

LE MOUFFETARD CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE

LIVRET ACCOMPAGNATEUR SAISON 2025 / 2026

Soutenu
par



NOTRE PROJET

Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette est un théâtre dédié à la création marionnettique d'aujourd'hui. Cette singularité est au cœur de notre projet : œuvrer à la reconnaissance des arts de la marionnette en tant que discipline à part entière dans le champ des arts vivants.

Pour mener à bien cette mission, nous défendons une **programmation protéiforme**, faisant la promotion de toutes les formes des arts de la manipulation, et ce **auprès de tous les publics** : des spectateurs aguerris aux novices, des plus petits aux plus grands.



Photo : Emilie Chaix

Ce carnet de bord s'adresse à toute personne susceptible d'accompagner un groupe à la venue au spectacle : enseignant du premier ou du second degré, professeur de l'enseignement supérieur ou artistique, animateur, éducateur, professionnel ou bénévole dans une structure ou une association du champ social, médical ou socioculturel.

Son objectif est de vous présenter la programmation 2025/2026, ainsi que l'ensemble des activités artistiques et culturelles que vous pourrez réaliser avec nous cette saison.

N'hésitez pas à partager largement cette information auprès des collègues de votre structure.

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

Enseignement primaire, champ social et de la santé, comités d'entreprise, associations et pratique amateur

Alice Corseul Persain

01 44 64 82 36

relations.publiques@lemouffetard.com

Enseignement secondaire, supérieur et artistique

Camille Bereni

01 44 64 82 35

publics@lemouffetard.com

Action artistique et culturelle

Hélène Crampon

01 44 64 82 34

h.crampon@lemouffetard.com

Centre de ressources et relations aux bibliothèques et acteurs du livre

Sophie Leroy

01 84 79 11 51

ressources@lemouffetard.com

**Vous souhaitez une présentation
de saison personnalisée au sein de votre structure ?
Contactez-nous !**

LE CALENDRIER DES SPECTACLES

Insomniaques

COMPAGNIE AVANT L'AVERSE

15 > 16
octobre

COLLÈGE

LVCÉE

p. 6

Soledad

COMPAGNIE LA MUE/TTE

20 > 29
novembre

ÉLÉM.

COLLÈGE

LVCÉE

p. 7

Déraciné

COLLECTIF LES BECS VERSEURS

9 > 18
décembre

ÉLÉM.

COLLÈGE

p. 8

Sillages

MORBUS THÉÂTRE

21 > 31
janvier

COLLÈGE

LVCÉE

p. 9

Le Prélude au foutu zoo

COLLECTIF LE PRINTEMPS DU MACHINISTE

janvier >
février

COLLÈGE

LVCÉE

p. 10

Dans mon foutu zoo

COLLECTIF LE PRINTEMPS DU MACHINISTE

12 > 21
février

COLLÈGE

LVCÉE

p. 11

COFFRE

COLLECTIF LABEL BRUT

12 > 19
février

MATER.

ÉLÉM.

p. 12

Pro Bono Publico

BLICK THÉÂTRE

10 > 19
mars

COLLÈGE

LVCÉE

p. 13

Une Histoire autrichienne

COMPAGNIE LES MALADROITS

10 > 18
avril

COLLÈGE

LVCÉE

p. 14

Insomniaques

COMPAGNIE AVANT L'ÂVERSE



DÈS 14 ANS / LA 3^e

DURÉE : 1 H 20
CRÉATION 2025

DU 15 AU 16 OCTOBRE

Spectacle hors-les-murs
au Théâtre du Fil de l'eau
20 rue Delizy, 93500 Pantin

mercredi et jeudi : 20 h



Qu'est-ce qui nous empêche de dormir ? C'est la question que se posent un professeur d'histoire et une infirmière de nuit lorsqu'ils découvrent une photo sur laquelle on peut voir des hommes noirs en uniforme, transportés dans une charrette. Leur projet initial, écrire sur la vie quotidienne des soldats allemands à Rouen, dévie alors vers un évènement du 9 juin 1940 : le massacre de tirailleurs et de civils noirs. Ce drame, oublié pendant des dizaines d'années, est peu à peu remis en lumière par l'enquête que nos deux protagonistes mènent avec méthode.

Sur scène, la compagnie utilise les codes du théâtre de matière et de papier pour rendre concret tout ce que cette histoire a d'impalpable : le travail de recherche, l'oubli, l'absence. Au fil de la pièce, trois interprètes déconstruisent l'espace scénique, couche après couche, afin de recréer un terrain d'enquête où ressurgissent les lieux et les temps du passé. Nièce du professeur qui a inspiré l'un des personnages du spectacle, la metteuse en scène Lou Simon a toujours été au contact de personnes actives dans la transmission de mémoire. Grâce à *Insomniaques*, elle se sert de la scène comme d'un laboratoire où le politique et le sensible se rejoignent pour mieux penser les zones d'ombres.

Compagnie Avant l'averse

Née en 2020, la Compagnie Avant l'Averse a pour ambition de raconter des fragments du réel grâce à des outils marionnettiques. En s'inspirant d'une mise en scène visuelle, de l'objet ou d'éléments inanimés, elle apporte un autre regard sur ces éclats de réel, un regard différent de celui que nous portons au quotidien. Son processus de création se rapproche du théâtre documentaire. Pour son premier spectacle, *Sans humain à l'intérieur* (2021), la compagnie aborde le sujet des drones militaires en s'appuyant sur différents documents : journaux intimes, enregistrements, témoignages... Cette nouvelle création *Insomniaques* s'attache à la nécessité du travail de mémoire pour notre temps présent.

uille de
Pantin

FORMES

théâtre de matière
scénographie marionnettique
théâtre documentaire

THÉMATIQUES

écrire l'Histoire
Seconde Guerre Mondiale
massacres oubliés
passé colonial
racisme

Photo : Virginie Meigne

Soledad

COMPAGNIE LA MUE/TTE



DÈS 8 ANS / LE CE2

DURÉE : 50 MIN
CRÉATION 2025

DU 20 AU 29 NOVEMBRE

du mardi au vendredi : 20 h

samedi : 18 h

dimanche : 17 h

Représentation scolaire

jeudi 27 novembre : 14 h 30

Chez lui, dans un modeste appartement, un homme côtoie la solitude. Il se met à l'écoute de ce vide habité par des bruits infimes, d'étranges reflets, et même de drôles de dédoublements. De fil en aiguille, le voici qui apprivoise ses extravagances, danse avec ses angoisses et se met à orchestrer ses émotions. De manière poétique, *Soledad* ouvre les portes d'un monde aux frontières du rêve. Le spectacle raconte sans parole le voyage vers soi qui peut naître de la rencontre avec sa propre créativité.

