

**REVUE DE PRESSE  
AU 12 JUIN 2025**



**Agence de presse Sabine Arman**

[sabine@sabinearman.com](mailto:sabine@sabinearman.com) - 06 15 15 22 24

[pascaline@sabinearman.com](mailto:pascaline@sabinearman.com) – 06 18 42 40 19

# Presse venue

---

- **Soirée de lancement** au Mouffetard – CNMa à Paris, le 28 avril

**La Revue du spectacle** Brigitte Corrigou

**Le Canard enchaîné** Mathieu Perez

**L'École du spectacle** Dominique Duthuit

**Le Monde** Cristina Marino

**L'Humanité** Gérald Rossi

**Radio Libertaire** Marilyne Blondel et Amanda Petitgrand

**Télérama Sortir** Françoise Sabatier-Morel

- **Body Concert** au Mouffetard – CNMa à Paris, les 13 et 14 mai

**Altre Velocità** (Italie) Francesca Di Fazio

**La Revue du spectacle** Brigitte Corrigou

**Le Monde** Cristina Marino

**Performing Arts Review** (Taiwan) Wang Shih-Wei

**Théâtre Public** Franck Pendino

**The Theatre times international + Dance Context** Marisa Hayes

**@3615 reco** (Instagram) Laetitia Frémaux

- **Subjectif Lune** au Monfort Théâtre à Paris, les 16, 17 et 18 mai

**Altre Velocità** Francesca Di Fazio

**Le Canard Enchaîné** Mathieu Perez

**Pleins feux** Emilie Ade

**Sceneweb** Anaïs Héluin

**Théâtre(s) / La Scène** Rafaël Magrou

**Yanous** Laurent Lejard

+ [en amont de la BIAM, dans le cadre de voyages de presse :](#)

**La Terrasse** Mathieu Dochtermann au Mans le 8 mars

**Le Monde** Cristina Marino au Mans le 8 mars

**L'Humanité** Gérald Rossi à Dunkerque le 28 mars

**Libération** Gilles Renault au Mans le 5 mars

**Médiapart** Jean-Pierre Thibaudat au Mans le 8 mars

**Télérama** Kilian Orain à La Roche-sur-Yon le 6 février

- **Loco**

Monfort Théâtre à Paris, les 16, 17 et 18 mai

**Altre Velocità** Francesca Di Fazio

**La Revue du spectacle** Brigitte Corrigou

**Le Canard Enchaîné** Mathieu Perez

**Radio Campus Paris** Alice Vallat

**Radio Campus Paris** Julien Ente

Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine, le 22 mai

**Performing Arts Review** (Taiwan) Wang Shih-Wei

**Un Fauteuil pour l'orchestre** Sylvie Boursier

- **Cosmohills** au Centre Tchèque de Paris, les 16 et 17 mai  
**La Revue du spectacle** Brigitte Corrigou
- **Min el Djazaïr** au Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, le 21 mai  
**Puppet Gazette** Mathieu Dochtermann
- **La Méthode du Dr Spongiak**  
En amont de la BIAM au Théâtre de Chelles, le 28 avril :  
**Télérama Sortir** Françoise Sabatier-Morel
- **Les Lettres de mon père**  
Au Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine, le 16 mai  
**Altre Velocità** Francesca Di Fazi  
Théâtre du Fil de l'eau à Pantin, le 24 mai  
**L'École du spectateur** Dominique Duthuit
- **Poussière** au Théâtre Dunois à Paris, du 21 au 27 mai  
**La Revue du spectacle** Brigitte Corrigou  
**Performing Arts Review** (Taiwan) Wang Shih-Wei
- **Code Source** au Théâtre Berthelot à Montreuil, le 22 mai  
**Puppet Gazette** Mathieu Dochtermann
- **Sous Terre** à La Nef à Pantin, le 23 mai  
**Performing Arts Review** (Taiwan) Wang Shih-Wei
- **Mizu** à la place de la Pointe à Pantin, le 23 mai  
**Sceneweb** Anaïs Héluin
- **Jean-Clone** à la salle Jacques Brel à Pantin, le 24 mai  
**Puppet Gazette** Mathieu Dochtermann
- **Éclipse** au Théâtre aux Mains Nues à Paris, le 27 mai  
**Cult.news** Mathieu Dochtermann
- **Trust me for a while** au Mouffetard – CNMa à Paris, les 27 et 28 mai  
**Art-chipels** Sarah Franck  
**Au théâtre ce soir** Annie Chénieux  
**Double marge** Sylvie Boursier  
**El Mundo** Luis Antonio Algon  
**Le Canard Enchaîné** Mathieu Perez  
**L'École du spectateur** Dominique Duthuit  
**Le Monde** Cristina Marino  
**L'Humanité** Gérald Rossi  
**Performing Arts Review** (Taiwan) Wang Shih-Wei

**Pleins feux** Emilie Ade

**Puppet Gazette** Mathieu Dochtermann

**Télérama** Emmanuelle Bouchez

**Théâtre du blog** Philippe du Vignal

**The Theatre times international + Dance Context** Marisa Hayes

**Un Fauteuil pour l'orchestre** Hoël Le Corre

+ en amont de la BIAM, dans le cadre de voyages de presse,  
entre le 23 et 25 mai, au festival Théâtre en mai à Dijon :

**Hottelo Théâtre** Véronique Hotte

**Le Monde** Joëlle Gayot

**Libération** Anne Diatkine

**L'Oeil d'Olivier** Olivier Frégaville

**Médiapart** Jean-Pierre Thibaudat

**Sceneweb** Anaïs Héluin

**Snobinart** Peter Avondo

**Théâtre(s)** Caroline Chatelet

# Presse parue, diffusée

---

## ◆ Retombées globales sur le festival

### Quotidiens

**L'Humanité** Gérald Rossi **12 mai**  
*Un fil tendu entre la Lune et l'histoire coloniale*

**Le Monde** Cristina Marino **13 mai**  
*Agnès Limbos donne vie à l'inanimé à la BIAM (Itw visio Agnès Limbos le 30/04)*

### Hebdomadaires

**Télérama Sortir** Thierry Voisin **14 au 20 mai**  
*« Hit-parade » 3 spectacles Body concert, Cosmohills et La Méthode du Dr. Spongiak*

**Le Canard Enchaîné** Mathieu Perez **14 mai**  
*Bim, BIAM, boum !*

**Le Parisien Weekend** Ingrid Pohu **23 mai**  
*Les marionnettes à la fête*

### Mensuels

**Paris Mômes** Marie Plantin **N° avril-mai**  
*La Marionnette dans tous ses états*

**La Terrasse** Anaïs Héluin **N° mai**

**Canal Le journal de Pantin** Anne-Laure Lemancel **N° mai**  
*La BIAM est de retour / Les nouvelles ficelles des marionnettes*

**Seine-Saint-Denis Le Magazine** **N° mai**  
*Un tour du monde au bout des fils*

### Radios

**IDFM Radio Enghien** Christophe Caron **8 avril, 7h à 9h30**  
Isabelle Bertola invitée dans la matinale (enregistrement le 7 avril)

**Cause commune 93.1** *Écoute ! Il y a un éléphant dans le jardin* **21 mai, 12h à 13h30**  
Interview Isabelle Bertola (Enregistrement le 16 mai)

**ICI Paris-Île-de-France** *Ça se passe ici, le week-end* Chantal Colas **18 mai, 9h50**  
Interview Isabelle Bertola en direct

## Web

<b>L'Œil d'Olivier</b> Marie-Céline Nivière <i>Isabelle Bertola : « Il y a une grande liberté dans l'art de la marionnette aujourd'hui »</i> (Interview Isabelle Bertola le 5 mai au Mouffetard)	<b>8 mai</b>
<b>Le Monde</b> Cristina Marino -Sélection La Matinale « <i>Les spectacles ne pas manquer en mai</i> »	<b>3 mai</b>
-Agnès Limbos donne vie à l'inanimé à la BIAM (Itw visio Agnès Limbos le 30/04)	<b>11 mai</b>
<b>La Revue du spectacle</b> Brigitte Corrigou <i>BIAM – Une 12<sup>e</sup> édition placée sous le signe d'un ailleurs nécessaire pour échapper au chaos du monde ambiant</i>	<b>18 avril</b>
<b>La Terrasse</b> Anaïs Héluin	<b>18 avril</b>
<b>Paris Mêmes</b> Marie Plantin <i>Chic, la BIAM revient avec une programmation pleine de promesses !</i> + sélection « 6 festivals pour les familles au mois de mai » + newsletter	<b>30 avril</b>
<b>Sceneweb</b> Stéphane Capron Annonce	<b>9 février</b>
<b>La Théâtrothèque</b> Théa Crokett Annonce	<b>1<sup>er</sup> mai</b>
<b>Théâtre Actu</b> Paula Gomes Annonce	<b>4 mai</b>
<b>Snes Blog culture</b> Micheline Rousselet <i>Ainsi font, font, font...</i>	<b>8 mai</b>
<b>Culture-tops</b> Hélène Renard Annonce	<b>12 mai</b>
<b>Artistikrezo</b> Vanessa Humphries Annonce	<b>12 mai</b>
<b>La Muse</b> Muriel Desveaux Annonce	<b>12 mai</b>
<b>Théâtre Public</b> Franck Pendino Annonce	<b>13 mai</b>
<b>Chantier de culture</b> Gérald Rossi Annonce	<b>22 mai</b>

## ◆ Retombées par spectacles

### → *Ma p'tite Dame*

**Radio Libertaire** *Un peu d'air frais* Marilyne Blondel **4 mai**, en direct 10h à 12h  
Claire Heggen invitée autour de son travail et de la thématique de l'isolement social

### → *Body Concert*

**Télérama Sortir** Thierry Voisin **7 au 13 mai**  
« TTT »

### → *Subjectif Lune*

**RFI** *Sur le pont des arts* Nathalie Amar **14 mai**, 15h10 à 16h  
*Du Congo à la Lune, le spectacle de marionnettes tire les ficelles de l'Histoire*  
Hugo Vercelleto invité avec Agnès Limbos

**Télérama national** Kilian Orain **8 au 14 mars**  
« TTT »

**Télérama Sortir** Kilian Orain **14 au 20 mai**  
« TTT »

**Télérama** – web Kilian Orain  
- Sélection « 6 spectacles qui résonnent avec le présent » **13 mai**

**Les Inrockuptibles** Igor Hansen-Love **12 mai**  
Annonce

**Sceneweb** Stéphane Capron **16 mai**  
Annonce

**Balagan** (blog) Jean-Pierre Thibaudat **18 mars**  
« *Subjectif Lune* », *un spectacle qui décolle et décoiffe* (BIAM non citée)

**Le Monde** Cristina Marino **19 mars**  
*Dans le spectacle « Subjectif Lune », Les Maladroits se rient des théories complotistes*

**Libération** Gilles Renault **24 mars**  
*Les Maladroits mettent le cap sur « Subjectif Lune*

**Pleins feux** Émilie Ade **21 mai**  
*Subjectif lune : ironie du complot*

**Artcena** Émilie Ade **3 juin**  
Reprise de l'article de *Pleins feux*

### → *La Méthode du Dr. Spongiak*

**Télérama Sortir** Françoise Sabatier-Morel **14 au 20 mai**  
« TT »

→ **Loco**

**Sceneweb** Stéphane Capron 16 mai  
Annonce

**Un fauteuil pour l'orchestre** Sylvie Boursier 26 mai  
« FFF »

**Radio Campus Paris** Alice Vallat et Julien Ente 25 mai  
Chronique

→ **Min el Djazair**

**CFD Mag** Christophe Dutheil 3 au 10 avril  
*Les spectacles à ne pas manquer ce printemps*

**Télérama Sortir** Thierry Voisin 14 au 20 mai  
- « TT »

**Le Monde** - web Cristina Marino 13 mars  
*Dans « Min el Djazair », la compagnie Hékau et son théâtre d'ombres éclairent le passé des juifs d'Algérie*

**Hottelothéâtre** Louis Juzot 14 mars

**Blog culture du SNES** Frédérique Moujart 21 mars  
*Un théâtre musical d'ombres, de lumière et de marionnettes pour dire la nostalgie et la douleur de l'exil*

**Puppet Gazette** Mathieu Dochtermann 27 mai  
*« Min el Djazair » : un drame familial et historique tout en finesse*

→ **Cosmohills**

**Sceneweb** Stéphane Capron 16 mai  
Annonce

→ **Poussière**

**Sortir à Paris** Philippine Da Costa 15 mai  
*Poussière : un spectacle de marionnette à découvrir au Dunois*

**Sceneweb** Kilian Orain 16 mai  
*Avec Poussière, la compagnie Infra fait de la poésie (Actualisation de sa critique de juillet 2023)*

**Télérama Sortir** Françoise Sabatier-Morel 21 au 27 mai  
- « TTT »

→ **Code source**

**Sceneweb** Stéphane Capron 21 mai  
Annonce

**Puppet Gazette** Mathieu Dochtermann 4 juin  
*« Code source » : une approche très joueuse de la marionnette-smarphone*

- **Les lettres de mon père**
- RFI Sur le pont des arts** Nathalie Amar **14 mai, 15h10 à 16h**  
*Du Congo à la Lune, le spectacle de marionnettes tire les ficelles de l'Histoire*  
 Agnès Limbos invitée avec Hugo Vercelleto
- **Sous terre**
- Télérama Sortir** Françoise Sabatier-Morel **14 au 20 mai**  
 - « TTT »
- Puppet Gazette** Mathieu Dochtermann **6 juin**  
 « Sous terre » : poème polymorphe pour spéléo poétique
- **Mizu**
- Sceneweb** Stéphane Capron, Anaïs Héluin  
 -Annonce Mizu de Satchie Noro et Elise Vigneron **20 mai**  
 -Critique « Mizu », vie et mort d'une dame de glace **25 mai**
- **Somewhere Else**
- Sceneweb** Stéphane Capron **23 mai**  
 Annonce
- **Jean-Clone**
- Puppet Gazette** Mathieu Dochtermann **26 mai**  
 « Jean-Clone » : dans l'espace, personne ne vous entendra cloner
- **Eclipse**
- Sceneweb** Stéphane Capron **27 mai**  
 Annonce
- Cult.News** Mathieu Dochtermann **28 mai**  
 « Eclipse » : du cirque d'objet avec de l'humour et un soupçon de magie
- **Trust me for a while**
- Balagan** (blog) Jean-Pierre Thibaudat **25 mai**  
*Yngvild Aspeli, reine rusée de la ventriloquie*
- Webthéâtre** Véronique Hotte **26 mai**
- Hottelothéâtre** Louis Juzot **26 mai**
- Snobinart** Peter Avondo **26 mai**  
*Trust me for a while, les dangers de l'illusion*
- Le Monde** - web Joëlle Gayot **27 mai**  
 Compte-rendu Festival Théâtre en mai

<b>Sceneweb</b> Anaïs Héluin « <i>Trust me for a while</i> », la terrifiante fantaisie ventriloque d'Yngvild Aspeli	<b>27 mai</b>
<b>Théâtre du blog</b> Sébastien Bazou Critique	<b>27 mai</b>
<b>Arts-chipels</b> Sarah Franck <i>Petit précis de philosophie marionnettique. Où le chat de Schrödinger s'en mêle et fait sa pelote</i>	<b>28 mai</b>
<b>Puppet Gazette</b> Mathieu Dochtermann « <i>Trust me for a while</i> » : un petit délice d'horreur	<b>29 mai</b>
<b>Un Fauteuil pour l'orchestre</b> Hoël Le Corre « FFF »	<b>30 mai</b>
<b>Double marge</b> Sylvie Boursier Critique	<b>31 mai</b>

## ◆ En attente

**Performing Arts Review** Wang Shih-Wei **août**  
Article avec focus sur *Body concert*, *Loco*, *Sous Terre*, *Poussière*, *Mizu* et *Trust me for a while*

LUNDI 12 MAI 2025.



