agil avec le soutien de la DRAC Centre, Au Bout du Plongeur – Plateforme artistique de création à Thorigné-Fouillard, Les Fabriques – Laboratoire(s) artistique(s) à Nantes, Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, Centre Odradek – Pôle régional de création, de recherche, de formation, et développement pour les Arts de la marionnette, lieu compagnonnage marionnette à Toulouse, Rennes Métropole – dispositif « résidences mutualisées », le Théâtre du Cercle à Rennes, Le Volume – Espace culturel de Vern-sur-Seiche.

LE CORPS LIQUIDE

Production déléguée : Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, Lieu-compagnie marionnette, dans le cadre d'un compagnonnage avec Thais Trulio • Spectacle réalisé à partir d'une maquette conçue dans le cadre des études à l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette en 3^e année, promotion 2011-2014.

CUBIX

Production déléguée : Théâtre Sans Toit
• **Soutiens** : l'Avant Seine / Théâtre de Colombes, Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette, Théâtre aux Mains Nues – Lieu compagnonnage marionnette en Île-de-France, L'Échalier à Saint-Agil, L'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme, Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), ARCADÎ Île-de-France.

LA BARBE BLEUE

Production : Compagnie du Coin qui Tourne.
Soutiens : Le Cirque dans les étoiles, ARToPie,

Maison des Arts de Lingolsheim, Théâtre aux Mains Nues

L'ÉCHO SOUTERRAIN

Coproduction : Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette, La Manivelle Théâtre à Wasquehal, Culture Commune – Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Centre culturel Georges Brassens à Saint-Martin-Boulogne, Ville de Lille – Maison Folie Moulins à Lille, La Ferme d'en Haut à Villeneuve-d'Ascq. • **Soutiens :** DRAC Nord Pas-de-Calais et Conseil régional Nord Pas-de-Calais

Remerciements : Espace culturel Robert Hossein à Merville, La Makina à Hellemmes.

SAISON 2016-2017

BARTLEBY

Production : bob théâtre – Rennes. Le bob théâtre est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes. La diffusion de ce spectacle bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne. • **Coproduction :** Théâtre des Marionnettes de Genève, Théâtre-Sénart, scène nationale, Pôle Sud – Chartres de Bretagne, Théâtre Lillico à Rennes.

PRINCESSE K

Coproduction : Théâtre Lillico à Rennes, bob théâtre. Le bob théâtre est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes. • **Soutien :** Municipalité de Saint-Sulpice-des-Landes.

MANIACS

Coproduction : Ulrike Quade Company / Nordland Visual Theatre (Norvège) avec le soutien du Dutch Performing Arts Fund et la municipalité d'Amsterdam.

OÙ JE VAIS QUAND JE FERME LES YEUX ?

Production : Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, Lieu-compagnie marionnette • **Coproduction :** Coopérative Réso Picardie Théâtre, Le Passage – Scène conventionnée Théâtre et Objet (Fécamp) • **Soutiens :** Maison du Théâtre d'Amiens, Communauté de communes Bocage-Hallue.

ASSOIFFÉS

Coproduction : Studio Théâtre de Stains, L'Hectare – scène conventionnée de Vendôme dans le cadre de l'accueil en résidence à La Fabrique – Cie du Faux Col de Meung-sur-Loire, Espace Jean Vilar

à l'fs dans le cadre d'un accueil en résidence du CRéAM – Centre régional des Arts de la marionnette de Basse Normandie • **Soutiens :** Arcadi Île-de-France, Département de Seine-Saint-Denis, Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette, Compagnie Hubert Jappelle – Théâtre de l'Usine, Le Manipularium – Fabrique de culture des arts de la marionnette en sud Île-de-France – compagnie Daru, La Nef – Manufacture d'utopies à Pantin, le Festival théâtral du Val d'Oise.

L'ÎLE AUX VERS DE TERRE

Soutiens : Direction des affaires culturelles de la ville de Cournon-d'Auvergne (La Coloc' de la Culture et le Festival Puy-de-Mômes), File 7 – Scène de musiques actuelles à Magny-le-Hongre, Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette).

SWEET HOME

Production : Théâtre La Licorne • **Coproduction :** Scène nationale Évreux Louviers • **Soutiens :** Conseil départemental du Pas-de-Calais • **Remerciements :** Le Channel – scène nationale de Calais, Maison Folie Moulins à Lille.

MACBÈTES

Production : Théâtre La Licorne • **Soutien :** Conseil départemental du Pas-de-Calais • **Remerciements :** Le Bateau Feu – scène nationale de Dunkerque, Maison Folie Moulins à Lille.