Après trois formes courtes – *Le Faux orchestre*, *Les Intimités de l'Homme-orchestre* et *L'Homme-orchestre* – Santiago Moreno poursuit ses recherches autour de la figure paradoxale de ce soliste dont tout l'art consiste à se démultiplier. Avec *Soledad*, l'artiste tire parti de l'illusionnisme, du théâtre d'ombres et du masque, différentes formes qui dialoguent avec les objets marionnettiques qu'il fabrique lui-même. Ses instruments multiples, de la guitare aux percussions en passant par le *bandonéon*, apparaissent comme des objets de théâtre à part entière qui font entendre des compositions musicales baignées par les rythmes chaleureux des musiques populaires latino-américaines.

Compagnie La Mue/tte

Depuis 2014, les marionnettistes Delphine Bardot et Santiago Moreno façonnent un théâtre visuel et musical. Ils donnent la parole au corps autant qu'aux objets pour questionner les rapports femmes-hommes, le pouvoir, l'intimité. Artistes associés au Mouffetard - CNMa depuis 2022, ils y ont présenté plusieurs spectacles : *L'un dans l'autre* (2015), *Les Folles* (2017) et *Battre encore* (2021). En clôture de la saison dernière, Santiago Moreno a dévoilé son premier disque *MUDA*, une étape de plus dans sa démarche d'homme-orchestre. La Mue/tte est une compagnie installée à Nancy où elle organise aussi le festival ViVES.

FORMES

marionnettes
fragments de corps
théâtre d'ombres
magie nouvelle
sans paroles
musique en direct

THÉMATIQUES

homme-orchestre
solitude
dédoublement intérieur
réalité / fantasme

Photo : Frederic Allegrini

Déraciné

COLLECTIF LES BECS VERSEURS



DÈS 8 ANS / LE CE2

DURÉE : 1 H
CRÉATION 2025

DU 9 AU 18 DÉCEMBRE

mercredi : 15 h

samedi et dimanche : 17 h

vendredi 12 décembre : 20 h

Représentations scolaires

mardi 9 décembre : 14 h 30

jeudi 11 décembre : 14 h 30

vendredi 12 décembre : 9 h 45

mardi 16 décembre : 9 h 45

jeudi 18 décembre : 9 h 45



Saviez-vous que les arbres peuvent éprouver du stress ? Que leurs racines reliées aux champignons forment un réseau de communication efficace ? Ou encore qu'ils sont capables de faire preuve de solidarité mutuelle ? Myriam et Annaïg racontent comment elles ont appris cela des arbres eux-mêmes...

Tout commence par une sortie de route : en pleine campagne, leur véhicule heurte malencontreusement un petit sapin qui se retrouve mal en point. Les deux amies, décidées à le replanter, se mettent alors en quête d'un endroit hospitalier dans la forêt... Pour écrire cette fable naturaliste, la conteuse et comédienne Myriam Gautier s'est associée à Annaïg Le Naou, interprète professionnelle en langue des signes française pour les artistes du spectacle vivant. Toutes deux s'intéressent aux ressources poétiques de cette langue basée sur le geste. Sourds ou entendants, nous pourrons tous saisir les voix du bouleau, du chêne ou du saule pleureur au sein d'une clairière symbolique qui prend forme sur scène. Ce conte plein de fraîcheur a l'ambition d'éveiller notre émerveillement devant les végétaux qui nous entourent, qui ne sont ordinaires qu'en apparence.

Collectif Les Becs Verseurs

Implanté à Rennes depuis sa création en 2005, le collectif Les Becs Verseurs s'active à chercher des manières de raconter des histoires en s'appuyant sur le conte et le théâtre d'objets. Myriam Gautier et Marina Le Guennec, qui copilotent le collectif, développent chacune leur approche personnelle. La première a présenté la forme courte *Mytho Perso*, qui abordait la question de la famille par le prisme de la mythologie grecque, lors des Scènes ouvertes à l'insolite de 2020. L'année d'après, le collectif approfondit ce thème d'histoire familiale, à la fois personnel et universel, avec *Chez Dionysos*. Grâce à cette nouvelle création, Les Becs Verseurs élargissent l'arbre généalogique à la grande famille du vivant.

FORMES

conte
théâtre d'objets
dessin
bilinguisme LSF

THÉMATIQUES

rapport au vivant
vie des arbres / botanique
racine / identité.s

Photo : Collectif Les Becs Verseurs

Sillages

MORBUS THÉÂTRE

Texte de Faustine Noguès



De passage dans les Hautes-Alpes, une grimpeuse américaine décide d'improviser à sa manière l'ascension d'une falaise périlleuse : à mains nues, seule, sans système d'assurance, pour faire corps avec la paroi de calcaire. Escalader pour oublier ses problèmes... Le texte de la dramaturge Faustine Noguès s'inspire de la trajectoire de Steph Davis, une des meilleures grimpeuses du monde. Un texte qui nous plonge dans le monologue intérieur de l'athlète, dans les sensations aiguës de l'ascension : la perception des anfractuosités de la roche, la contraction des muscles, l'essoufflement. Au milieu de ces grands espaces, le monde vivant qui l'entoure prend un relief particulier. La sportive parviendra-t-elle à éviter la chute ?