Min el-Djazair se penche avec empathie sur le départ forcé des juifs d'Algérie. JULIE BOILLLOT-SAVARIN

## Un fil tendu entre la Lune et l'histoire coloniale

**SCÈNE** La 12<sup>e</sup> Biennale internationale des arts de la marionnette invite à découvrir, du 13 au 28 mai en Île-de-France, des spectacles qui font la part belle à la création contemporaine, engagée et militante.

Imaginée par Nicole Ayach et Sarah Melloul, *Min el-Djazair*, que l'on peut traduire par « Depuis l'Algérie », est une lumineuse fiction d'histoire contemporaine. Basée sur l'étude de documents d'archives officielles. Nous voilà au début des années 1950, en compagnie de Babeth et Simone, deux sœurs d'une famille de marchands de tissus installée à Alger depuis plusieurs générations. C'est là un des spectacles originaux que propose cette 12<sup>e</sup> édition de la Biennale des arts de la marionnette.

Dans *Min el-Djazair*, cette famille – « juive de confession, française de nationalité, algérienne depuis toujours » – subit les soubresauts d'une aventure qui la dépasse. Depuis 1830 et jusqu'en 1962, l'Algérie est une colonie française. Pour ces commerçants paisibles, la vie est réglée. Dans une parfaite coexistence avec leurs voisins,

Dans un tout autre domaine, *Subjectif Lune*, de la compagnie les Maladroits, est, dans un registre loufoque, une belle façon de rappeler que des humains ont bel et bien marché sur la Lune le 21 juillet 1969. En réponse aux 10 % de personnes interrogées l'an dernier par un institut de sondages déclarant ne pas y croire. Les mêmes imaginant peut-être que la Terre est plate et que les « reptiliens » y exercent un pouvoir mondial.

### UN PEU DE VIDÉO ET BEAUCOUP DE MALICE

À l'heure des complotistes de tout poil, les quatre comédiens-auteurs de *Subjectif Lune*, Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer, dirigés par Marion Solange-Malenfant, veulent comme ils le disent « s'adresser à tous ceux et toutes celles qui pourraient basculer » du mauvais côté de la farce.

une insouciance même, sur la plage ou dans les bistrots ; mais la mécanique se dérègle.

« *Le monde se fissure autour des sœurs* », jusqu'au départ forcé des juifs d'Algérie, « *qui habitaient ces terres depuis l'Antiquité* », pointe la compagnie Hékau, fondée par Nicole Ayach en 2017. Sur le plateau, elle est rejointe par Pascale Goubert et par la chanteuse et musicienne Jina Di Najma.

*Min el-Djazaïr*, vu au Mouffetard, fait appel aux techniques d'un théâtre d'ombres envoûtant, mêlant noir et blanc et couleur, mais aussi les manipulations à vue. Les personnages, animés dans un décor inspiré par la bande dessinée, parlent peu, mais le récit est limpide. Sa force poétique et le dispositif scénique rythment la mémoire vive d'espoirs effondrés. Bravo.

## Nicole Ayach et Sarah Melloul proposent un envoûtant théâtre d'ombres.

Leur spectacle, découvert au Bateau feu, à Dunkerque, est un théâtre fait d'objets récupérés, d'un peu de vidéo et de beaucoup de malice. Ce qui produit de belles images scéniques dans des lumières bien dosées par Jessica Hemme. Les Maladroits, qui à leur manière

veulent faire bouger les consciences, s'interrogent aussi entre les lignes « *sur la débauche de moyens et d'énergie* » consacrés à la recherche spatiale, « *alors qu'il y a tant de problèmes à régler sur Terre* ». ■

**GÉRALD ROSSI**

---

Du 13 au 28 mai à Paris, Pantin, Noisy-le-Sec, La Courneuve, Montreuil, Fontenay-sous-Bois, Ivry-sur-Seine. Location sur place ou au Théâtre Mouffetard (centre national de la marionnette) : 01 84 79 44 44 et [www.lemouffetard.com](http://www.lemouffetard.com)



## Agnès Limbos donne vie à l'inanimé

La comédienne et metteuse en scène belge est à l'affiche de la 12<sup>e</sup> édition de la Biennale de la marionnette

### SPECTACLE

D'après ce que l'on peut en apercevoir au détour d'une vidéo dénichée sur Internet, l'atelier de la comédienne et metteuse en scène Agnès Limbos, situé à Rhode-Saint-Genèse, dans la banlieue de Bruxelles, ressemble fort à une caverne d'Ali Baba, où les pierres précieuses et autres richesses ont été remplacées par des objets glanés dans les brocantes et sur les marchés. On aurait adoré pouvoir la rencontrer dans ce lieu de création, pour mieux s'imprégner de l'atmosphère particulière qui doit y régner.

Mais un entretien à distance nous a quand même permis d'en apprendre un peu plus sur le parcours d'une artiste qui a commencé sa carrière dans les années 1970. D'abord sur les routes, au sein de différentes compagnies en Belgique, en France, au Canada, aux États-Unis et au Mexique. Puis avec sa propre structure, la Compagnie Gare Centrale, fondée en 1984 à Bruxelles.

Drôle de nom pour une troupe de théâtre? Agnès Limbos s'en explique: «*En fait, je n'aime pas du tout les noms de compagnies dans lesquels il faut trouver une métaphore. En 1984, je voulais m'inscrire à un festival de théâtre jeune public. Or, il fallait avoir une compagnie. J'ai donc décidé d'en créer une. J'habitais alors à côté de la gare Centrale, à Bruxelles, et moi, j'adore les gares. J'ai souvent pris des trains sans savoir où j'allais, j'aime ça, les buffets de gare, les quais, toute cette ambiance. J'ai aussi un peu pensé au Café de la Gare, à Paris, avec Romain Bouteille. Et je ne voulais pas*

*non plus de mon seul nom, car je travaille toujours avec d'autres gens, c'est un collectif.*»

De cette gare Centrale sont partis beaucoup de spectacles, comme autant de trains, avec des tournées en Europe et parfois plus loin. On en recense une petite vingtaine (dont *Axe*, en 2016, ou *Ressacs*, en 2015) sur le site de la compagnie, dont quatre continuent d'être représentés. Parmi eux, le dernier en date, *Les Lettres de mon père*, créé en septembre 2023 au Festival mondial des théâtres de marionnettes, à Charleville-Mézières, sera à l'affiche en Ile-de-France pour trois dates, les 16, 24 et 25 mai, dans le cadre de la Biennale internationale des arts de la marionnette (BIAM).

### Congo postcolonial

Pour ce récit de vie inspiré de sa propre enfance, entre le Congo et la Belgique, Agnès Limbos mêle pour la première fois au théâtre d'objet, qui est sa marque de fabrique, la manipulation d'une marionnette – qu'elle a elle-même fabriquée avec la marionnettiste et plasticienne Natacha Belova, de la Compagnie Tchaïka. Cette dernière l'a notamment aidée à rajouter le visage d'une Agnès enfant qui, «*au début, semblait avoir 80 ans*», avoue avec humour Agnès Limbos.

Du «*théâtre d'objet*», sans l'habituel «*s*» final, Agnès Limbos y tient. «*Ce n'est pas seulement un théâtre qui joue avec des objets, c'est plus que ça, souligne-t-elle. Et si on met un "s", ça fait un peu fausement penser à des enfants qui jouent avec n'importe quoi. C'est aussi l'idée que les objets existent avant. Ce sont eux qui inspirent la création, ce n'est pas juste un ac-*

*cessoire. On aime bien les choses qui ont déjà traîné quelque part avant nous et on les redécouvre sur les marchés, sur les brocantes. Depuis plus de quarante ans, je glane, je glane, et j'ai plein d'objets que je stocke dans mon atelier en attendant de m'en servir pour un spectacle. Ce qui m'intéresse, c'est ce que cet objet nous raconte de lui-même, sans forcément le manipuler. C'est un truc qui est normalement inanimé, mais du fait qu'on pose le regard sur lui, il devient un peu vivant, il donne une présence.*»

A l'origine de ces *Lettres de mon père*, Agnès Limbos cite deux sources d'inspiration: la correspondance envoyée par son père, éducateur, resté au Congo après l'indépendance du pays (en juin 1960), à ses cinq enfants – Agnès elle-même, «*celle du milieu*», avec deux frères plus jeunes et deux aînés, un garçon et une fille –, et un fauteuil rouge miniature trouvé dans une brocante à

Avignon qui lui a rappelé celui dans lequel elle s'essayait, plus jeune, pour écouter son oncle lui lire le courrier paternel. Certaines de ces 46 lettres écrites sur un papier bleu sont reproduites sur scène, elles recèlent de nombreuses informations sur le Congo postcolonial, des dessins de la main de son père et des conseils pour l'éducation de la fratrie.

Quant au petit fauteuil, il fait écho, sur le plateau, à un autre fauteuil, de dimensions normales, dans lequel la comédienne, la grande Agnès, bientôt 73 ans (elle est née le 22 mai 1952), s'installe avec la marionnette, la petite Agnès, 8 ans. Le dialogue entre ces deux facettes d'une même personne constitue l'une des trouvailles du spectacle, qui évoque, avec beaucoup d'humour, d'auto-dérision et de nostalgie aussi, la douleur de l'absence (la fratrie a passé plus d'une année sans parents, chez un oncle maternel,

**Le dialogue entre deux facettes d'une même personne constitue l'une des trouvailles des «*Lettres de mon père*»**

curé d'un village belge), les peurs et cauchemars d'une fillette profondément traumatisée par le départ de son père et de sa mère dans un pays en guerre, le poids du colonialisme en Belgique et de l'éducation catholique.

Outre cette création, un autre spectacle, *La Vraie Fausse Conférence sur le théâtre d'objet*, créé en 2017 à Charleville-Mézières, avec ses complices de toujours – Christian Carrignon et Katy De-

ville (Théâtre de Cuisine), Jacques Templeraud (Théâtre Manarf), Charlot Lemoine (Vélo Théâtre, avec Tania Castaing et José Lopez), Gyula Molnar et Francesca Bettini –, revient sur le devant de la scène pour une série de représentations, d'abord à Leipzig, en Allemagne, fin juin, puis de nouveau à Charleville-Mézières pour le Festival mondial des théâtres de marionnettes, en septembre. Une façon de boucler la boucle et de revenir aux sources. ■

CRISTINA MARINO

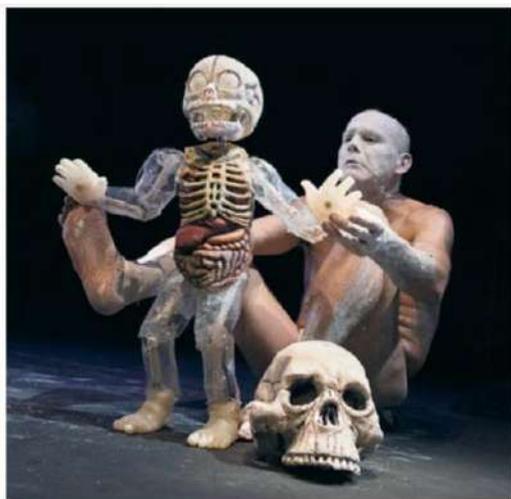
*Les Lettres de mon père*, par la Compagnie Gare centrale. Conception, écriture et jeu d'Agnès Limbos. Dramaturgie d'Olivia Stainer. Théâtre Antoine-Vitez, Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne), le 16 mai; Théâtre du fil de l'eau, Pantin (Seine-Saint-Denis), les 24 et 25 mai. Dans le cadre de la BIAM, du 13 au 28 mai, à Paris et en Ile-de-France.



Agnès Limbos dans «*Les Lettres de mon père*», à Charleville-Mézières, le 16 septembre 2023. HÉRVE DAP REMONT

### Des marionnettes venues d'ailleurs

La 12<sup>e</sup> édition de la Biennale internationale des arts de la marionnette invite, du 13 au 28 mai, outre des artistes français, des compagnies venues d'Europe et des États-Unis. Le sculpteur et marionnettiste new-yorkais Kevin Augustine (compagnie Lone Wolf Tribe) y présentera, pour la première fois en France, son spectacle *Body Concert* (2019), une œuvre hybride inspirée de la danse buto. Les troupes slovène du Ljubljana Puppet Theatre et tchèque du FRAS – Puppet Theatre Company y proposeront aussi leurs créations, *Somewhere Else* (2017) et *Cosmohills* (2023). A découvrir au Mouffetard (Paris 5<sup>e</sup>) et dans 15 lieux partenaires franciliens, dont le Théâtre Silvia-Monfort (Paris 15<sup>e</sup>) et le Théâtre Antoine-Vitez à Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne).



## HIT-PARADE

### 3 SPECTACLES DE LA BIENNALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

#### Tout en mousse

Dans un fascinant solo, Kevin Augustine met en mouvement des membres humains en mousse, aux muscles apparents.

| *Body Concert* | Le 14 mai, 20h | Le Mouffetard, 73, rue Mouffetard, 5<sup>e</sup>.

#### Tout en objets

Des 500 personnes ayant gravi, le 5 novembre 1993, le glacier islandais Snæfellsjökull pour guetter l'arrivée d'extraterrestres, seul Örlygur s'entête à les rencontrer. Explorant tout le potentiel du théâtre d'objets, la compagnie

tchèque Fras évoque de façon singulière le réchauffement climatique.

| *Cosmohills* | Le 16 mai, 17h et le 17 mai, 14h30 et 16h | Centre tchèque, 18, rue Bonaparte, 6<sup>e</sup>.

#### Tout en ombres

Pour devenir sage, une gamine de 7 ans consulte un étrange docteur.

Ce spectacle d'ombres porte un regard incisif sur l'éducation des enfants dans les années 30. — **T.V.**

| *La Méthode du Dr Spongiak* | Le 17 mai, 11h | Théâtre Halle Roublot, 95, rue Roublot, 94 Fontenay-sous-Bois.

| Biennale internationale de la marionnette (Biam), 01 84 79 44 44, 13-20€.

# Le Canard enchaîné

14 mai 2025

## Bim, BIAM, boum !

**C'**EST REPARTI pour un tour ! Jusqu'au 28 mai, la Biennale internationale des arts de la marionnette (BIAM) investit cinq lieux parisiens (dont le Mouffetard) et 10 autres en banlieue, avec 16 spectacles venus de République tchèque, de Norvège, de Belgique, des Etats-Unis, de Slovénie et de France. Chacun joué deux fois. Il va falloir être au taquet !

En avant-première, on a vu « Ma p'tite dame », un solo dansé et facétieux où Claire Heggen revisite sa création de 1978, accompagnée par son double marionnettique. Une réflexion sur le temps qui file (à retrouver cet été à Périgueux, à Dives-sur-Mer et à Mirepoix).