FILLES & SOIE

Production déléguée : Théâtre à la Coque à Hennebont • **Coproduction :** Très Tôt Théâtre, scène conventionnée Jeunes Publics à Quimper, Le Strapontin, scène des arts de la parole à Pont-Scorff, Coopérative de production de l'association Ancre, réseau des professionnels du spectacle vivant jeune public en Bretagne, Centre culturel Jacques Duhamel à Vitry, Maison du Théâtre de Brest, CRéAM-Centre régional des Arts de la Marionnette à Dives-sur-Mer, Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette • **Soutiens :** CCAS Activités sociales de l'Énergie, Bouffou Théâtre à la Coque à Hennebont dans le cadre de la mission compagnonnage marionnette, le Département du Morbihan. • Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne. **Mécénat :** Les Pavés du 20^e à Paris.

TROUBLANTES APPARENCES

Les formes courtes en vitrines du projet Troublantes Apparences ont été créées à l'initiative du Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette et en partenariat avec l'association Latitude Marionnette. Cette manifestation est organisée avec 2R2C et la Maison des métallos.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© Loïc Le Gall sauf

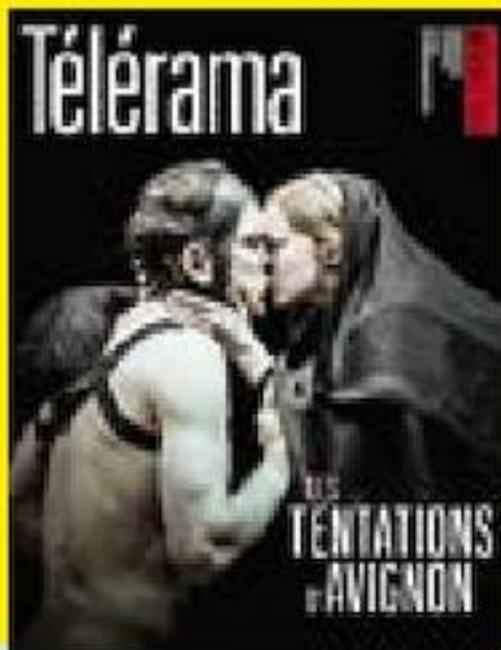
Scènes ouvertes à l'insolite

- Palomar © Pensée visible
- À travers la Cerisaie : © Jean Henry
- Le Songe du conteur : © Cie Singe Diesel
- Frères : © Damien Bossis
- Confession d'une femme hachée : © Sebko
- Les Maîtres du Monde : © Mathieu Malaud
- Géométries du dialogue : © Mickaël Duque
- L'Os : © Christophe Loiseau
- Landru : © Yoann Pencolé
- Le Corps Liquide : © Christophe Loiseau
- Cubix : © Jean-Yves Lacôte
- La Barbe Bleue : © Marion Puccio
- L'Écho Souterrain : © Fabien Debrabandère

Saison

- Bartleby © Cédric Vincensini
- Princesse K © Julien Mellano
- Maniacs © Ulrike Quade Company / John Stenersen
- Où je vais quand je ferme les yeux © Véronique Lespérat-Héquet
- Assoiffés © D. Chauvin
- L'Île aux vers de terre © Cie AMK
- Sweet home et Macbêtes © Christophe Loiseau
- Filles & Soie © Jean Henry
- Troublantes apparences : © Marion Byrne

LE MONDE
BOUGE,
TELERAMA
EXPLORE



CHAQUE SEMAINE
TOUTES LES FACETTES
DE LA CULTURE

Télérama¹

Mairie de Paris 

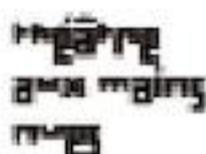


 Ile de France



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

PARIS | BIBLIOTHÈQUES



ville de
Pantin



LATITUDE
MARIONNETTE



ANRAT
Théâtre & éducation



TICKET THÉÂTRE(S)
Spécialité des spectacles

un événement
Télérama

Paris MÔMES

ANOUS PARIS

Licence n° 1 – 1066313

Licence n° 2 – 1049223

Licence n° 3 – 1049224

Imprimé en France par Simon Graphic



Le Mouffetard
théâtre des arts
de la marionnette



SAISON
2016
2017

73 rue Mouffetard,
Paris 5^e

M^o Place-Monge

tél. : 01 84 79 44 44

contact@lemouffetard.com

www.lemouffetard.com