La comédienne Sabrina Manach, la danseuse Cécilia Proteau et le marionnettiste Cand Picaud jouent avec les changements d'échelle qu'offre la marionnette pour donner à sentir l'effort physique, la montagne mais aussi la plus minuscule des vies sauvages. Avec *Sillages*, l'escalade libre devient une métaphore de notre lien indéfectible à la nature, source de joie et de courage.

Morbus Théâtre

Avec sa compagnie créée en 2001, désormais installée en Normandie, Guillaume Lecamus s'attache à un théâtre où le texte contemporain tient une place capitale pour évoquer l'humain face à la brutalité du monde. En tant que metteur en scène, il tisse des relations entre l'objet animé, la langue littéraire et les interprètes, comédiennes et comédiens, et marionnettistes. En 2021, après le spectacle *54x13* qui dépeint l'endurance d'un coureur cycliste, la compagnie a présenté *Vestiaire* dans le cadre du projet OMNIprésences sportives. En 2022, son spectacle *2h32* se concentrait sur les efforts et le courage d'une marathonienne.

COLLÈGE

LYCÉE

DÈS 13 ANS / LA 4^e

DURÉE : 1 H 10
CRÉATION 2025

DU 21 AU 31 JANVIER

du mardi au vendredi : 20 h

samedi : 18 h

dimanche : 17 h

Représentation scolaire

jeudi 29 janvier : 14 h 30

FORMES

marionnettes / effigies
écriture contemporaine
théâtre gestuel
codes cinématographiques

THÉMATIQUES

rapport au vivant
sport extrême
élan vital

Le Prélude au foutu zoo

COLLECTIF LE PRINTEMPS DU MACHINISTE

COLLÈGE

LYCÉE

DÈS 12 ANS / DE LA 5^E À LA 2^{NE}

DURÉE : 2H
CRÉATION 2025

JANVIER - FÉVRIER

Sur demande, dans les établissements scolaires



Forme participative pour
salle de classe :
1 h de préparation +
1 h d'émission/spectacle

Le Prélude au foutu zoo prend la forme d'une émission de radio participative : La Puissance. Le principe est simple : transformer une salle de classe en studio et proposer, avec la force du groupe, de répondre aux questions très personnelles des jeunes auditeurs. Nous sommes donc en studio avec Didi, l'invitée spéciale du jour. Didi a 15 ans et depuis quelques temps, de la fumée s'échappe de sa peau. Elle ne comprend pas ce qui lui arrive et tente de le cacher par honte du regard des autres. Victime incomprise de cet étrange phénomène, elle vient aujourd'hui chercher des réponses. L'émission sera entremêlée de témoignages enregistrés, d'interventions de Didi, de rap, mais aussi de la parole brute des élèves.

Avant de prendre place en studio pour enregistrer l'émission, la classe est répartie en trois groupes. Chacun est dédié à la résolution collective d'une question, pour préparer la prise de parole au micro.

Cette forme in situ est pensée pour nourrir la création en salle du spectacle *Dans mon foutu zoo*, que les classes découvriront ensuite au Théâtre Silvia Monfort (p. 11).

Vous êtes intéressés par l'accueil d'une représentation ? Contactez Hélène Crampon pour obtenir un devis et la fiche technique.

Dans mon foutu zoo

COLLECTIF LE PRINTEMPS DU MACHINISTE

COLLÈGE

LYCÉE

DÈS 12 ANS / LA 5^e

DURÉE : 55 MIN
CRÉATION 2025

DU 12 AU 21 FÉVRIER

Spectacle hors-les-murs
au Théâtre Silvia Monfort
106 rue Brancion, 75015 Paris

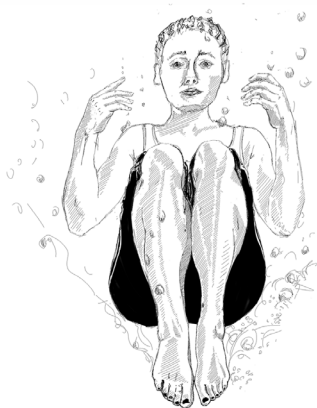
du mercredi au vendredi : 19 h 30

samedi : 18 h

Représentations scolaires

mardi 17 février : 14 h 30

jeudi 19 février : 14 h 30



Alors qu'une éclipse solaire imminente est au centre de toutes les discussions, Didi, 15 ans, semble à mille lieues de l'effervescence. Perturbée par une étrange fumée qui émane de son corps et accablée par le regard des autres, Didi se replie, espérant que le monde l'oublie un instant. L'émission radio qu'elle écoute constitue pour elle le seul lien tenu avec le monde extérieur. Quelle énergie nous porte chaque jour ? Comment trouver la bonne distance entre soi et le Monde ? Didi écoute les auditrices et auditeurs qui s'interrogent à l'antenne.

Représentée par une marionnette grandeur nature, elle s'évade dans son univers intérieur : un cocon imaginaire figuré par des images animées dessinées, projetées sur grand écran. Comment ce voyage introspectif, cette apnée nécessaire mais transitoire, lui permettra-t-elle de refaire surface ? En s'intéressant au repli sur soi, phénomène social qui touche notamment les adolescents, le collectif s'est nourri pour l'écriture de témoignages d'adultes et de jeunes. Le printemps du machiniste ne se contente pas de dresser un constat. Il formule un credo : le remède, c'est le collectif.