Dans cette joyeuse programmation, se distinguent « Loco » (Compagnie Tchaïka), du Gogol

adapté par une metteuse en scène chilienne et une marionnettiste belgo-russe ; « Cosmohills » (Fras), l'histoire vraie de 500 Islandais partis sur un glacier en 1993 pour faire coucou aux extraterrestres ; « Mizu » (Furinkai et Théâtre de l'Entrouvert), une performance en plein air, gratuite, avec une marionnette de glace ; « Jean-Clone » (collectif AIE AIE AIE), une fable SF où l'avenir s'annonce aussi loufoque que low-tech ; et « Trust Me For A While » (Plexus Polaire), d'Yngvild Aspeli, sur la ventriloquie et la folie.

Marionnettes ou pas, cette BIAM a de quoi nous faire tourner la tête !

**M. P.**

---

● Programme complet sur « [lemouffetard.com](http://lemouffetard.com) ».

# Week-end Le Parisien

Vendredi 23 mai 2025

VOTRE  
WEEK-END  
COMMENCE  
ICI

| LES RENDEZ-VOUS

# 7

## LE COIN DES ENFANTS LES MARIONNETTES À LA FÊTE

Jusqu'au 28 mai, la 12<sup>e</sup> Biennale internationale des arts de la marionnette bat son plein à Paris et en Île-de-France. Et c'est riche ! Joué à Pantin (Seine-Saint-Denis), *Tire-toi de mon herbe Banbi !* met en scène un couple de citoyens tenté par le retour à la terre et qui décide de s'installer en pleine forêt. Mais cette dernière ne va pas se laisser faire. Programmé également à Pantin, mais aussi à La Courneuve, *Mizu* aborde, lui, le thème de la fragilité de l'existence à travers une délicate chorégraphie pour danseuse et marionnette (photo). La poésie et l'imaginaire tirent les ficelles. **Ingrid Pohu**

Toute la programmation sur [www.lemouffetard.com](http://www.lemouffetard.com)



# Paris

# MÔMES

avril-mai 2025

LE GUIDE

## spectacles

PAR MARIE PLANTIN



► *Subjectif Lune*, du théâtre d'objets sur la conquête spatiale, à la BIAM.

Festival / 13-28 mai

### La marionnette dans tous ses états

CHIC, LA BIAM REVIENT AVEC UNE PROGRAMMATION PLEINE DE PROMESSES !

Rendez-vous incontournable de la scène marionnettique actuelle, la Biennale internationale des arts de la marionnette (BIAM) s'étend sur deux semaines et dans tout le territoire francilien pour célébrer la vitalité créative, la diversité esthétique et thématique des arts de la marionnette. Cette 12<sup>e</sup> édition promet d'être un cru de haute volée avec des propositions fortes d'artistes français et internationaux. Les compagnies se succèdent et ne se ressemblent pas. La Puppet Theatre Company, la Cie Les Maladroits, Gare Centrale, Plexus Polaire, Moquette Production, ou encore la fusion de la Cie Furinkai et du théâtre de l'Entrouvert qui invente une chorégraphie pour danseuse et marionnette de glace en plein air. Il y en a pour tous les goûts et tous les âges. Un vivifiant vivier qui promet des expériences inédites et de bouleversantes découvertes.

► **Biennale internationale des arts de la marionnette. A partir de 3 ans, âge selon spectacle.** Du 13 au 28 mai. Tarif : pass BIAM 13 € la place à partir de 3 spectacles. Lieux divers. [Lemouffetard.com](http://Lemouffetard.com).

# la terrasse

Le journal de référence  
des arts vivants en France

33<sup>e</sup> saison !

mai 2025

## Biennale Internationale des Arts de la Marionnette – 12<sup>e</sup> édition

ÎLE-DE-FRANCE / FESTIVAL

Pour sa 12<sup>e</sup> édition (du 13 au 28 mai 2025), la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette fait de Paris et de l'Île-de-France une terre de marionnettes. Avec des compagnies françaises et internationales, on y explore la grande étendue d'un champ artistique qui plus que jamais s'empare des grandes questions de l'époque.

Durant sa Biennale Internationale des Arts de la Marionnette (BIAM), le Mouffetard – Centre national de la Marionnette sort de son 5<sup>e</sup> arrondissement parisien pour faire rayonner sa discipline à l'échelle de l'Île-de-France. La 12<sup>e</sup> édition de ce rendez-vous marionnettique incontournable accueille ainsi pas moins de 16 spectacles pour un total de 49 représenta-

tions, dans 15 lieux différents de la capitale, de Seine-Saint-Denis (93) et du Val-de-Marne (94). Au programme, un bel aperçu de la richesse d'un champ artistique dont de nombreuses compagnies à travers le monde ne cessent d'interroger les possibles, de réinventer les contours. Très renommées pour certaines, plus confidentielles pour d'autres, les com-



© Pierre-Yves Jorjay

pagnies invitées nous viennent de France, des États-Unis, de Slovénie, de Norvège, de République Tchèque et de Belgique pour questionner avec leurs outils singuliers la vie et le monde tels qu'ils vont. Souvent pas très droit, un peu à vau-l'eau. Pour regarder le réel en face toutefois, la marionnette sait déployer des imaginaires salvateurs.

### La marionnette a mal à la terre

Après une entrée en matière aux accents métaphysiques assurée par l'Américain Kevin Augustine avec son *Body Concert*, la compagnie française Les Maladroits nous fait décoller avec *Subjectif Lune*. La rencontre du corps et de l'objet propre à la marionnette permet à bien des artistes du festival des explorations de territoires éloignés, qu'ils soient géographiques ou mentaux. Avec *Loco*, la Belgorusse Natacha Belova s'inspire du *Journal d'un fou* de Gogol pour questionner la fron-

tière incertaine entre folie et raison. Plusieurs artistes mettent leur vocabulaire au service de leur inquiétude environnementale. Ainsi de la compagnie tchèque FRAS avec *Cosmohills* qui relate une expédition glacière en Islande et de Sophie Mayeux dont le spectacle *Poussière* explore la possibilité d'une reconstruction après la catastrophe. Quant à la compagnie Matiloun, ce n'est pas dans l'espace qu'elle nous envoie mais sous terre en compagnie de spéléologues. Avec *Trust me for a while* d'Yngvild Aspeli, grand nom de la marionnette qui met cette fois en scène trois jeunes artistes tout juste sortis de l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, c'est encore un tout autre voyage qui nous est proposé : dans un univers absurde, où un magicien médiocre et une marionnette ventriloque se mettent dans tous leurs états. À la BIAM, les arts de la marionnette sont décidément baroudeurs.

Anaïs Heluin

Biennale Internationale des Arts de la Marionnette – 12<sup>e</sup> édition, dans 15 lieux de Paris et d'Île-de-France. Du 13 au 28 mai 2025. Réservation au Mouffetard - CNMa, 73 rue Mouffetard, 75005 Paris. Tel: 01 84 79 44 44. [lemouffetard.com](http://lemouffetard.com)



**Canal!** le journal de Pantin - n°336 mai 2025

**MARIONNETTE**

# La BIAM est de retour

## Les nouvelles ficelles des marionnettes

Du 13 au 28 mai, la **Biennale internationale des arts de la marionnette (BIAM)** revient pour une **12<sup>e</sup> édition** qui célèbre un art en perpétuelle réinvention. **À Pantin, du 23 au 25 mai, six spectacles investiront la ville**, illustrant toute la richesse d'une discipline hybride. *Anne-Laure Lemancel*



Du 13 au 28 mai, et du 23 au 25 mai à Pantin, la BIAM dénichera ce qui se fait de mieux en matière de marionnette.

© Hervé Dupremont - Les lettres de mai pantin

**C**ela fait 12 éditions – et donc 24 ans – que la marionnette révèle ses multiples facettes lors de la Biennale internationale des arts de la marionnette (BIAM), événement qui fait la peau aux clichés collant à cette discipline. Depuis 2005, Pantin a noué avec cette manifestation un partenariat fructueux. De quoi percevoir, sur un temps long, l'évolution de cet art qui ne cesse de se dépoussiérer et de tirer de nouvelles ficelles. Pour Isabelle Bertola, directrice du Mouffetard, Centre national de la marionnette (Paris), à l'origine de la BIAM, sa modernité ne fait pas l'ombre d'un doute. « On parle énormément d'hybridations dans le spectacle vivant, explique-t-elle. Or, la marion-

nette se situe justement au cœur de ces mélanges entre formes artistiques. Par son intermédiaire, se croisent la danse, les arts numériques, la musique et des écritures très contemporaines. »

### Un répertoire singulier

De son côté, Simon Delattre, directeur de La Nef, place forte de la discipline à Pantin, observe : « Aujourd'hui, la marionnette aborde le théâtre d'objets avec un répertoire singulier permettant de traiter de questions d'actualité cruciales. » Isabelle Bertola abonde : « L'humour, la distance, les langages et les formes diversifiées de la marionnette dénichent des portes d'entrée insolites pour parler de sujets graves. »

● **Programme complet :** [lemouffetard.com](http://lemouffetard.com).

### Demandez le programme !

#### > **Mizu, spectacle enchanteur**

Une chorégraphie enchantée, sur l'eau, pour danseuse et marionnette de glace à taille humaine. Un moment de beauté, un rêve éveillé où s'invitent les nuages.

● **Vendredi 23 mai, 20.30, place de la Pointe, gratuit, dès 4 ans.**

#### > **Sous terre, un monde caché**

À l'abordage des mondes souterrains ! Voici l'aventure à laquelle nous convie ce drôle de spectacle, via des récits de spéléologues, des contes, des roches et des os !

● **Vendredi 23, 19.00, et samedi 24 mai, 15.00, à La Nef (20, rue Rouget-de-Lisle), dès 8 ans.**

#### > **Les lettres de mon père, un dialogue intime**

Un dialogue bouleversant et tendre entre une femme et l'enfant qu'elle était, dans lequel souvenirs d'exil, d'abandon et lettres d'un père absent donnent vie à un récit aussi intime qu'universel sur fond d'histoire coloniale.

● **Samedi 24, 20.30, et dimanche 25 mai, 19.00, théâtre du Fil de l'eau (20, rue Delizy), dès 9 ans.**

#### > **Jean-Clone, d'effrayants doubles**

Une fable contemporaine sur l'humanité confrontée au clonage. Soit l'aventure cosmique, terrifiante et foudroyante, à bord d'une capsule spatiale, de Jean-Clone, éminent scientifique, et de ses doubles.

● **Samedi 24, 18.00, et dimanche 25 mai, 17.00, salle Jacques-Brel (42, avenue Édouard-Vaillant), dès 12 ans.**

#### > **Somewhere else, la guerre vue par un enfant**

Les atrocités de la guerre vues à travers le regard d'une fillette. Un cauchemar où s'invitent des lueurs d'espoir et qui utilise marionnettes et vidéo pour brouiller les pistes entre réel et fiction.

● **Samedi 24 mai, 11.00 et 16.00, centre culturel Nelson-Mandela (11, avenue Aimé-Césaire), dès 7 ans.**

#### > **Tire-toi de mon herbe Bambi, un conte revisité**

Un couple de citoyens tenté par le retour à la terre décide de s'installer en pleine forêt... Une fable loufoque sur notre rapport ambigu à la nature.

● **Samedi 24 mai, 17.00 et 19.00, parvis du théâtre du Fil de l'eau, dès 7 ans.**



SEINE-SAINT-DENIS • MAI 2025

DÉCOUVRIR SORTIES

## MARIONNETTES

### Un tour du monde au bout des fils

De l'itinéraire d'une petite fille du Congo à la Belgique au monde virtuel de nos téléphones, en passant par un pas de deux sur l'eau ou une plongée dans le monde sous-terrain, la Biennale internationale des arts de la marionnette (Biam) offrira, **du 13 au 28 mai**, un tour d'horizon des tendances de la scène contemporaine. À découvrir dans quatre villes de Seine-Saint-Denis, à Paris et dans le Val-de-Marne.

➔ | *Programme et informations*  
sur [lemouffetard.com/](http://lemouffetard.com/)



# La Matinale !

Mardi 8 avril 2025

**Réveillez-vous avec Christophe tous les matins de 7h à 9h30.**

**Des invités, la météo, l'actu' locale, la circulation... C'est La matinale sur**

**IDFM RADIO**

**Mardi 8 Avril**

**Avec Isabelle BERTOLA, directrice du Mouffetard centre national de la marionnette**





## #25 – 🎨 Violette et la magie de l'adolescence – BD jeunesse et marionnettes sur Cause Commune

proposée par **VÉRONIQUE SOULÉ**

diffusée le **21 MAI 2025**



[Télécharger le fichier](#) | [Jouer dans une nouvelle fenêtre](#) | Durée: 1:28:06 | Enregistré le 21 mai 2025

### 👤 INVITÉES À L'HONNEUR

🎨 **Émilie Clarke**, autrice et illustratrice de la série de BD *Violette* (éditions Biscoto), est l'invitée de notre rubrique mensuelle **Du TAC au TAC** à l'occasion de la parution du 3<sup>e</sup> tome : *Violette, mystère à Chamoisix* (avril 2025).

On retrouve Violette, jeune collégienne équipée de lunettes magiques qui lui permettent de voir ce que les autres ne voient pas... Dans ce nouvel épisode, elle enquête dans la station enneigée de Chamoisix. Récit initiatique aux couleurs vives, découpage dynamique, humour et expressions saisissantes : une BD de 150 pages aussi drôle qu'attachante, qui aborde sans tabou les joies et turbulences de l'entrée dans l'adolescence.

### 🎭 MARIONNETTES ET SPECTACLES VIVANTS

🇫🇷 **Isabelle Bertola**, directrice du Mouffetard – Centre national de la marionnette, nous présente la **BIAM** : Biennale internationale des arts de la marionnette, du 13 au 28 mai 2025.

👉 16 compagnies, 50 représentations, une diversité de formes venues de France et d'ailleurs, dans de nombreux lieux parisiens et en banlieue.

📍 Coup de projecteur sur *Un mensonge*, spectacle chorégraphique de **Catherine Dreyfus** à destination des tout-petits dès 2 ans, présenté à Romainville dans le cadre du festival **Un neuf trois, Soleil !**

### 📖 CHRONIQUES ET LECTURES

👤 **Elsa Gounot** a présenté trois petits albums de **Jon Klassen** : *Ta forêt, Ta ferme, Ton île* – Pastel / L'école des loisirs, mai 2025.

📖 **Lionel Chenail** a lu un extrait de *Juno et Legs* de **Karl Geary**, traduit par **Céline Leroy** – Éditions de l'Olivier, 2025.

### 🎧 NOUVEAUTÉ DISCOGRAPHIQUE

🌿 *La voix de la forêt. Bruissements et crépitements* – un livre-CD (+ MP3) de **Sophie Boudieux**, illustré par **Évelyne Mary**, publié par **Benjamins Media**, mai 2025.

### 🎵 À L'OREILLE

- **Sophie Boudieux** – La voix de la forêt – Benjamins Media, 2025
- **Queen** – Cool Cat – *Hot Space*, 1982
- **Aldebert** – Pour louter l'école – *Enfantillages*, 2008
- **Philippe Katerine** – Les choses – *Le film*, 2016
- **Albin de la Simone** – Le dégoût [Alain Souchon] – *Souchon dans l'air*, 2017

## "ici Paris Île-de-France" : ça se passe ici, le weekend

Découvrez toute l'actualité culturelle et loisirs à Paris et en Ile de France.

Par [ici Paris Île-de-France](#)



Interview Isabelle Bertola à 9h49, en direct



EN APARTÉ

## Isabelle Bertola : « Il y a une grande liberté dans l'art de la marionnette aujourd'hui »



© Cynthia Charpentreau

La 12e Biennale Internationale des Arts de la Marionnette (BIAM), l'un des rendez-vous incontournables de la scène marionnettique contemporaine, permet, du 13 au 28 mai 2025, de faire un véritable tour d'horizon de sa richesse et de sa créativité. Rencontre avec la directrice du Festival et du Mouffetard – Centre National de la Marionnette à Paris.

8 mai 2025

### Qu'est-ce que la BIAM ?

**Isabelle Bertola** : C'est un complément du travail que l'on mène à l'année au Mouffetard – Centre National de la Marionnette, où nous programmons des spectacles en série, afin d'offrir aux artistes une plus grande visibilité. Le festival permet de présenter des spectacles internationaux, ce que nous ne pouvons pas toujours faire dans le cadre d'une saison. Avec la 12e Biennale, nous présentons des spectacles venus d'un peu plus loin. C'est le cas du premier spectacle qui ouvrira l'édition au Mouffetard le 13 mai, *Body Concert* de Kevin Augustine. Cet artiste, danseur, performer américain, proche du butō, vient pour la première fois en France.

*La BIAM est aussi un moyen de faire rayonner sur plusieurs lieux les arts de la Marionnette...*

**Isabelle Bertola** : Ce festival rayonne sur plusieurs lieux à Paris et en banlieue. Ces partenariats permettent d'élargir la programmation et de faire circuler les publics d'un théâtre à l'autre, d'une ville à l'autre. Ce qui est pertinent pour les artistes. C'est un vrai travail de coopération qui mobilise des personnes ensemble pour défendre et promouvoir les arts de la marionnette.

*Cela permet aussi – car, malheureusement, la salle du Mouffetard ne s'y prête pas – de programmer des grandes formes...*



Body Concert de Kevin Augustine, (marionnette) © Richard Termine

**Isabelle Bertola** : Effectivement, certains spectacles nécessitent des plateaux plus grands, plus vastes, et surtout une cage de scène plus haute. Grâce à nos partenaires avec lesquels nous nous engageons pour le festival, nous pouvons présenter des grandes formes avec une jauge plus importante.

*L'art de la marionnette est un vaste monde où l'imaginaire règne en maître, un art extrêmement riche...*

**Isabelle Bertola** : Les marionnettistes s'inspirent et puisent leur technique dans les formes traditionnelles. Lorsque l'on crée un spectacle, il faut savoir maîtriser les fondamentaux pour être au bon endroit de la manipulation. En revanche, les imaginaires sont débridés (le propos, le sujet, le récit, l'histoire). Il y a une grande liberté dans les arts de la marionnette aujourd'hui, dont les artistes s'emparent pour donner du sens aux propos qu'ils ont envie de mettre sur le plateau.

*Dans tout ce foisonnement, comment faites-vous votre programmation ?*



Trust me for a while d'Yngvild Aspeli, compagnie Plexus Solaire (marionnette et ventriloquie) © Vincent Arbelet

**Isabelle Bertola** : Cela fait plus de trente ans que je travaille dans ce secteur. J'ai donc une bonne connaissance des compagnies, des artistes qui travaillent depuis longtemps. Je suis de très près les travaux des jeunes marionnettistes qui sortent des écoles, comme l'ESNAM à [Charleville-Mézières](#), mais aussi d'autres comme le Théâtre aux Mains Nues à Paris ou l'école de formation à Mons, en Belgique, qui présente des travaux très intéressants. Étant curieuse, je me rends disponible pour aller voir beaucoup de choses. J'essaye également d'être présente

pour assister aux sorties de résidences, suivre des étapes de travail. C'est par cette connaissance des projets que je peux faire des choix. Je suis assez attachée aux contenus des spectacles et à ce qu'ils vont soulever comme problématiques, comme questionnements sur notre société... La programmation est assez variée, mais ce sont globalement des sujets engagés.

### Quels sont les points forts de cette 12e BIAM ?

**Isabelle Bertola** : Plusieurs sujets reviennent, car les artistes marionnettistes vivent dans la société telle qu'elle est aujourd'hui. Leurs préoccupations sont celles des citoyens. On a des spectacles qui questionnent le monde vivant et la transformation écologique, comme *Poussière* de la compagnie Infra, qui porte sur la renaissance après un grand chaos, *Cosmohills* du Fras – Puppet Theatre Company, qui est l'histoire d'un volcan qui entre en éruption. On a aussi *Sous Terre* de la compagnie Matiloum, qui questionne le monde vivant souterrain.

Il y a aussi des sujets en lien avec l'intelligence artificielle ou l'évolution technologique. Je pense à *Jean-Clone*, spectacle dans lequel Julien Mellano du collectif Aïe Aïe Aïe traite avec beaucoup d'humour du clonage et des imaginaires qui en découlent. De la même manière, Mathieu Enderlin, avec *Code Source*, se questionne sur la place du téléphone mobile avec lequel on est connecté presque 24h/24. Parmi les sujets politiques, il y a *Subjectif Lune*, dans lequel la compagnie Les Maladroits s'amuse, à travers l'histoire des premiers pas sur la lune, à questionner les fake news, les complotistes, les négationnistes.

Il y a aussi l'Histoire, avec *Min El Djazaïr* de la compagnie Hékau, qui raconte les itinéraires individuels et collectifs d'une famille juive à Alger en 1950. Il y a un très beau spectacle slovène à voir en famille, *Somewhere Else*, qui raconte, à travers l'histoire d'une petite fille ayant perdu son chien, toute la problématique de vivre dans un pays en guerre. Et sur la question du colonialisme, il y a aussi [Les Lettres de mon père](#) d'Agnès Limbos.

**Vous vous battez depuis des années pour que les arts de la marionnette soient plus reconnus, où en sommes-nous aujourd'hui ?**

**Isabelle Bertola** : Ça avance, mais il y a encore du chemin à parcourir. Il y a eu des grandes étapes, quand même. L'implantation du Théâtre de la Marionnette à Paris, qui a été itinérant pendant vingt ans, au théâtre Mouffetard. Avoir un lieu dédié à la marionnette au cœur de la capitale a été une étape importante pour sa reconnaissance. Cela nous a permis de travailler sur des séries et surtout de donner une reconnaissance à la forme artistique. Une autre étape a été la labellisation de ce lieu, mais aussi de six autres lieux en France, qui sont aujourd'hui labellisés Centres Nationaux de la Marionnette.



*Jean-Clone* de Julien Mellano, collectif Aïe Aïe Aïe (théâtre d'objets et arts visuels) © Seb Thomas

**Cette labellisation est très importante...**

**Isabelle Bertola** : Ce 13<sup>e</sup> label est, du point de vue de l'État, une reconnaissance qui fait avancer la cause. Avant cette labellisation, il y a eu les conventionnements de certains théâtres municipaux, qui pouvaient opter pour une discipline majeure – le jeune public, la danse, les arts du cirque – dans leur programmation. Cela leur permettait de donner de la visibilité à une forme artistique sur leur territoire. Certains directeurs de ces lieux ont souhaité s'ouvrir à la marionnette. Le Théâtre à Ifs, en Normandie, est le premier théâtre à avoir été conventionné « formes inclassables », incluant les arts de la marionnette et du cirque, avant 2007. Par la suite, d'autres théâtres ont sollicité un conventionnement « marionnette ». Une fois que les DRAC ont accepté ce conventionnement, il s'est répandu.

Ce furent les prémices de la labellisation et de la naissance des Centres Nationaux de la Marionnette. Aujourd'hui, il y a le Pôle de la Marionnette à Charleville-Mézières, qui rassemble le festival et l'Institut International de la Marionnette en une seule structure. Tous ces actes ont permis de faire avancer l'image de la marionnette. Ce qui est également important, c'est la nomination d'artistes marionnettistes à la tête de Centres Dramatiques Nationaux. Je pense aux **Anges aux Plafond** à Rouen, **Bérangère Vantusso** à Tours. Avant il y a eu **Renaud Herbin** à Strasbourg, **Johanny Bert** à Montluçon.

**Avec les spectacles de Johanny Bert accueillis au théâtre de l'Atelier, le succès d'Une Maison de Poupée au Rond-Point, on a le sentiment que les arts de la marionnette commencent à trouver une ouverture vers le grand public...**



« Somewhere Else » du Ljubljana Puppet Theatre (théâtre d'objets, arts visuels) © Jaka Varmuž

**Isabelle Bertola** : Renaud Herbin, **Yngvild Aspeli**, **Alice Laloy**, Bérangère Vantusso sont des artistes que nous avons accueillis dès leur sortie d'école dans notre festival *Scènes Ouvertes à l'Insolite*. Nous avons poursuivi notre collaboration en les programmant au fil de nos saisons. Leur art a évolué, a grandi, et d'une certaine manière s'est aussi précisée. Un plus grand nombre de directeurs de lieux, en France et à Paris, ont pu voir leur travail, s'y intéresser et donc les intégrer à leur programmation. Cela ne fait qu'amplifier

cette reconnaissance. Cela ne fait qu'amplifier cette reconnaissance.

### *Comment vous projetez-vous dans l'avenir ?*

**Isabelle Bertola** : Pour le Mouffetard – Centre National de la Marionnette, la projection est celle d'un déménagement. Il faut absolument que la Ville de Paris, le Ministère de la Culture, la DRAC Île-de-France s'engagent ensemble pour trouver un lieu adapté aux projets des artistes. Ce Centre National de la Marionnette a besoin d'au moins deux salles, avec un plateau plus grand, plus profond, plus haut, pour vraiment accueillir toutes les formes qui existent aujourd'hui.

Par ailleurs, il faut que le Centre de Ressources, qui existe déjà, trouve aussi sa place, et que toutes les actions que l'on mène puissent se développer. Et, bien évidemment, des moyens financiers supplémentaires, l'équivalent d'un CDN, pour que les artistes puissent créer dans de bonnes conditions et qu'ils aient rapidement la possibilité de montrer leur ouvrage, avec un nombre suffisant de représentations pour qu'ils soient remarqués. Comme les artistes l'avaient exprimé dans une lettre ouverte réclamant un lieu plus vaste et mieux équipé, il est nécessaire, et même extrêmement urgent, que ce théâtre déménage.

*Propos recueillis par Marie-Céline Nivière*

---

## **12<sup>e</sup> Biennale Internationale des Arts de la Marionnette**

*Du 13 au 28 mai 2025*

# Le Monde

LA MATINALE · LES ENVIES DU MONDE

## Les spectacles à ne pas manquer en mai

Théâtre, opéra, danse, cirque, humour... Les critiques du « Monde » vous proposent leur sélection des représentations à voir dans toute la France.

Par Rosita Boisseau, Joëlle Gayot, Marie-Aude Roux, Cristina Marino et Sandrine Blanchard  
Publié le 03 mai 2025 à 04h00, modifié le 03 mai 2025 à 08h42 · 🕒 Lecture 11 min.

### LA LISTE DE LA MATINALE

Une rencontre absurde et loufoque avec Louis XVI et Marie-Antoinette, un « Faust » antipuritain de Denis Podalydès, des spectacles de marionnettes dans toute l'Île-de-France, les portés acrobatiques du Cirque Aïtal... Les occasions de sortir sont nombreuses à Paris comme en région.

#### MARIONNETTES

- **Le Mouffetard, à Paris, capitale des arts de la marionnette**



La danseuse et chorégraphe Satchie Noro (au centre) et la marionnettiste et metteuse en scène Elise Vigneron (à droite) lors d'une répétition de leur nouvelle création « Mizu », en 2025. COMPAGNIE FURINKAI/THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

Depuis 2001, la Biennale internationale des arts de la marionnette (BIAM) transforme régulièrement la petite salle du Mouffetard, située dans le 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris, en capitale mondiale de la discipline. Pour la 12<sup>e</sup> édition, du 13 au 28 mai, 15 lieux franciliens accueilleront 16 spectacles. Outre la France, les compagnies participantes viendront aussi des Etats-Unis, de Slovénie, de Norvège, de République tchèque et de Belgique. La programmation de la BIAM se veut, cette année, une invitation au voyage, à travers des contrées inexplorées, le temps ou dans des mondes virtuels ou imaginaires. A noter, la présence à l'affiche de quelques créations récentes : *Code source*, de Mathieu Enderlin (Compagnie Randièse), mêlant marionnettes et arts numériques ; *Mizu*, de Satchie Noro (compagnie Furinkai) et Elise Vigneron (Théâtre de l'Entrouvert) alliant danse et marionnette de glace pour une chorégraphie en plein air à Pantin et à La Courneuve (Seine-Saint-Denis) ; *Eclipse*, de Léo Rousselet (Cirque des petites natures), une forme courte mariant illusion et jonglage ; *Trust Me for a While*, un spectacle d'horreur autour d'une marionnette ventriloque, né de la collaboration entre la marionnettiste et metteuse en scène Yngvild Aspeli (compagnie Plexus polaire) avec trois élèves de l'Ecole nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières. **C. Mo**

¶ [Biennale internationale des arts de la marionnette \(BIAM\), 12<sup>e</sup> édition](#),  
Le Mouffetard-Centre national de la marionnette, Paris 5<sup>e</sup>, du 13 au  
28 mai.

**Rosita Boisseau, Joëlle Gayot, Marie-Aude Roux, Cristina Marino et Sandrine Blanchard**

CULTURE · SCÈNES

## Agnès Limbos donne vie à l'inanimé à la BIAM

La comédienne et metteuse en scène belge présente « Les Lettres de mon père », une création inspirée de son enfance, à l'occasion de la Biennale internationale des arts de la marionnette, du 13 au 28 mai en Ile-de-France.

Par Cristina Marino

Publié hier à 15h00, modifié à 00h38 ·  Lecture 4 min.



La grande Agnès (Limbos) et la petite Agnès en version marionnette dans le spectacle « Les Lettres de mon père », à Charleville-Mézières (Ardennes), le 16 septembre 2023. HERVÉ DAPREMONT

D'après ce que l'on peut en apercevoir au détour d'une vidéo dénichée [ici](#) ou [là](#) sur Internet, l'atelier de la comédienne et metteuse en scène Agnès Limbos, situé à Rhode-Saint-Genèse, dans la banlieue de Bruxelles, ressemble fort à une caverne d'Ali Baba, où les pierres précieuses et autres richesses ont été remplacées par des objets glanés dans les brocantes et sur les marchés. On aurait adoré pouvoir la rencontrer dans ce lieu de création, pour mieux s'imprégner de l'atmosphère particulière qui doit y régner.

Mais un entretien à distance nous a quand même permis d'en apprendre un peu plus sur le parcours d'une artiste qui a commencé sa carrière dans les années 1970. D'abord sur les routes, au sein de différentes compagnies en Belgique, en France, au Canada, aux Etats-Unis et au Mexique. Puis avec sa propre structure, la Compagnie Gare Centrale, fondée en 1984 à Bruxelles.