Collectif Le printemps du machiniste

Le printemps du machiniste est un collectif pluridisciplinaire composé de six artistes. Avec la marionnette comme principal outil, il pense chaque spectacle comme une occasion de réfléchir collectivement à ce que nous ressentons et à ce en quoi nous croyons. Ses écritures, théâtrales, musicales et visuelles, s'inspirent des récits et témoignages des personnes rencontrées et des territoires investis. En 2018 et 2021, le collectif met en scène le diptyque *Présomptions* (1 et 2), sur un texte de Guillaume Poix, pour interroger la relation à l'autre, notamment dans les rapports femmes-hommes.



THÉÂTRE
SILVIA MONFORT

FORMES

émission radiophonique
marionnette portée
dessin d'animation
rap
collecte de paroles

THÉMATIQUES

adolescence
repli sur soi
individu / collectif
quête identitaire

Croquis : Dorine Dussautoir

COFFRE

COLLECTIF LABEL BRUT



Et si le coffre à jouets d'une chambre d'enfant était beaucoup plus intéressant que les jouets eux-mêmes ? En effet, il peut devenir en un clin d'œil un refuge, un navire, une porte vers l'ailleurs ou tout simplement une boîte... remplie de mystères.

En manipulant des coffres et des cartons de toutes dimensions, le comédien et marionnettiste Laurent Fraunié met en lumière le pouvoir illimité de l'imagination des enfants. Il campe une figure paternelle bienveillante face à un petit garçon lancé dans une grande quête : retrouver son doudou perdu. Les mots tendres du romancier Nicolas Mathieu – extraits de l'album illustré *Papa* – et le langage « tordu » du dramaturge Valérian Guillaume, rythmés par les textes du metteur en scène, bercent ce spectacle destiné aux tout-petits, et aux plus grands. *COFFRE* s'offre comme un doux chemin pour s'initier au monde ludique du théâtre, une aventure pleine de rebondissements grâce à la marionnette, au théâtre d'objets et à une scénographie mouvante qui se déploie progressivement. Un spectacle qui convoque notre imaginaire et qui nous rappelle à toutes et tous l'importance de jouer à rêver.

Collectif Label Brut

Babette Masson, Harry Holtzman et Laurent Fraunié se sont réunis autour du désir de jouer avec les objets pour traverser les pays où les mots ne peuvent pas aller. Depuis 2005, Label Brut a la volonté d'affirmer une manière de faire un théâtre pittoresque, jubilatoire, déjanté, provocateur. Le collectif a produit *L'Enfer*, que l'on a pu voir au Mouffetard - CNMa, et une trilogie sur la peur composée de *Mooooooooonstres*, *A2pas2laporte* et *Ici ou pas là*. Avec ces dernières pièces, Laurent Fraunié a trouvé dans le spectacle « jeune public » un laboratoire artistique où évoluer en liberté. En 2025, le collectif créera aussi *Comment je suis devenu toi*, où le théâtre d'objets croisera le clown.

MATER.

ÉLÉM.

DÈS 3 ANS / LA PS

DURÉE : 50 MIN
CRÉATION 2025

DU 12 AU 19 FÉVRIER

mercredi : 15 h

samedi et dimanche : 17 h

Représentations scolaires

jeudi 12 février : 9 h 45 et 14 h 30

vendredi 13 février : 9 h 45

mardi 17 février : 9 h 45

mercredi 18 février : 9 h 45

jeudi 19 février : 9 h 45 et 14 h 30

FORMES

installation

marionnette portée

matériaux de récupération
objets / matières détournés

THÉMATIQUES

jouets

imaginaire de l'enfant

voyage initiatique

émancipation

rapport adulte / enfant

Photo : Sylvain Séchet

Pro Bono Publico

BLICK THÉÂTRE



DÈS 14 ANS / LA 3^e

DURÉE : 1 H
CRÉATION 2025

DU 10 AU 19 MARS

du mardi au vendredi : 20 h

samedi : 18 h

dimanche : 17 h

Représentation scolaire

jeudi 12 mars : 14 h 30

L'expression latine *pro bono publico* signifie « pour le bien public ». Ce « bien public », Dominique Habouzit est allé l'observer dans différents services de soin psychiatrique. Au fil de ses recherches, la compagnie a trouvé un motif d'espérer : à certains endroits, s'inventent des façons plus humanistes de soigner. Sur le plateau, la comédienne et marionnettiste Sarah Darnault, accompagnée du plasticien et circassien Fer Flores, racontent cette immersion parmi les patients et le personnel soignant. On y entend des mots du metteur en scène Dominique Habouzit, écrits dans son carnet de bord, tenu à l'hôpital pendant sa résidence. On y trouve aussi de grands rouleaux de papier, transformés de mille manières par les interprètes qui les froissent, les suspendent, les découpent.

Pro Bono Publico retrace l'histoire méconnue de la psychiatrie en France et éclaire un secteur médical en grande souffrance, certes ; mais il fait aussi ressortir la créativité dont font preuve les infirmiers et autres professionnels du secteur. Ils partagent alors une relation horizontale avec les patients. Un spectacle qui interroge le bien commun et donne le désir de saisir à nouveau ce qui nous appartient.

Blick Théâtre

La compagnie toulousaine a vu le jour en 2012. Elle a d'abord associé la marionnette portée et l'acrobatie afin de produire un théâtre de l'illusion et du faux-semblant, comme nous l'ont montré les créations sans paroles *[hullu]*, *Tumulte* et *Kahina*, autour du sujet de l'intime. Le co-directeur artistique de Blick Théâtre, Dominique Habouzit, se rapproche aujourd'hui de la performance théâtrale, articulant le texte, le corps et la matière brute. En 2023, il initie une trilogie baptisée *Se Krisis* sur la notion de service public, avec le premier volet *Amathia* qui présente les incertitudes du corps enseignant.

FORMES

art naïf
performance plastique
théâtre de matière / papier
corps

THÉMATIQUES

crise des services publics
hôpital public
histoire de la psychiatrie
institutionnelle
lutte / résistance

Photo : Manu Buttnner

Une Histoire autrichienne

COMPAGNIE LES MALADROITS



Que peut-on ressentir en apprenant qu'un de ses ancêtres proches a fréquenté les jeunesses hitlériennes ? C'est ce qui est arrivé au narrateur de ce spectacle : adolescent, il s'est retrouvé à porter ce fardeau. Au-delà d'une honte profonde, il cherche à élucider le parcours de ce parent, né en Autriche dans un monde paysan, sous le climat antisémite et xénophobe des années 1930.

L'auteure Marion Solange-Malenfant a imaginé pour ce solo un texte sur-mesure sous la forme d'une enquête familiale. Grâce à la reconstitution de paysages miniatures et la métaphore de bibelots kitch, Arno Wögerbauer instaure une certaine distance avec son sujet. Avec son complice Benjamin Ducasse qui le met en scène, il invite le spectateur à considérer de près la grande Histoire, à travers le prisme d'un anonyme. Le spectacle révèle qu'une vision binaire ne peut suffire pour saisir la réalité. Un spectacle pour comprendre les mécanismes de l'embrigadement et la puissance de la propagande, pour sortir de la sidération face aux idéologies d'aujourd'hui qui ressemblent trop à celles d'hier.

Compagnie les Maladroits

Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer codirigent cette compagnie fondée à Nantes en 2008. Ensemble, ils interrogent des questions de société en mêlant jeu d'acteur et objets du quotidien. Après *Frères* (2016), *Camarades* (2018) et *Joueurs* (2021), qui avaient pour sujet la transmission de la mémoire, le quatuor a conçu l'installation-spectacle *Super Objets* (2023) et *À vous les studios !* (2024) dans le cadre d'OMNiprésences sportives. Leur dernière création, *Subjectif Lune*, présentée la saison dernière, s'est attaquée au phénomène du complotisme.

COLLÈGE

LYCÉE

DÈS 14 ANS / LA 3^e

DURÉE : 1H10
CRÉATION 2026

DU 10 AU 18 AVRIL

du mardi au vendredi : 20 h

samedi : 18 h

dimanche : 17 h

Représentation scolaire

jeudi 16 avril : 14 h 30

FORMES

théâtre d'objets
seul en scène

THÉMATIQUES

nazisme / années 1930
l'histoire dans l'Histoire
obéissance / embrigadement
montée des populismes
silence / honte / déni

LA FORMATION À DESTINATION DES RELAIS

- › des temps de découverte ou d'approfondissement
- › pour vous aider à accompagner au mieux vos groupes



LES FORMATIONS

L'idée ? Vous proposer une session de formation mêlant théorie et pratique qui vous fera expérimenter les dispositifs de médiation que nous avons l'habitude de mettre en place pour les groupes.

L'objectif ? Vous aider à vous approprier nos outils de médiation et vous encourager à vous projeter dans les actions et projets que nous pouvons construire ensemble.

MODULE 1 – Corps-castelet et illusion

À travers les outils phares du travail de la Compagnie La Mue/tte (fragments de corps, masque déporté, corps-castelet...), il s'agira d'explorer les possibilités marionnettiques de représentation du corps multiple et fragmenté. Guidé par la thématique fil rouge de leur dernière création *Soledad*, il s'agira également de sonder les notions de dédoublement, d'ubiquité et d'illusion.

Étape 1/ vendredi 28 novembre

> 20 h : spectacle *Soledad* de la Compagnie La Mue/tte

> 21 h : rencontre « Marionnette & illusion »

La représentation sera suivie d'une discussion avec Santiago Moreno et Delphine Bardot de la Compagnie La Mue/tte et Julie Postel, docteure en arts du spectacle (p. 18).

Étape 2/ samedi 29 novembre

> 10 h - 13 h : atelier d'initiation à la manipulation

Avec la metteuse en scène et marionnettiste Delphine Bardot.

> 14 h - 14 h 15 : visite du décor de *Soledad*

Les artistes vous invitent dans leurs coulisses.

> 14 h 15 - 17 h : analyse chorale autour du spectacle *Soledad*

Philippe Guyard, directeur de l'ANRAT*, vous amènera, en groupe, à analyser d'un point de vue formel et thématique le spectacle. L'objectif étant de vous transmettre par la pratique des outils de décryptage que vous pourrez remobiliser avec vos groupes.

*Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale

MODULE 2 – Les objets : des figures de styles

Le théâtre d'objets est un terrain de jeu infini : jeu de mots, jeu d'échelles... Il est un langage particulier fait, non de mots, mais de bibelots, d'outils ou encore de jouets. C'est aussi une langue dont la grammaire emprunte volontiers au cinéma et à ses jeux de cadrage. Il s'agira, par l'expérience ludique (détournements d'objets, collages, métaphores, improvisations...), de chercher comment raconter des histoires et faire de l'objet un partenaire de jeu.

Étape 1/ samedi 11 avril

> 10 h - 17 h : atelier d'initiation au théâtre d'objets

Avec Juliette Moreau, marionnettiste, metteuse en scène et directrice artistique de la Compagnie POP.

Étape 2/ mardi 14 avril

> 20 h : spectacle *Une Histoire autrichienne* de la Compagnie les Maladroits

> 21 h 15 : rencontre « Les objets s'emparent de l'Histoire »

La représentation sera suivie d'une discussion avec Arno Wögerbauer et Benjamin Ducasse de la Compagnie les Maladroits et Jean-Luc Mattéoli, docteur en études théâtrales (p. 18).

MODALITÉS PRATIQUES

- Aucun prérequis n'est nécessaire pour participer à cette formation.
- Chaque module est indépendant, vous pouvez participer à tout ou partie.
- Toute inscription vous engage à assister à l'intégralité des étapes d'un module de formation, incluant la venue au spectacle.
- La formation vous est proposée dans le cadre de votre activité professionnelle moyennant une participation du montant des billets de spectacle au tarif préférentiel de 8€.
- Le repas n'est pas pris en charge mais nous vous proposons de le partager ensemble au théâtre.
- Inscription auprès de l'équipe des relations avec le public.