Drôle de nom pour une troupe de théâtre ? Agnès Limbos s'en explique : « *En fait, je n'aime pas du tout les noms de compagnies dans lesquels il faut trouver une métaphore. En 1984, je voulais m'inscrire à un festival de théâtre jeune public. Or, il fallait avoir une compagnie. J'ai donc décidé d'en créer une. J'habitais alors à côté de la gare Centrale, à Bruxelles, et moi, j'adore les gares. J'ai souvent pris des trains sans savoir où j'allais, j'aime ça, les buffets de gare, les quais, toute cette ambiance. J'ai aussi un peu pensé au Café de la Gare, à Paris, avec Romain Bouteille. Et je ne voulais pas non plus de mon seul nom, car je travaille toujours avec d'autres gens, c'est un collectif.* »

De cette gare Centrale sont partis beaucoup de spectacles, comme autant de trains, avec des tournées en Europe et parfois plus loin. On en recense une petite vingtaine (dont *Axe*, en 2016, ou *Ressacs*, en 2015) sur le site de la compagnie, dont quatre continuent d'être représentés à l'heure actuelle. Parmi eux, le dernier en date, *Les Lettres de mon père*, créé en septembre 2023 au Festival mondial des théâtres de marionnettes, à Charleville-Mézières, sera à l'affiche en Ile-de-France pour trois dates, les 16, 24 et 25 mai, dans le cadre de la Biennale internationale des arts de la marionnette (BIAM).

**Lire le reportage (en 2023) :**  [A Charleville-Mézières, le langage universel des marionnettes](#)



Pour ce récit de vie inspiré de sa propre enfance, entre le Congo et la Belgique, Agnès Limbos mêle pour la première fois au théâtre d'objet, qui est sa marque de fabrique, la manipulation d'une marionnette – qu'elle a elle-même fabriquée avec la marionnettiste et plasticienne Natacha Belova, de la Compagnie Tchaïka. Cette dernière l'a notamment aidée à rajeunir le visage d'une Agnès enfant qui, « *au début, semblait avoir 80 ans* », avoue avec humour Agnès Limbos.



Agnès Limbos dans son atelier à Rhode-Saint-Genèse, dans la banlieue de Bruxelles, en 2018. ALICE PIEMME

Du « théâtre d'objet », sans l'habituel « s » final, Agnès Limbos y tient. « *Ce n'est pas seulement un théâtre qui joue avec des objets, c'est plus que ça, souligne-t-elle. Et si on met un "s", ça fait un peu faussement penser à des enfants qui jouent avec n'importe quoi. C'est aussi l'idée que les objets existent avant. Ce sont eux qui inspirent la création, ce n'est pas juste un accessoire. On aime bien les choses qui ont déjà traîné quelque part avant nous et on les redécouvre sur les marchés, sur les brocantes. Depuis plus de quarante ans, je glane, je glane, et j'ai plein d'objets que je stocke dans mon atelier en attendant de m'en servir pour un spectacle. Ce qui m'intéresse, c'est ce que cet objet nous raconte de lui-même, sans forcément le manipuler. C'est un truc qui est normalement inanimé, mais du fait qu'on pose le regard sur lui, il devient un peu vivant, il donne une présence.* »

## Deux Agnès pour un fauteuil

A l'origine de ces *Lettres de mon père*, Agnès Limbos cite deux sources d'inspiration : la correspondance envoyée par son père, éducateur, resté au Congo après l'indépendance du pays (en juin 1960), à ses cinq enfants – Agnès elle-même, « *celle du milieu* », avec deux frères plus jeunes et deux aînés, un garçon et une fille –, et un fauteuil rouge miniature trouvé dans une brocante à Avignon qui lui a rappelé celui dans lequel elle s'asseyait, plus jeune, pour écouter son oncle lui lire le courrier paternel. Certaines de ces 46 lettres écrites sur un papier bleu sont reproduites sur scène, elles recèlent de nombreuses informations sur le Congo postcolonial, des dessins de la main de son père et des conseils pour l'éducation de la fratrie.

**Lire la critique (en 2023) :**  [Au Mouffetard, à Paris, la comédienne Agnès Limbos manipule objets et symboles pour dénoncer les féminicides](#) 

Quant au petit fauteuil, il fait écho, sur le plateau, à un autre fauteuil, de dimensions normales, dans lequel la comédienne, la grande Agnès, bientôt 73 ans (elle est née le 22 mai 1952), s'installe avec la marionnette, la petite Agnès, 8 ans. Le dialogue entre ces deux facettes d'une même personne constitue l'une des trouvailles du spectacle, qui évoque, avec beaucoup d'humour, d'autodérision et de nostalgie aussi, la douleur de l'absence (la fratrie a passé plus d'une année sans parents, chez un oncle maternel, curé d'un village belge), les peurs et cauchemars d'une fillette profondément traumatisée par le départ de son père et de sa mère dans un pays en guerre, le poids du colonialisme en Belgique et de l'éducation catholique.

**Le Monde** | Ateliers

Cours en ligne, cours du soir, ateliers : développez vos compétences

Découvrir →

Outre cette création, un autre spectacle, *La Vraie Fausse Conférence sur le théâtre d'objet*, créé en 2017 à Charleville-Mézières, avec ses complices de toujours – Christian Carrignon et Katy Deville (Théâtre de Cuisine), Jacques Templeraud (Théâtre Manarf), Charlot Lemoine (Vélo Théâtre, avec Tania Castaing et José Lopez), Gyula Molnar et Francesca Bettini –, revient sur le devant de la scène pour une série de représentations, d'abord à Leipzig, en Allemagne, fin juin, puis de nouveau à Charleville-Mézières pour le Festival mondial des théâtres de marionnettes, en septembre. Une façon de boucler la boucle et de revenir aux sources.



Les *Lettres de mon père*, par la Compagnie Gare centrale. Conception, écriture et jeu d'Agnès Limbos. Dramaturgie d'Olivia Stainier. Théâtre Antoine-Vitez, Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne), le 16 mai ; Théâtre du fil de l'eau, Pantin (Seine-Saint-Denis), les 24 et 25 mai. Dans le cadre de la BIAM, organisée par Le Mouffetard – Centre national de la marionnette, du 13 au 28 mai, à Paris et en Ile-de-France.

## Des marionnettes venues d'ailleurs

Comme son nom l'indique, la BIAM (Biennale internationale des arts de la marionnette) se veut résolument tournée vers l'étranger. La 12<sup>e</sup> édition, du 13 au 28 mai, ne déroge pas à la règle en invitant, outre des artistes français, des compagnies venues d'Europe (Belgique, Norvège, République tchèque et Slovaquie) et des Etats-Unis. Le sculpteur et marionnettiste new-yorkais Kevin Augustine (compagnie Lone Wolf Tribe) y présentera, pour la première fois en France, son spectacle *Body Concert* (2019), une œuvre hybride inspirée de la danse buto, mêlant marionnettes, chorégraphie et musique électroacoustique. Les troupes slovène du Ljubljana Puppet Theatre et tchèque du FRAS – Puppet Theatre Company y proposeront aussi leurs créations, *Somewhere Else* (2017) et *Cosmohills* (2023). A découvrir au Mouffetard (Paris 5<sup>e</sup>) et dans 15 autres lieux partenaires franciliens, dont le Théâtre Silvia-Monfort (Paris 15<sup>e</sup>), le Théâtre Antoine-Vitez à Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne) et plusieurs structures à Pantin (Seine-Saint-Denis).

FESTIVALS

## **BIAM Une 12e édition placée sous le signe d'un ailleurs nécessaire pour échapper au chaos du monde ambiant**

Depuis 2001, la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette (BIAM) rayonne en Île-de-France grâce à de nombreux partenaires complices et surtout grâce au Centre National de la Marionnette – Le Mouffetard à Paris (CNMa) qui porte, depuis toujours, ce projet avec déterminisme et grande conviction.



"Trust me for a while Fornier" © Vincent Arbelet.

Cette nouvelle édition de la BIAM rassemble 16 spectacles, 48 représentations, 16 compagnies et huit pays différents. Durant deux semaines, les artistes présents sillonneront le territoire parisien pour partager leur vision du monde et, surtout, offriront un véritable tour d'horizon de la création et de la diversité des tendances marionnettes de notre époque. La plupart des créations présentées sont de tout nouveaux projets pour la plupart des compagnies.

Art pourtant millénaire et préhistorique, et mode d'expression populaire, il a fallu attendre 2007 pour que la marionnette, en France, soit reconnue de façon pérenne à l'occasion d'un Manifeste sous la présidence de Daniel Girard ("Les Saisons de la Marionnette"). Trop souvent isolées du reste des autres arts, à l'occasion de ces "Saisons" (2007-2010), de nombreuses compagnies souhaitaient un enjeu plus large de leurs pratiques et que différentes personnalités extérieures au spectacle vivant s'y intéressent (anthropologues, plasticiens, philosophes, scientifiques, etc.). "Il s'agissait de dépasser le simple "j'aime, je n'aime pas" pour exposer des points de vue divers sur ces arts distincts tels qu'ils se déclinent aujourd'hui". (sic)

Cette édition 2025 offrira à Paris et en petite couronne des spectacles venus du Canada, de Slovénie, de Norvège, de la République tchèque, de Pologne et de Belgique pour compléter la programmation française.

Dans un monde fracturé et chaotique, les artistes nous invitent à rejoindre des contrées dans lesquelles les humains se sont peu aventurés : au sommet d'un glacier, sur la Lune, sous Terre, dans l'air, dans des mondes virtuels ou magiques, ou encore dans le temps. Les figures marionnettistes y trouvent leur espace et nous invitent, par ce décalage, à questionner le monde qui est le nôtre.

L'imaginaire est donc plus que jamais de mise cette année dans ces différents lieux.

**À Paris** : Le Mouffetard - CNMa, le Théâtre Sylvia Monfort, le Théâtre aux Mains nues, le Théâtre Dunois et le Centre tchèque de Paris,

**À Pantin** : le Centre Culturel Nelson Mandela, La Nef, la Place de la Pointe, la Salle Jacques Brel et le Théâtre du Fil de l'Eau.

**À Fontenay-sous-Bois** : le Théâtre Halle Roublot.

**À Ivry-sur-Seine** : le Théâtre Antoine Vitez.

**À La Courneuve** : le Centre Culturel Houdremonty, le Parc Georges-Valbon.

**À Montreuil** : le Théâtre municipal Berthelo Jean-Guerrin.

**À Noisy-le-Sec** : le Théâtre des Bergeries.

Seize spectacles sont programmés cette année autour de ce thème de l'imaginaire dont (liste non exhaustive) :

"Body Concert" (marionnettes), Québec ;

"Loco" (marionnettes), Belgique ;

"La Méthode du Dr Spongiak" (théâtre d'ombres), Belgique ;

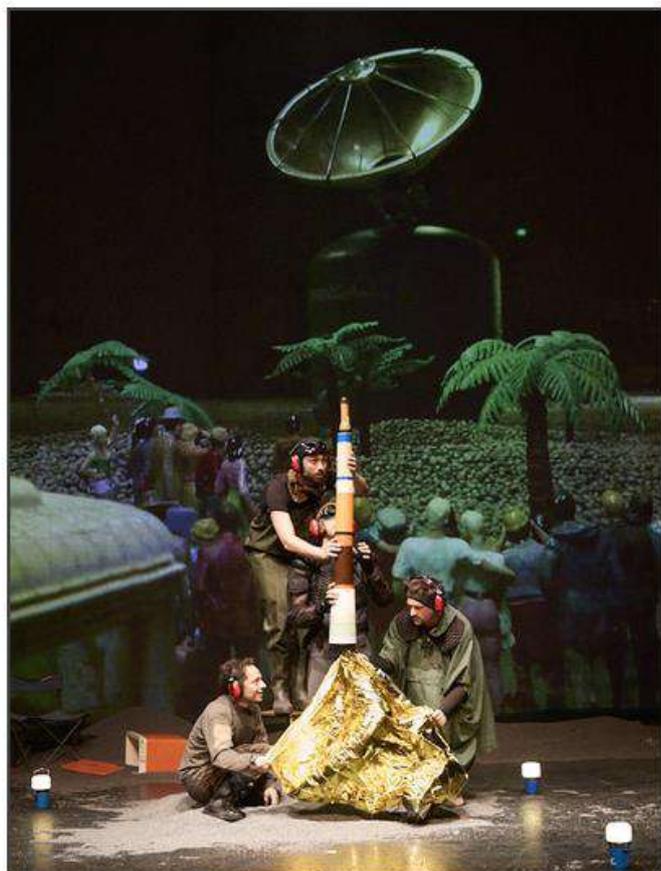
"Cosmohills" (théâtre d'objets et marionnettes), République Tchèque ;

"Somewhere else" (théâtre d'objets et arts visuels), Slovénie et République Tchèque ;

"Poussières" (théâtre de matière et marionnettes), Nord-Pas-de-Calais ;

"Jean Clone" (objets et arts visuels), Bretagne ;

"Subjectif Lune" (théâtre d'objets), Loire-Atlantique.



"Subjectif Lune" © Pierre Grosbois.



"Body Concert 148" © Richard Termine Vane Terrancopy.

La BIAM propose aussi, parallèlement aux spectacles eux-mêmes :  
**Un stage week-end au CNM**, les 23, 24 et 25 mai autour de la construction d'une marionnette.

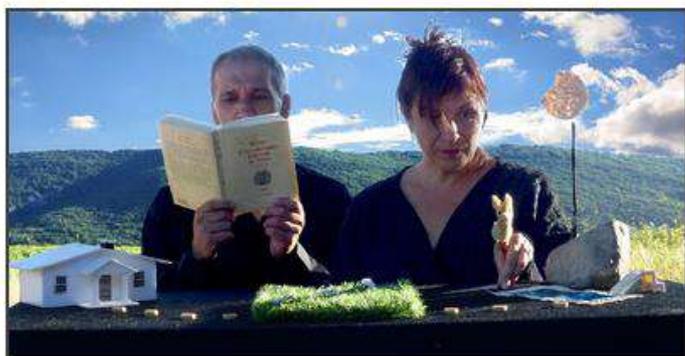
Une rencontre professionnelle, **le B.A.BA hashtag 2- THEMA**, le vendredi 16 mai autour de la programmation des spectacles de marionnettes et les collaborations envisageables avec les établissements culturels.

**Une seconde rencontre professionnelle** autour de la formation artistique et culturelle, les mercredi 21 mai et jeudi 22 mai.

Lors de la soirée de lancement, le lundi 28 avril au CNMa, un spectacle intitulé "Ma P'tite Dame", de et par Claire Heggen (Compagnie "Le Théâtre du mouvement"), sera présenté. Pionnière du théâtre de geste et formatrice émérite de générations de marionnettistes, la metteuse en scène propose un spectacle sur son propre vieillissement, en manipulant son double "marionnette" avec une grande poésie non dépourvue d'humour. Depuis plus de quarante ans au service du corps, l'artiste veut donner à voir son corps ouvragé, et pousse le public au détournement des conventions sociales et de l'obsolescence programmée. Un vrai moment d'émotions partagées, doux et fluide malgré la thématique convoquée.

■ **Brigitte Corrigou**

## BIAM 2025



Cie La Cour Singulière © Delphine Joseph et Louise Lehmann.

**Brigitte Corrigou**  
Vendredi 18 Avril 2025

**Biennale internationale des Arts de la marionnette et du Théâtre d'objets**

**Paris et Île-de-France**

**Du 13 au 28 mai 2025.**

Le Mouffetard - CNMa, 73, rue Mouffetard, Paris 5e.

Réservations : 01 84 79 44 44.