D'AUTRES FORMATIONS

En outre, nous proposons chaque année des formations spécifiques avec différents partenaires. Nous collaborons notamment avec les Académies de Paris, Versailles et Créteil dans le cadre du Plan Académique de Formation à destination des enseignants.

À votre demande, nous pouvons également organiser une formation sur-mesure pour vos personnels : contactez-nous !

LES RENCONTRES

L'idée ? Vous proposer des soirées thématiques en écho aux spectacles de la saison, pensées comme des temps privilégiés d'échange avec les acteurs de la création contemporaine.

L'objectif ? Stimuler votre curiosité en vous montrant l'étendue de la créativité et de la diversité de formes dont regorge la scène marionnettique actuelle.

RENCONTRE #1 : Marionnette & illusion

Autour de *Soledad* de la Compagnie La Mue/tte
Vendredi 28 novembre, à l'issue de la représentation

Santiago Moreno et Delphine Bardot – codirecteurs artistiques de la Compagnie La Mue/tte – dialogueront avec Julie Postel.

Docteure en arts du spectacle, dramaturge et co-fondatrice du collectif Les Surpeuplées, elle a soutenu en 2019 une thèse portant sur « Les instances de figuration de la marionnette contemporaine : présence, opacité et évanescence ».

RENCONTRE #2 : Les objets s'emparent de l'Histoire

Autour du spectacle *Une Histoire autrichienne* de la Compagnie les Maladroits
Mardi 14 avril, à l'issue de la représentation

Arno Wögerbauer et Benjamin Ducasse – codirecteurs artistiques de la Compagnie les Maladroits – dialogueront avec Jean-Luc Mattéoli.

Agrégé de lettres, normalien et docteur en études théâtrales, il est spécialiste du théâtre d'objets. Il est l'auteur d'une thèse faisant référence : « L'objet pauvre. Mémoire et quotidien sur les scènes contemporaines françaises », publiée en 2011.

LA MÉDIATION À DESTINATION DES GROUPES

- des idées d'actions pour enrichir la venue au spectacle
- avec des artistes ou des spécialistes
- ponctuellement ou dans le temps long
- autour des piliers de l'éducation artistique et culturelle

VOIR

PRATIQUER

APPROFONDIR

LES OUTILS DE MÉDIATION

LE PANORAMA DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Pour découvrir les principales techniques et esthétiques de la création marionnettique contemporaine, l'équipe des relations avec le public se déplace dans votre structure ou vous accueille au théâtre pour une sensibilisation d'une heure environ à partir d'extraits vidéo de spectacles.

Gratuit dans le cadre de votre venue au spectacle en groupe

LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES EN LIGNE

Pour vous aider, en autonomie, à préparer ou prolonger votre venue, nous mettons à votre disposition sur la plateforme *Pearltrees* une sélection de ressources qui sont autant de pistes de réflexion, d'expérimentation ou d'élargissement autour des spectacles ou des arts de la marionnette. Vous y trouverez aussi notre série de podcast « **Parole d'artiste** » ainsi que notre websérie « **Entre les mains** », pour plonger au cœur des enjeux de la création avec nos artistes.

Pearltrees : www.pearltrees.com/le_mouffetard_cnma

LA VISITE DU MOUFFETARD

Pour percer les secrets des métiers du spectacle et découvrir l'envers du décor, des loges à la régie technique.

Gratuit dans le cadre d'un parcours de spectacles

LE BORD DE PLATEAU

Pour enrichir l'expérience du spectacle et privilégier un rapport de proximité avec les artistes, nous pouvons organiser un échange à l'issue de la représentation.

Gratuit sur demande

L'ANALYSE CHORALE



Pour décrypter un spectacle en aval de votre venue et en construire une analyse critique, proposez (vous-même ou sous la conduite d'un spécialiste de l'ANRAT) une séance de remémoration collective des éléments de la mise en scène.

Formez-vous à la méthode (p. 16) ou faites intervenir un professionnel (devis sur demande).

LE CENTRE DE RESSOURCES

Installé au sein du théâtre, le centre de ressources propose à la consultation sur place :

- environ **2000 ouvrages** de référence sur le théâtre et les arts de la marionnette, traditionnelle et contemporaine, en France et à travers le monde ;
- **70 titres de périodiques**, français et étrangers, dont certains ne sont plus édités. Les articles en relation avec l'univers marionnettique sont répertoriés ;
- quelques **900 vidéos** pour découvrir des extraits de spectacles, des interviews, des reportages et documentaires sur la marionnette contemporaine ;
- des **recueils de photographies** de spectacles, de marionnettistes, de décors, etc. ;
- des **archives collectées depuis 1992** : programmes de saison des lieux de la marionnette, tracts de spectacles, dossiers de compagnies françaises et étrangères, etc.

Catalogue en ligne : ressources-mouffetard.bibliobre.com

Une documentaliste est disponible pour vous accompagner dans vos recherches et vous orienter dans l'élaboration de contenus pédagogiques pour vos groupes, de tout âge et de tout niveau.

Au-delà de sa vocation documentaire, cet espace est aussi un lieu dans lequel nous pouvons vous accueillir sur demande avec vos groupes pour des temps de médiation (panorama, rencontre avec un artiste, atelier de pratique).

Accès libre sans réservation du mercredi au samedi de 14 h 30 à 19 h.

Consultation sur place uniquement.



Photo : Le Mouffetard - CNMA

Parallèlement aux ressources physiques disponibles sur place, vous pouvez consulter en ligne plus de 25 000 documents numérisés grâce au **Portail des Arts de la Marionnette** (extraits vidéos et photographies de spectacles, interviews d'artistes, affiches...).

lelab.artsdelamarionnette.eu

LES VALISES D'ARTISTES

Pour découvrir la marionnette contemporaine par la pratique, des outils originaux imaginés par des artistes sont à votre disposition.

Ces « boîtes de jeu » théâtrales, une fois déployées, se transforment en castelets portatifs. Elles contiennent le matériel nécessaire pour expérimenter la manipulation en petit groupe sans passer par l'étape de fabrication. Par différents exercices d'improvisation, les participants saisissent vite les enjeux de l'animation : comment être au service de l'objet, comment rendre une intention lisible, comment décomposer le mouvement...

Durée ? 2 h (minimum) avec un marionnettiste

Où ? dans votre structure ou au théâtre

Pour qui ? 15 personnes maximum / tous profils

Tarif ? devis sur demande



La valise formes et marionnettes

Une création de Cécile Fraysse / Compagnie AMK

Dès 5 ans

Un sac de voyage noir, tentaculaire (et manipulable !) abrite une marionnette portée de taille humaine qui elle-même recèle en son ventre sept formes colorées, comme des « doudous » abstraits.

Mis en jeu, ils permettent de comprendre comment un même objet peut servir à créer différents personnages, selon leur position, le regard et le mouvement. On y trouvera aussi deux marionnettes sur table anthropomorphes.



La valise redécouverte des marionnettes traditionnelles

Une création de Gwenaël Le Boulluec / Compagnie Agitez le Bestiaire

Dès 7 ans



Cette valise abrite trois marionnettes illustrant trois techniques traditionnelles différentes. Donner vie à ces marionnettes permet d'expérimenter les trois positions principales de l'acteur-manipulateur : en-dessous pour la marionnette à gaine, au-dessus pour la marionnette à tringle et à fils, et derrière en position équiplane pour la marionnette à tige.

On réalise rapidement que la marionnette engage tout le corps de son manipulateur, et non uniquement la main.

La valise théâtre d'ombres

Une création de Patrick Smith / Théâtre La Licorne

Dès 7 ans

En soulevant les couvercles des coffres, on découvrira toutes les ressources nécessaires à l'exploration de cette technique : rétroprojecteur, lampes, silhouettes à projeter, mécanismes, filtres... Mais nos propres corps aussi peuvent se faire marionnettes : superposés et mis à plat, nos membres s'associent à d'autres et forment d'étranges animaux chimériques.

Manipuler l'ombre, c'est mettre l'image en mouvement, s'approprier un univers onirique, drôle ou inquiétant, tout en trompe-l'œil et en théâtralité.



La valise marionnettes d'objets Turak

Une création de Michel Laubu / Turak Théâtre

Dès 7 ans

Bienvenue en Turakie, pays imaginaire créé par Michel Laubu ! Dans cette étrange valise-castelet se cachent des marionnettes-sacs et des marionnettes à gaine pouvant également être manipulées sur table. Ces personnages sont tous fabriqués avec des matériaux de récupération : sac plastique, manche de chemise, torchon, cuillères...

Choisir une marionnette-objet Turak, c'est choisir un objet détenteur d'une étincelle de jeu et se mettre à son écoute. La manipulation se fait à vue, seul ou à plusieurs. On privilégiera un théâtre poétique sans mots ou un langage inconnu aux accents multiples et inventés.



La valise marionnettes portées

Une création de Dorothée Saysombat / Compagnie à

Dès 7 ans

Cette valise propose de découvrir le théâtre *Bunraku*, technique traditionnelle japonaise de manipulation chorale, qui a profondément influencé la manipulation en Occident. Les marionnettes ont été conçues dans une esthétique japonisante : un samouraï, une femme en kimono et un tout petit sumotori.

Chaque marionnette a été imaginée pour être manipulée à plusieurs, ce qui nécessite engagement du corps, écoute et coordination entre les manipulateurs.



La valise petites têtes

Une création de Claire Vialon

Dès 9 ans



La valise présente un ensemble de 21 petites têtes de marionnettes fixées sur des tiges. Nul besoin d'un corps entier pour construire un personnage ! Ces têtes peuvent se manipuler de différentes façons, et notamment entrer en jeu avec le corps de son manipulateur pour figurer celui de la marionnette. Elles peuvent ainsi se poser sur le haut du poignet, le dos de la main ou encore le majeur et l'index.

En soutien à l'imaginaire, la valise elle-même peut devenir décor de l'action, elle s'apparente à un castelet. Déployée, elle dévoile différentes ambiances : une forêt, la plage, la mer... où des histoires peuvent s'inventer.

La valise théâtre d'objets

Une création d'Angèle Gilliard et Ana Karina Lombardi / Compagnie Broder l'Infini

Dès 14 ans

Fondé dans les années 1980, le théâtre d'objets est une réaction artistique à l'envahissement de nos vies par la production de masse. Le principe en est simple (en apparence !) : insuffler en ces objets un élan vital en exploitant leurs propriétés physiques et symboliques. Dès lors, tout est prétexte à jouer : ustensiles de cuisine, outils, jouets, bibelots, fournitures de bureau...

Telle une brocante miniature, la valise fourmille d'objets en tous genres prêts à être détournés pour écrire une infinité d'histoires. Reconnaisables par tous, ils se chargent également de la signification intime que le spectateur leur affecte.



EN PRÉPARATION !

Émilie Flacher, directrice artistique de la Compagnie Arnica, nous fait le plaisir de travailler à la création d'une nouvelle valise.

Elle comportera des marionnettes animalières, articulées, d'échelles variables, principalement conçues pour une manipulation à la table, tout en permettant d'expérimenter d'autres techniques.

Fidèle à l'univers de la compagnie, cette valise proposera également des extraits de textes contemporains

Dès 7 ans

Photos : Loïc Le Gall

LES PARCOURS D'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Si plusieurs spectacles de la saison vous tentent, nous pouvons construire un parcours sur-mesure qui vous donnera accès à des actions artistiques et/ou culturelles en lien avec eux, en amont et en aval... Libre à vous de piocher dans notre boîte à outils de médiation pour composer ce parcours.