Courriel : [contact@lemouffetard.com](mailto:contact@lemouffetard.com)

>> [lemouffetard.com](http://lemouffetard.com)

# la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

THÉÂTRE - GROS PLAN

## La 12ème édition de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette rayonne en région parisienne



ÎLE-DE-FRANCE / FESTIVAL

Publié le 18 avril 2025 - N° 332

**Pour sa 12<sup>ème</sup> édition (du 13 au 28 mai 2025), la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette fait de Paris et de l'Île-de-France une terre de marionnettes. Avec des compagnies françaises et internationales, on y explore la grande étendue d'un champ artistique qui plus que jamais s'empare des grandes questions de l'époque.**

Durant sa Biennale Internationale des Arts de la Marionnette (BIAM), le Mouffetard – Centre national de la Marionnette sort de son 5<sup>ème</sup> arrondissement parisien pour faire rayonner sa discipline à l'échelle de l'Île-de-France. La 12<sup>ème</sup> édition de ce rendez-vous marionnettique incontournable accueille ainsi pas moins de 16 spectacles pour un total de 49 représentations, dans 15 lieux différents de la capitale, de Seine-Saint-Denis (93) et du Val-de-Marne (94). Au programme, un bel aperçu de la richesse d'un champ artistique dont de nombreuses compagnies à travers le monde ne cessent d'interroger les possibles, de réinventer les contours. Très renommées pour certaines, plus confidentielles pour d'autres, les compagnies invitées nous viennent de France, des États-Unis, de Slovénie, de Norvège, de République Tchèque et de Belgique pour questionner avec leurs outils singuliers la vie et le monde tels qu'ils vont. Souvent pas très droit, un peu à vau-l'eau. Pour regarder le réel en face toutefois, la marionnette sait déployer des imaginaires salvateurs.

## La marionnette a mal à la terre

Après une entrée en matière aux accents métaphysiques assurée par l'Américain Kevin Augustine avec son *Body Concert*, la compagnie française Les Maladroits nous fait décoller avec *Subjectif Lune*. La rencontre du corps et de l'objet propre à la marionnette permet à bien des artistes du festival des explorations de territoires éloignés, qu'ils soient géographiques ou mentaux. Avec *Loco*, la Belgo-russe Natacha Belova s'inspire du *Journal d'un fou* de Gogol pour questionner la frontière incertaine entre folie et raison. Plusieurs artistes mettent leur vocabulaire au service de leur inquiétude environnementale. Ainsi de la compagnie tchèque FRAS avec *Cosmohills* qui relate une expédition glacière en Islande et de Sophie Mayeux dont le spectacle *Poussière* explore la possibilité d'une reconstruction après la catastrophe. Quant à la compagnie Matiloun, ce n'est pas dans l'espace qu'elle nous envoie mais sous terre en compagnie de spéléologues. Avec *Trust me for a while* d'Yngvild Aspeli, grand nom de la marionnette qui met cette fois en scène trois jeunes artistes tout juste sortis de l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, c'est encore un tout autre voyage qui nous est proposé : dans un univers absurde, où un magicien médiocre et une marionnette ventriloque se mettent dans tous leurs états. À la BIAM, les arts de la marionnette sont décidément baroudeurs.

Anaïs Heluin

## A PROPOS DE L'ÉVÉNEMENT

**Biennale Internationale des Arts de la Marionnette – 12ème édition**

du mardi 13 mai 2025 au mercredi 28 mai 2025

15 lieux de Paris et d'Île-de-France

73 rue Mouffetard, 75005 Paris.

dans 15 lieux de Paris et d'Île-de-France. Réservation au Mouffetard – CNMa, 73

rue Mouffetard, 75005 Paris. Tel : 01 84 79 44 44. [lemouffetard.com](http://lemouffetard.com)

[SORTIES](#) > [ÉCOUTER VOIR](#)

## Biennale internationale des arts de la marionnette

[Du 13 mai au 28 mai 2025](#)[À partir de 3 ans](#)[Festival](#)

Chic, la BIAM revient avec une programmation pleine de promesses !

Rendez-vous incontournable de la scène marionnettique actuelle, **la Biennale internationale des arts de la marionnette (BIAM)** s'étend sur deux semaines et dans tout le territoire francilien pour célébrer la vitalité créative, la diversité esthétique et thématique des arts de la marionnette.

Cette 12<sup>e</sup> édition promet d'être un cru de haute volée avec **des propositions fortes d'artistes français et internationaux**. Les compagnies se succèdent et ne se ressemblent pas. La Puppet Theatre Company, la Cie Les Maladroits, Gare Centrale, Plexus Polaire, Moquette Production, ou encore la fusion de la Cie Furinkaï et du théâtre de l'Entrouvert qui invente une chorégraphie pour danseuse et marionnette de glace en plein air. Il y en a pour tous les goûts et tous les âges. Un vivifiant vivier qui promet **des expériences inédites et de bouleversantes découvertes**.

---

**Biennale internationale des arts de la marionnette**

**A partir de 3 ans, âge selon spectacle**

Du 13 au 28 mai. Tarif : pass BIAM 13 € la place à partir de 3 spectacles

Lieux divers

© Théâtre de l'Entrouvert



[SORTIES](#) > [ÉCOUTER VOIR](#)

## 6 festivals pour les familles au mois de mai

 Jusqu'au 31 mai 2025

 Tout public

 Festival

Du théâtre, des marionnettes, des concerts, pour les tout-petits ou les plus grands... Trouvez le festival qui vous plaît à Paris et en Ile-de-France pour fêter le mois de mai !

•

### Biennale internationale des arts de la marionnette

Du 13 au 28 mai  Lieux divers



**À partir de 3 ans.** Rendez-vous incontournable de la scène marionnettique actuelle, la **Biennale internationale des arts de la marionnette (BIAM)** s'étend sur deux semaines et dans tout le territoire francilien pour célébrer la vitalité créative, la diversité esthétique et thématique des arts de la marionnette.

[Plus d'infos](#)

•

9 FÉVRIER 2025

## La Biennale internationale des Arts de la Marionnette 2025



**La 12e édition de la Biennale internationale des Arts de la Marionnette se déroulera du 13 au 28 mai 2025.**

Cette douzième BIAM offrira un véritable tour d'horizon des tendances marionnettiques pour nous permettre de découvrir la richesse et la créativité de la marionnette sous toutes ses formes.

À Paris : Le Mouffetard – CNMa, Théâtre Silvia Monfort, Théâtre aux Mains Nues, Théâtre Dunois, Centre tchèque de Paris

À Pantin : Théâtre du Fil de l'eau et parvis , Salle Jacques Brel, Centre culturel Nelson Mandela, La

Nef, Place de la Pointe

Ailleurs en Seine-St-Denis (93) : Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin de Montreuil, Houdremont – Centre culturel La Courneuve

Dans le Val-de-Marne (94) : Théâtre Halle Roublot de Fontenay-sous-Bois, Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine

## LA THÉÂTROTHÈQUE



### FESTIVALS

#### PARIS

#### ÎLE-DE-FRANCE

## BIAM 2025 : LA MARIONNETTE EN FÊTE EN ÎLE-DE-FRANCE

spectacles innovants. La BIAM offrira un panorama complet des tendances actuelles, révélant la richesse de cet art sous toutes ses formes. De nombreuses compagnies présenteront leurs récentes créations. Quinze partenaires culturels s'associent au Mouffetard. À Paris (5e, 6e, 13e, 15e, 20e), Le Mouffetard, le Théâtre Silvia Monfort, le Théâtre aux Mains Nues, le Théâtre Dunois et le Centre culturel Tchèque accueilleront des représentations. En Île-de-France (93, 94), Pantin (Théâtre du Fil de l'Eau, Salle Jacques Brel, Centre culturel Nelson Mandela, Place de la Pointe, La Nef), Noisy-le-Sec (Théâtre des Bergeries), La Courneuve (Houdremont), Montreuil (Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin), Fontenay-sous-Bois (Théâtre Halle Roublot) et Ivry-sur-Seine (Théâtre Antoine Vitez) vibreront au rythme de la marionnette. La BIAM 2025 promet une immersion captivante dans un art en constante évolution.

**Théa Crockett**

01/05/2025





LE SITE DE L'ACTUALITÉ THÉÂTRALE

## « 12<sup>ème</sup> BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE » Du 13 au 28 mai 2025

AGENDA

THÉÂTRE-ACTU

4 MAI 2025

*12<sup>ème</sup> Biennale Internationale des Arts de la Marionnette © affiche BIAM / DR*

### UN FESTIVAL INTERNATIONAL DE MARIONNETTES EN ÎLE-DE-FRANCE

La Biennale internationale des arts de la marionnette s'est imposée depuis 2001 comme l'un des rendez vous incontournables de la scène marionnettique contemporaine. Les objectifs de cette manifestation de grande ampleur restent les mêmes depuis sa création : mettre en lumière la diversité et la créativité de la marionnette en la débarrassant des nombreux clichés qui l'entourent et proposer un événement culturel international et festif dans toute l'Île-de-France.

Durant plus de deux semaines, des artistes français et internationaux sillonneront le territoire francilien pour partager leur vision du monde. Cette douzième BIAM offrira un véritable tour d'horizon des tendances marionnettiques pour nous permettre de découvrir la richesse et la créativité de la marionnette sous toutes ses formes.

De nombreuses compagnies présenteront leurs créations, souvent très récentes pour la majorité d'entre elles. Et nombreux sont les lieux culturels à s'être de nouveau associés au Mouffetard – Centre national de la Marionnette pour cette 12<sup>ème</sup> édition.

### LA 12<sup>ÈME</sup> ÉDITION BIAM – PISTER LA VIE

Depuis 2001, la Biennale internationale des arts de la marionnette rayonne en Île-de-France grâce à de nombreux partenaires complices. L'édition 2025 offrira à Paris et en petite couronne des spectacles venus des États-Unis, de Slovénie, de Norvège, de République Tchèque et de Belgique pour compléter la programmation française.

Dans un monde fracturé et chaotique, les artistes nous invitent à rejoindre des contrées dans lesquelles les humains se sont peu aventurés : au sommet d'un glacier, sur la Lune, sous terre, dans l'air, dans des mondes parallèles virtuels ou magiques. Le voyage peut aussi se faire dans le temps. Les figures marionnettiques y trouvent leur espace et nous invitent, par ce décalage, à questionner le monde qui est le nôtre. L'imaginaire est donc plus que jamais de mise.

**La BIAM 2025 ce sont 16 spectacles, 49 représentations, 16 compagnies françaises et étrangères, 8 pays, 16 jours de festivités**

Cette 12<sup>ème</sup> édition de la Biennale internationale des arts de la marionnette se déploie sur un vaste territoire : 7 villes et 3 départements (75, 93, 94).

***Ma P'tite Dame*, création 2025 de Claire Heggen présentée lors de la Soirée de lancement BIAM 2025**

Pionnière du théâtre du geste, la metteuse en scène Claire Heggen propose avec son spectacle *Ma P'tite Dame* une réflexion poétique sur son propre vieillissement à travers trois variations : *Stéréotypetoc – Vieill'ire – Laps*. En manipulant son double marionnettique, l'artiste nous invite avec humour à s'interroger sur le long silence qui s'instaure vis-à-vis des personnes âgées. Au service d'un théâtre du corps depuis plus de 50 ans, Claire Heggen veut donner à voir le point de vue d'une artiste sur son corps ouvragé et nous pousse ainsi au détournement des conventions sociales.



*Ma P'tite Dame* de et par Claire Heggen © David Schaffer



*Body Concert* de Cie Lone Wolf Tribe / Kevin Augustine © Richard Termine

**SOIRÉE D'OUVERTURE DE LA BIAM • MARDI 13 MAI À 20H AU MOUFFETARD-CNMa**

***Body Concert* – Cie Lone Wolf Tribe / Kevin Augustine**

Le sculpteur et marionnettiste new-yorkais Kevin Augustine crée une chorégraphie envoûtante, une sculpture humaine en mouvement composée de muscles, de tendons et d'os. Inspirée de la danse butô, cette œuvre hybride donne vie à des marionnettes en mousse et caoutchouc sur une partition électroacoustique douce-amère. Le spectacle sans paroles nous amène à la frontière du réel.

**SOIRÉE DE CLÔTURE DE LA BIAM • MERCREDI 28 MAI À 20H AU MOUFFETARD-CNM**

*Trust me for a While* – Compagnie Plexus Polaire / Yngvild Aspeli

Metteuse en scène, marionnettiste et actrice, Yngvild Aspeli invite trois jeunes comédiens et comédiennes marionnettistes, tout juste sortis de l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, à créer un spectacle d'horreur absurde. *Trust me for a While* met en scène un magicien médiocre et une marionnette ventriloque possédée et jalouse, armée d'un couteau...



*Trust me for a While* de Compagnie Plexus Polaire / Yngvild Aspeli © Vincent Arbelet

## Blog culture du SNES-FSU

### « Biennale internationale des arts de la marionnette »

Ainsi font, font, font...

8 mai 2025



Cette douzième édition de la Biennale internationale des arts de la marionnette offre, du 13 au 28 mai, dans seize lieux, à Paris et en petite couronne, des spectacles venus des États-Unis, de Slovaquie, de Norvège, de République Tchèque et de Belgique. Les artistes nous invitent à rejoindre des contrées peu explorées par les humains : au sommet d'un glacier, sur la Lune, sous terre, dans l'air, dans des mondes parallèles, virtuels ou magiques. Par ces décalages, ils nous invitent à questionner le monde qui est le nôtre.

*Micheline Rousselet*

FESTIVAL

## LA BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Le 12 mai 2025

La BIAM est portée par Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette (à Paris) et pour cette 12e édition, elle se déploie sur un vaste territoire : 7 villes (Paris, Pantin, La Courneuve, Fontenay-sous-Bois, Ivry-sur-Seine, Montreuil, Noisy-le-Sec) et 3 départements (75, 93, 94), et dans 8 pays, en offrant 16 spectacles et 49 représentations grâce à 16 compagnies : un bel exploit ! Les spectacles viennent des États-Unis, de Slovénie, de Norvège, de République Tchèque et de Belgique pour compléter la programmation française.

Dans un monde fracturé et chaotique, les artistes nous invitent à rejoindre des contrées dans lesquelles les humains se sont peu aventurés : au sommet d'un glacier, sur la Lune, sous terre, dans l'air, dans des mondes parallèles virtuels ou magiques. Le voyage peut aussi se faire dans le temps. Les figures marionnettiques y trouvent leur espace et nous invitent, par ce décalage, à questionner le monde qui est le nôtre. L'imaginaire est donc plus que jamais de mise.

La soirée d'ouverture aura lieu demain soir, **mardi 13 mai à 20 h** et la soirée de clôture **mercredi 28 mai** à 20h au CNMa ; pour les autres soirées et le programme détaillé, voir le site du CNMa, tél. 01 84 79 44 44 - 75 rue Mouffetard 75005 Paris

## La 12e édition de la Biennale internationale des arts de la marionnette à découvrir du 13 au 28 mai !



**Biennale internationale des arts de la marionnette 2025 - 12e édition**

Du 13 Mai 2025

Au 28 Mai 2025

Tarifs :

Pass BIAM : 13 € la place à partir de 3 spectacles

Réservations [en ligne](#)

[lemouffetard.com](http://lemouffetard.com)

**La Biennale internationale des arts de la marionnette, organisée par le Mouffetard – CNMa, s’est imposée depuis 2001 comme l’un des rendez-vous incontournables de la scène marionnettique contemporaine. Durant plus de deux semaines, du 13 au 28 mai, des artistes français et internationaux sillonneront le territoire francilien pour partager leur vision du monde.**

Cette douzième BIAM offrira un véritable tour d’horizon des tendances marionnettiques pour nous permettre de découvrir la richesse et la créativité de la marionnette sous toutes ses formes. De nombreuses compagnies présenteront leurs créations, souvent très récentes pour la majorité d’entre elles.

## Un aperçu de la programmation :

**Kevin Augustine**, l'artiste new-yorkais ouvrira la BIAM avec une chorégraphie envoûtante, *Body Concert* les 13 et 14 mai au Mouffetard

**Le collectif Les Maladroits** avec *Subjectif Lune* et son théâtre d'objets unique en son genre offrira une plongée dans l'espace au Théâtre Silvia Monfort du 16 au 18 mai

La scénographe belge-russe **Natacha Belova de la cie Tchaïka** proposera *Loco*, inspiré du *Journal d'un fou* de Nicolas Gogol au Théâtre Silvia Monfort du 16 au 18 mai puis le 22 mai au Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine

**Sophie Mayeux (Cie infra)** artiste pluridisciplinaire naviguant entre la danse et la marionnette présentera *Poussière* au théâtre Dunois les 23 et 24 mai (+ nombreuses scolaires)

**Mathieu Enderlin** dévoilera avec beaucoup d'humour sa nouvelle création *Code Source*, les 21 et 22 mai au Théâtre Berthelot à Montreuil

**Agnès Limbos** présentera *Les Lettres de mon père* un touchant récit autobiographique le 16 mai au Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine et les 24 et 25 mai au Théâtre du Fil de l'eau à Pantin

**Satchie Noro** et **Élise Vigneron** nous émerveilleront avec *Mizu* une chorégraphie pour danseuse et marionnette de glace le 23 mai sur le canal de l'Ourcq à Pantin et le 25 mai au Parc de la Courneuve. Un spectacle gratuit en plein air qui sera à l'affiche de nombreux festivals cet été.

**Julien Mellano du collectif Aïe Aïe Aïe** explorera les thèmes de l'intelligence artificielle et de la vie extraterrestre avec dérision dans *Jean-Clone* les 24 et 25 mai à Pantin

**Yngvild Aspeli**, la metteuse en scène, marionnettiste et actrice norvégienne clôturera la BIAM au Mouffetard les 27 et 28 mai avec sa création *Trust me for a while*, un spectacle d'horreur absurde mettant en scène un magicien médiocre et une marionnette ventriloque possédée et jalouse, armée d'un couteau...

[Retrouvez toute la programmation de la BIAM 2025 en détail ici](#)

# lamuse



SPECTACLES

## Biennale internationale des arts de la marionnette

THÉÂTRE MOUFFETARD

Du 13 MAI AU 28 MAI 2025



Top départ pour la cette 12ème biennale de la marionnette qui propose une très belle programmation. De nombreuses propositions pour le jeune public promettent de belles découvertes.

Organisée depuis 2001 par le Théâtre de la Marionnette à Paris, la BIAM est l'un des principaux rendez-vous présentant les spectacles d'artistes reconnus de la marionnette contemporaine, venus d'Europe et d'ailleurs.

La Biennale se déroule dans différents lieux parisiens : Le Mouffetard - CNMa, Théâtre Silvia Monfort, Théâtre aux Mains Nues, Théâtre Dunois, Centre tchèque de Paris

Mais également À Pantin, Ailleurs en Seine-St-Denis (93) et dans le Val-de-Marne (94)

Une petite sélection pour le Jeune Public

[La Méthode du Dr. Spongiak](#) - Moquette Production **dès 6 ans** à la Halle Roublot les 16 et 17 mai

[Les lettres de mon père](#) - Cie Gare centrale **dès 9 ans** 16 mai au Théâtre Antoine Vitez à Ivry + 24 et 25 mai au Fil de l'eau à Pantin

[Poussière](#) Cie Infra **dès 9 ans** au Théâtre Dunois 21 au 27 mai

[Code Source](#) Cie Randièse Mathieu Enderlin **dès 9 ans** Théâtre Municipal Berthelot à Montreuil les 21 et 22 mai

[Somewhere else](#) - Ljubljana Puppet Theatre **dès 7 ans** - 23 et 24 mai au centre culturel Nelson Mandela à Pantin

[Sous terre](#) Cie Matiloun **dès 8 ans** à la Nef à Pantin les 23 et 24 mai

[Mizu](#) Cie Furinkai et Théâtre de l'Entrouvert 23 mai : place de la pointe à Pantin et 25 mai au parc Georges Valbon à La Courneuve

[Tire-toi de mon herbe Bambi !](#) Cie La cour singulière **dès 7 ans** sur le parvis du Théâtre du fil de l'eau à Pantin le 24 mai

[Jean-Clone](#) Collectif Aïe aïe aïe Julien Mellano **dès 12 ans** à la salle Jacques Brel à Pantin les 24 et 25 mai

[Éclipse](#) Cirque des petites natures / Léo Rousselet **dès 7 ans** au TMN les 27 et 28 mai

Pour découvrir le [programme complet](#)

## INFOS PRATIQUES

### THÉÂTRE MOUFFETARD

73 rue Mouffetard

75005 Paris

01 84 79 44 44

[www.lemouffetard.com/](http://www.lemouffetard.com/)



13/05/2025

Actualités scéniques

## BIAM 2025

12e Biennale internationale des arts de la marionnette

C'est parti pour la 12<sup>e</sup> édition de la [Biennale internationale des arts de la marionnette](#) !

Organisée par [Le Mouffetard - Centre national de la Marionnette](#) à Paris et en Île-de-France du 13 au 28 mai, avec en ouverture des festivités, l'envoutant *Body Concert* inspiré du butō, et créé par le sculpteur et marionnettiste new-yorkais Kevin Augustine (Lone Wolf Tribe).



## Fragile et attachante ménagerie !

Jusqu'au 01/06, au Lucernaire (75), **Philippe Person propose *La ménagerie de verre***. Le premier grand succès de Tennessee Williams, avec des comédiens sensibles et attachants. Un univers familial banal, mais plutôt déglingué. Sans oublier **la 12ème édition de la Biennale internationale des arts de la marionnette** organisée en Île-de-France par le théâtre Mouffetard.



Quelque chose ne tourne pas rond chez les personnages de cette [Ménagerie de verre](#), écrite en 1944 par un auteur jusque-là méconnu, un certain Thomas Lanier Williams III pour l'état civil. **Tennessee Williams, c'est son nom de plume, devient célèbre du jour au lendemain avec ce texte**, pensé d'abord pour le cinéma. Il a trente-quatre ans. S'enchaînent alors les succès et les récompenses, comme pour le toujours célèbre [Tramway nommé désir](#), joué 885 fois à New York puis porté à l'écran par Elia Kazan. Tennessee Williams est un auteur prolifique, en même temps qu'un homme qui affronte la vie avec difficulté. S'en suivent traitements médicaux, vie sentimentale tendue, drogue et boisson...

## *Entre fiction et monde réel*

Son œuvre en témoigne, dès cette *Ménagerie de verre*, souvent présentée comme en bonne partie autobiographique. **Le père de Tennessee était un homme imprévisible et celui évoqué dans la pièce en est un reflet aux contours acides.** Sur la scène du Lucernaire, la photo accrochée au mur pourrait être la sienne. C'est en fait celle de l'auteur, ce qui a pour effet d'accentuer l'intimité, la proximité entre la fiction et le monde réel. La mise en scène de Philippe Person veille à cette sensibilité confortée par le jeu des acteurs.



Tom Wingfield, interprété par Blaise Jouhannaud, travaille dans le service des expéditions d'une usine de chaussures. **Comme l'auteur dans sa jeunesse. Tom veut fuir sa condition misérable et l'univers familial, souvent drôle mais étouffant.** Le soir, il dit aller au cinéma. Peut-être ment-il ? Peut-être va-t-il retrouver quelque ami ou compagnon d'infortune ? Amanda Wingfield, la mère, interprétée par Florence Lecorre, tente de maintenir le groupe à flot. Tâche ardue depuis la fuite du père. Alors elle se réfugie dans son passé, quand elle savait parler aux garçons et les ensorceler. Mais c'était hier. Avant-hier même. **Aujourd'hui, il est plutôt question de caser Laura, interprétée par Alice Serfati.** La jeune fille boitille, mais surtout souffre d'une timidité paralysante. Ce qui ne rebuterait pas Jim (Antoine Maabed) jeune homme invité un soir, mais déjà engagé auprès d'une autre demoiselle.

### *Pas désespérés, juste broyés*

Laura n'est pas en phase avec les espoirs des uns et des autres. Elle n'est pas une demeurée, juste une jolie jeune fille perdue dans le monde. Tom essaie d'exister sans éteindre trop tôt sa jeunesse, Amanda tente toujours d'éviter le naufrage. Même si elle sait qu'elle écope parfois le Titanic avec une petite cuillère... On l'aura compris, et ce n'est pas dévoiler un peu plus l'intrigue, que de dire que rien ne va en s'améliorant. **Il faut souligner le dynamisme et la délicatesse du jeu de chacun**, jamais réduit à des inadaptés à la vie sociale. Les personnages de cette *ménagerie* ne sont pas désespérés, rien que broyés par une société où les salaires sont misérables, les emplois rares et les rêves vraiment innombrables.

**Gérald Rossi, photos Juliette Ramirez**

**La ménagerie de verre, Philippe Person : jusqu'au 01/06, du mardi au samedi à 21h, le dimanche à 17h30. [Le Lucernaire](#), 53 rue Notre-Dame des Champs, 75006 Paris 6e (Tél. : 01.45.44.57.34).**

## **La marionnette dans tous ses états**



Jusqu'au 28/05, le théâtre Mouffetard (Centre national de la marionnette) organise la 12ème édition de la **Biennale internationale des arts de la marionnette**. Des spectacles qui font la part belle à la création contemporaine, engagée et militante, à voir à Paris ou en divers lieux d'Île-de-France : Pantin, Noisy-le-Sec, La Courneuve, Montreuil, Fontenay-sous-Bois, Ivry-sur-Seine. Réservation sur place ou au **Théâtre Mouffetard**, 73 rue Mouffetard, 75005 Paris (Tél. : 01.84.79.44.44).



## Un peu d'air frais, l'atelier du documentaire

Une émission à l'écoute de l'actualité du documentaire et de la culture militante. Tous les premiers dimanches du mois de 10 h à midi, sur Radio Libertaire 89.4

# Rompre l'isolement

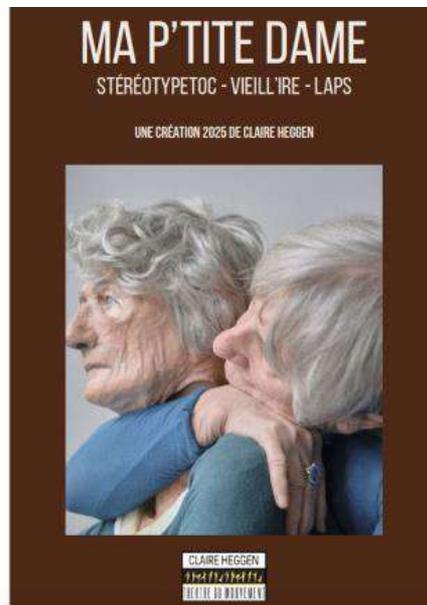
Par Un peu d'air frais, 📅 vendredi 2 mai 2025. 📄 [Lien permanent](#)

Pour écouter l'émission du 4 mai, c'est [ici](#)

Face à l'isolement social, comment s'en prémunir ou se reconstruire ?

Nos différents intervenants s'engagent contre les regards discriminants portés par la société, basés sur les antagonismes famille-célibat, jeunesse-vieillesse, actifs-inactifs, Français-immigrés...

Avec nos invitées



**Claire Heggen** est co-fondatrice de la [Compagnie Claire Heggen -Théâtre du Mouvement](#)

Cette metteuse en scène travaille à la frontière de la danse, du mime et du théâtre de la marionnette pour faire bouger les lignes. Son spectacle **Ma p'tite dame** est un solo chorégraphique. Elle s'interroge sur la vieillesse, à travers son vécu et le regard de la société sur les personnes âgées. En manipulant son double marionnettique, Claire Heggen détourne les conventions sociales, propose au spectateur une expérience inédite et critique en montrant d'autres images du corps vieillissant sans pour autant éluder les difficultés liées à l'âge.

**BIAM, du 13 au 28 mai 2025** [12e Biennale Internationale des arts de la marionnette](#)

Un festival international des arts de la marionnette en Île-de-France



**Aurélie**, militante de la **Collective des mères isolées**, une association féministe qui défend le droit des familles monoparentales.



Reportage : **le Domino, l'esprit de résistance des cafés populaires** (46 min)

Quand Momo s'est installé au début des années 1990 à la périphérie du centre de Saint-Denis (93), son café était entouré d'usines. Aux heures de sortie, il se remplissait d'ouvriers. Puis est venu le temps des licenciements et le Domino s'est vidé de ses clients. Il a fallu survivre, se reconstruire une clientèle de quartier grâce au petit café noir du matin. Aujourd'hui, les chibanis, les anciens des usines, reviennent pour rompre la monotonie de la retraite et jouer au rami ou aux dominos entre amis. Un karaoké s'organise régulièrement pour les habitués du soir. Cela attire aussi une nouvelle clientèle plus jeune, contente de retrouver l'ambiance chaleureuse des cafés populaires. Un esprit de mixité sociale plane autour de ce lieu convivial, tenu seul par Mahmoud, Momo pour les intimes. Café le Domino, 43, rue Auguste-Poullain à Saint-Denis.



## Autres scènes

### Mix

*Sélection critique par  
Thierry Voisin*

### **Lone Wolf Tribe – Body Concert**

Mise en scène de K. Augustine.  
Durée: 50 min. À partir du 13 mai,  
20h (mar.), le Mouffetard – Centre  
national de la marionnette,  
73, rue Mouffetard, 5<sup>e</sup>, 01 84 79  
44 44. (13-20€).

**TAT** Invité à ouvrir  
la Biennale internationale  
des arts de la marionnette,  
le New-Yorkais Kevin  
Augustine débarque avec  
sa tribu de marionnettes  
en mousse, sculptées dans  
des coussins de canapés,  
récupérés à la décharge.  
L'intuition lui est d'ailleurs  
venue alors qu'il s'était  
assis sur un sofa déposé  
sur le trottoir, considérant  
qu'il avait sous ses fondations  
celles de sa future vocation  
de marionnettiste. Pour  
*Body Concert*, il a réalisé  
des membres humains  
surdimensionnés et écorchés,  
laissant apparaître muscles,  
tendons et os, qu'il anime  
dans une danse poétique  
et vibrante, inspirée du butō.  
Avec des boucles de musique  
électroacoustique douce-  
amère de Mark Bruckner.  
*« Mes marionnettes ont le  
don non seulement de toucher  
le cœur, mais aussi de le  
déchirer »*, prévient Kevin.  
Tenterez-vous l'expérience ?



SUR LE PONT DES ARTS

## Du Congo à la Lune, le spectacle de marionnettes tire les ficelles de l'Histoire

Publié le : 14/05/2025 - 18:39

Écouter - 48:30

Partager

Ajouter à la file d'attente

La biennale des arts de la marionnette s'ouvre aujourd'hui et pour deux semaines à Paris et en région parisienne. Cette 12<sup>e</sup> édition de la BIAM met en lumière la diversité de la création.