L'exemple de Passerelles

Le Mouffetard – CNMa est partenaire du dispositif *Passerelles*, piloté par le Théâtre Paris-Villette, visant à initier des collégiens et lycéens d'une quinzaine d'établissements franciliens à une pratique de spectateur autonome dans divers théâtres associés pour proposer des parcours incluant 3 spectacles, 3 actions artistiques en amont et 3 analyses chorales. Vous pouvez postuler pour rejoindre le dispositif.



Photo : Alice Corseul Persain

LES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

À votre demande, nous pouvons organiser des temps de pratique, ponctuels ou au long cours, avec des artistes professionnels évoluant dans les arts de la marionnette (comédiens-manipulateurs, metteurs en scène, mais aussi plasticiens, auteurs ou scénographes...), pour expérimenter en groupe les arts de la manipulation.

De nombreux dispositifs subventionnés par l'État et les collectivités territoriales permettent chaque année de financer quantité de projets :

Avec la Ville de Paris :

- le programme « Culture et solidarités »
- le programme « Culture et handicap »
- le programme « L'Art pour grandir »
- la résidence d'artistes au collège « L'Art pour grandir »

Pour les établissements parisiens du premier degré, les collèges, le périscolaire, les structures du champ social, de la santé et de l'accessibilité

Avec le Département de la Seine-Saint-Denis :

- le parcours « CAC - La Culture et l'Art au Collège »
- le programme d'éducation aux médias et à la liberté d'expression « AGORA »
- la résidence d'artistes au collège « In Situ »

Pour les collèges de Seine-Saint-Denis

Avec la Région Île-de-France :

- le « dispositif de soutien aux actions ponctuelles EAC »

Pour les lycées et CFA franciliens

Avec le Ministère de l'Éducation Nationale :

- le « PEAC – Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle » dans les Académies de Paris et de Créteil
- le « Projet ACTE - Projet Artistique et Culturel en Territoire Éducatif » dans l'Académie de Versailles

Pour les établissements franciliens du second degré

Avec la DRAC Île-de-France :

- la « Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire »
- le programme « Culture et santé »
- le programme « Accessibilité »

Pour les établissements franciliens du premier et du second degré, les structures du champ médico-social et de la santé

L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Le Mouffetard – CNMa est notamment partenaire des options théâtre du Lycée Claude Monet à Paris (avec la MC93) et intervient ponctuellement en Île-de-France à l'Université Sorbonne Nouvelle, à l'Université Paris Cité, dans plusieurs classes préparatoires en option théâtre, conservatoires, écoles d'art, lycées des métiers d'art et du spectacle, etc.



Photo : Alice Corseul Persain



Photo : Le Mouffetard - CNMa



Photo : Alice Corseul Persain

RÉSERVATION

TARIFS GROUPES	
enseignement primaire et centre de loisirs	6€ / place
enseignement secondaire ⁽¹⁾ , supérieur et artistique	8€ / place
structure du champ médico-social ⁽²⁾	6€ / place
associations	8€ / place

Les accompagnateurs sont exonérés, à raison d'un accompagnateur pour 10 personnes. Tout accompagnateur supplémentaire bénéficie du même tarif que le groupe concerné.

Possibilités de financement



⁽¹⁾ Le Mouffetard – CNMA est partenaire du pass Culture

Grâce à la **part collective**, les établissements de l'enseignement secondaire peuvent financer des venues au spectacle ainsi que des activités d'éducation artistique et culturelle pour les classes à partir de la 6^e. Nous déposons régulièrement des offres que vous pouvez retrouver sur la plateforme ADAGE, mais n'hésitez pas à nous solliciter pour une proposition sur-mesure. Aussi, grâce à la **part individuelle**, tout jeune âgé de 15 à 18 ans peut acheter des places de spectacles pendant la saison.

⁽²⁾ Le Mouffetard – CNMA dispose de subventions dédiées pouvant vous aider à financer des sorties, contactez-nous pour en savoir plus.

Les modalités de réservation

Rapprochez-vous de votre contact de référence (p. 4) pour être conseillé dans le choix des spectacles et solliciter un devis.

Votre réservation sera confirmée une fois le devis retourné signé ou à la réception d'un bon de commande ou d'une confirmation écrite.

Les modalités d'accueil

Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous demandons d'arriver 30 minutes avant le début de la représentation. À votre arrivée, merci de vous présenter en billetterie pour confirmer l'effectif réel de votre groupe et retirer les billets.

NOUS TROUVER

Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette

73 rue Mouffetard, 75005 Paris

> la billetterie :

du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h

01 84 79 44 44

contact@lemouffetard.com

> le Centre de ressources :

du mercredi au samedi de 14 h 30 à 19 h

01 84 79 11 51

ressources@lemouffetard.com

Accessibilité

Le Mouffetard – CNMa n'est actuellement pas accessible aux personnes à mobilité réduite. Des travaux sont engagés par la Ville de Paris pour doter l'établissement d'un accès PMR pendant la saison 2025/2026.

En transport en commun

> Métro

M7 - Place-Monge

M10 - Cardinal Lemoine

> Bus

27 ou 47 - Monge/Claude Bernard

83 ou 91 - Les Gobelins

> RER

RER B - Luxembourg (15 min à pied)

RER C - Austerlitz (20 min à pied)

RETROUVEZ-NOUS SUR :

> notre site internet : lemouffetard.com

> nos réseaux sociaux : [@lemouffetardcnma](https://www.instagram.com/lemouffetardcnma)



un théâtre
dédié **aux arts de**
la marionnette
d'aujourd'hui
au cœur de Paris.



73 rue Mouffetard

Paris 5^e

Métro Place-Monge

01 84 79 44 44

contact@lemouffetard.com

lemouffetard.com