«Subjectif lune» de la compagnie des Maladroits se joue du 16 au 18 mai 2025 au théâtre Sylvia Monfort à Paris. © Pierre GROSBOIS 202

Une discipline que beaucoup avaient tendance à Cantonner au Théâtre de Guignol des Jardins publics, mais qui en réalité s'est imposée depuis des décennies comme l'une des plus novatrices. Dans les formes, les matériaux, la mise en scène. Les deux artistes que nous recevons aujourd'hui en témoignent avec **Subjectif Lune**, Hugo Vercelleto et sa **compagnie des maladroits** reconstituent la **mission Apollo 11** et nous font réfléchir sur la vérité et le mensonge à l'heure de la diffusion des **Fake News**. Agnès Limbos, elle, apparait seule en scène, avec une marionnette d'elle-même en miniature entourée d'une foule d'objets évocateurs de l'enfance pour un très beau spectacle intitulé **les lettres de mon père**.

Agnès Limbos et Hugo Vercelleto sont les invités de **Sur le pont des arts**. La **12<sup>e</sup> édition de la Biennale internationale des Arts de la Marionnette** se déroule du 13 au 28 mai 2025 à Paris.

## Au programme de l'émission :

### ► Chronique Hit de la semaine

**Hugo Casalinho**, de la programmation musicale de RFI, nous parle du nouveau projet du chanteur **Voyou** qui rend hommage à **Henri Salvador**.

### ► Playlist du jour

-Tiakola - *No Limit*.

Par : **Nathalie Amar**  | **Hugo Casalinho**



Du 8 au 14/3/2025

# SCÈNES

## Subjectif Lune

Théâtre d'objets  
Les Maladroits

### TTT

Le 21 juillet 1969, les astronautes américains Neil Armstrong et Buzz Aldrin ont été les premiers à fouler le sol lunaire. L'événement, retransmis partout dans le monde, fut gravé dans les annales. Pourtant, aujourd'hui, nombreux sont ceux qui remettent en cause cette vérité scientifique établie. Une personne sur dix en France. Partant de ce constat qui draine derrière lui complotismes en tout genre, une jeune et joyeuse compagnie, Les Maladroits, interroge le pouvoir des images, le doute qui conduit à tout remettre en question. Et donne naissance à un magnifique et étonnant théâtre d'objets. D'un rai de lumière, d'un nuage de fumée, d'un jeu de caméras et d'échelles, ils créent des images pareilles à celles diffusées sur tous les écrans de télévision en 1969. Leur inspiration? Entre autres, le faux documentaire *Opéra-*

*tion Lune*, réalisé en 2002 par William Karel. Il y est question de la folle idée selon laquelle le cinéaste américain Stanley Kubrick aurait lui-même filmé en studio les premiers pas de l'Homme sur la Lune. Qui pour y croire? Hors champ, face au grand écran installé en fond de scène, les spectateurs observent à vue les trucages, les bricolages effectués en direct par les quatre personnages. Des «chercheurs de vérité» décidés à recréer les images de ces premiers pas. Dans la vraie vie, les quatre garçons-comédiens-metteurs en scène (Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer) sont nés et ont grandi dans la région de Nantes, où ils se sont rencontrés. Ce n'est que tardivement qu'ils ont embrassé une carrière théâtrale. Ils ont eu raison. *Subjectif Lune* est leur cinquième création, pleine de poésie et de malice. ▶ *Kilian Orain*  
| 1h30 | Du 5 au 8 mars, Le Mans;  
du 19 au 21 mars, Cherbourg-en-Cotentin;  
27 et 28 mars, Dunkerque; du 16 au  
18 mai, Théâtre Silvia-Monfort, Paris 15<sup>e</sup>;  
du 21 au 23 mai, Roubaix.

## Théâtre

*Sélection critique par  
Kilian Orain*

### **Subjectif Lune**

De et par Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer. Durée: 1h30. 18h (sam.), 16h30 (dim.), Théâtre Silvia-Monfort, 106, rue Brancion, 15<sup>e</sup>, 01 56 08 33 88. (5-26€). Dans le cadre de la Biennale internationale des arts de la marionnette (Biam).

**TTT** Le 21 juillet 1969, les astronautes américains Neil Armstrong et Buzz Aldrin ont été les premiers à marcher sur la Lune. L'événement, retransmis partout dans le monde, fut gravé dans les annales. Pourtant, aujourd'hui, nombreux sont ceux qui remettent en cause cette vérité scientifique établie.

Une personne sur dix en France. Partant de ce constat qui draine derrière lui des idées de complotisme en tout genre, une jeune et joyeuse compagnie, Les Maladroits, interroge le pouvoir des images et le doute, qui conduit à tout remettre en question. Et donne naissance à un magnifique et étonnant théâtre d'objets. Rais de lumière, nuages de fumée, jeux de caméras et d'échelles... Les spectateurs observent à vue les trucages, les bricolages réalisés en direct, donnant à *Subjectif Lune*, cinquième création de la compagnie, toute sa poésie et sa malice.

# Télérama'

## Théâtre : six spectacles qui résonnent fort avec le présent

Ils donnent à réfléchir au monde qui nous entoure, avec son lot de guerres (Liban, Ukraine), la percée du populisme, ou la montée du complotisme. "Télérama" a sélectionné six spectacles à voir en ce moment à Paris, qui résonnent avec l'actualité.

Par Fabienne Pascaud, Kilian Orain

Réservé aux abonnés 📄

Publié le 13 mai 2025 à 15h00

### "Subjectif lune"



Photo Alban Van Wassenhove

Le 21 juillet 1969, les astronautes américains Neil Armstrong et Buzz Aldrin ont été les premiers à marcher sur la Lune. L'événement, retransmis partout dans le monde, fut gravé dans les annales. Pourtant, aujourd'hui, nombreux sont ceux qui remettent en cause cette vérité scientifique établie. Une personne sur dix en France. Partant de ce constat qui draine derrière lui des idées de complotisme en tout genre, une jeune et joyeuse compagnie, Les Maladroits, interroge le pouvoir des images, et le doute, qui conduit à tout remettre en question. Et donne naissance à un magnifique et étonnant théâtre d'objets. Rais de lumière, nuages de fumée, jeux de caméras et d'échelles... Les spectateurs observent à vue les trucages, les bricolages réalisés en direct, donnant à *Subjectif Lune*, cinquième création de la compagnie, toute sa poésie et sa malice. — **K.O.**

De et par Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer. Durée : 1h15. Jusqu'au 18 mai, Théâtre Silvia-Monfort, 106, rue Brancion, 15<sup>e</sup>. Dans le cadre de la Biennale internationale des arts de la marionnette (Biam).

### **Lire la critique**

**TTT** Théâtre : "Subjectif Lune", un joyeux bric-à-brac spatial

---

# Les Inrockuptibles

## Krzysztof Warlikowski et le Cirque des mirages : que voir sur scène prochainement ?

par Igor Hansen-Løve  
Publié le 12 mai 2025 à 11h02  
Mis à jour le 12 mai 2025 à 11h10

### *Subjectif Lune*, par Les Maladroits

Les auteurs-compositeurs de la compagnie Les Maladroits mettent en scène quatre pieds nickelés complotistes dont l'objectif consiste à faire toute la lumière sur l'alunissage de 1969. Ensemble, ils vont rejouer la mission d'Apollo 11 avec les moyens du bord. Comme souvent avec ces hurluberlus, on devrait rire et y entendre un certain nombre d'échos avec notre époque actuelle.

Du 16 au 18 mai, au théâtre Silvia Monfort, Paris.

## Subjectif Lune par la Cie Les Maladroits



© Alban Van Wassenhove photo de répétition

Le 21 juillet 1969, Neil Armstrong et Buzz Aldrin, deux astronautes américains de la NASA marchent sur la Lune et rentrent ensuite sur Terre sains et saufs. La mission Apollon 11 est filmée par l'agence spatiale et retransmise en direct par les télévisions du monde entier à des millions de téléspectateur·ices. Événement médiatique planétaire, prouesse technologique, avancée scientifique ou dérive écologique, le premier pas sur la Lune est le fruit de controverses, suscitant de nombreux débats et interrogations.

A-t-on vraiment marché sur la Lune ? En France, le doute s'installe, à en croire un récent sondage sur le complotisme, pour lequel, une personne sur dix estime que les images de la NASA ont été tournées en studio. Le doute, il en sera justement question dans Subjectif Lune. Pour cette nouvelle création, la Compagnie les Maladroits reconstitue, avec des objets récupérés, un voyage vers la Lune, aller-retour. Exploration spatiale de nos égarements complotistes, expédition dans les méandres des théories les plus farfelues, les quatre comédiens-metteurs en scène interrogent, avec malice, comment la fabrication des images s'imisce dans nos quotidiens, venant bousculer toujours un peu plus notre envie de croire.

### **Subjectif Lune**

**De et par :** Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer

**Dramaturgie et direction d'acteur :** Marion Solange-Malenfant

**Scénographie :** Tiphaine Monroty

**Costumes :** Sarah Leterrier

**Création lumières :** Jessica Hemme

**Création sonore :** Erwan Foucault

**Régie vidéo :** Éric Perroys

**Renfort régie vidéo :** Charlie Mars

**Régie générale et logistique :** Azéline Cornut

**Administration :** Pauline Bardin

**Direction de production et diffusion :** Elsa Posnic

**Elles.ils ont participé à la création :** Léna Le Tiec, Vincent Cabioch, Benjamin Vigier

**Coproductions :** Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / Le Sablier, Centre national de la marionnette à Iffs / Le Mouffetard – Centre national de la marionnette à Paris / Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / La Rose des Vents, scène nationale de Villeneuve-d'Ascq – Lille métropole / Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon / Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette / Les Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans / L'Hectare, Centre national de la marionnette à Vendôme / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Théâtre à la coque, Centre national de la marionnette à Hennebont / Les 3T, scène conventionnée de Châtelleraut / Théâtre Francine Vasse à Nantes

**Résidences :** Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique et La Libre Usine / Le Sablier, Centre national de la marionnette à Iffs / Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon / Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette / L'Hectare, Centre national de la marionnette à Vendôme / Le TRIO...S Hennebont – Inzinzac-Lochrist, scène de territoire pour les arts de la piste / Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon

**Soutien :** Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / Construction du décor : Atelier du Grand T

**Aides à la création (demande 2023) :** Ville de Nantes et le Conseil départemental de Loire-Atlantique

**La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État / Ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes.**

*22 janvier 2025*

*L'Hectare, Vendôme*

*5 & 6 février 2025*

*Le Grand R, scène nationale, La Roche-sur-Yon*

*5 au 8 mars 2025*

*Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans*

*19 au 21 mars 2025*

*Le Trident, scène nationale, Cherbourg*

*27 & 28 mars 2025*

*Le Bateau Feu, scène nationale, Dunkerque*

*9 au 13 avril 2025*

*Théâtre Forum Meyrin avec le TMG, Théâtre des Marionnettes de Genève (suisse)*

*16 au 18 mai 2025*

*Théâtre Silvia Monfort dans le cadre de la BIAM – Le Mouffetard, Centre national de la marionnette*

*21 au 23 mai 2025 : La Condition Publique avec La rose des vents, scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq (59)*



BILLET DE BLOG 18 MARS 2025

## « Subjectif lune », un spectacle qui décolle et décoiffe

Dans leur nouveau spectacle « Subjectif lune », la compagnie nantaise les Maladroits met en scène, avec adresse, drôlerie et bidouillage, le premier pas de l'homme sur la lune et s'interroge sur les complotistes qui doutent de la véracité de cet événement mondial. Caustique et hilarant, ça fuse !



Scène de "Subjectif lune" © Pierre Grosbois

Ils sont trop jeunes pour avoir été scotchés comme leurs parents et grands parents devant un poste de télévision en noir et blanc et avoir vu un cosmonaute américain mettre, le premier, un pas sur la lune et prononcer une phrase historique, qui sait, peut-être préalablement écrite par un scénariste d'Hollywood. Cet événement les a fait rêver. Mais est-ce bien un événement ou bien une mise en scène en studio imaginée par la NASA comme des complotistes le prétendent ? Leur spectacle *Subjectif lune* explore toutes les pistes.

Tout commence par l'assemblage sur la scène d'une fusée haute comme un pommier, puis on en vient à l'équipement du cosmonaute, fabriqué, comme le reste, avec des objets récupérés et détournés de leur usage. Un aspirateur sert à gonfler d'air la combinaison du cosmonaute, un bout de plexiglas tient lieu de visière et de casque, des fils circulent ici et là, etc. A ce bric-à-brac, se mêlent de vraies images d'archives et c'est parti. Pour la lune.

Un voyage qui passe par la salle de contrôle de la NASA et par un tuyau que l'on dirait d'arrosage. Grand moment que celui du faux-vrai décollage. Le cinéaste Stanley Kubrick, auteur du fameux *2001, l'Odyssée de l'espace* est invité sur le plateau, haut-parleur en main, comme conseiller technique. Avec une caméra vidéo, on entre dans la cabine étriquée, l'apesanteur joue les guests stars devant la caméra. Enfin, arrive le moment tant attendu de l'alunissage à l'aide d'un escabeau comme il y en a dans bien des foyers, Amstrong ou son double descend de la station spatiale (dissimulée dans les cintres du théâtre),. Moment historique reconstitué avec les moyens du bord : le voici, au pied de l'escabeau qui son gros godillot sur le sol lunaire, soit une table avec du sable (précédé par un magnifique ballet de pelletées du dit sable) formant les fameux petits cratères, le tout à la fois visible et filmé en vidéo. On s'y croirait et on y croit. C'est d'autant plus vrai que c'est faux.

Alors le spectacle peut explorer les chemins retors du complotisme et rien de tel que le théâtre -ce temples du comme si- pour cela. D'ailleurs qu'est-ce que la lune sinon un gros ballon. Autre source du spectacle, *Opération lune* de William Karrel, « un documentaire jouant le vrai-faux parti pris que les images du premier pas sur la lune ont été tournées en studio et réalisées par Stanley Kubrick avec la complicité de la NASA sur fond de guerre froide » expliquent les quatre piliers de la compagnie.

Benjamin Ducasse, Hugo Vercelletto, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer forment le collectif artistique de la compagnie les Maladroits basée à Nantes et soutenue par le grand T. Tous sont comédiens et metteurs en scène, et disent faire du « théâtre d'objet ». De fait, ils ne partent d'une œuvre ni même d'un texte, mais d'un bout d'histoire ou d'un questionnement avant de concevoir et imaginer ensemble leurs spectacles avec un goût prononcé pour la récupération d'objets, de machines et leur recyclage ou détournement ; l'humour, chez eux, est un signe de vie..

Pour *Subjectif lune*, ils ont fait appel, comme pour leur précédent spectacle, à Marion Solange-Malenfant pour la dramaturgie et la direction d'acteurs et à Tiphaine Monroty pour le scénographie. Autres fidélités, celles d'Erwan Foucault et Jessica Hemme pour le son et la lumière, celle de Sarah Leterrier pour les costumes. Le vidéaste Eric Perroys les a rejoint pour *Subjectif Lune*.

Leur premier spectacle en 2010 avait pour titre, emblématiques de la suite, *Prises multiples*, le second, trois ans plus tard *Les petites formes brèves relativement courtes*, un titre qui en dit long

En 2016 leur spectacle *Frères* mettait en scène deux frères racontant une famille espagnole depuis la guerre d'Espagne, la prise de pouvoir de Franco et jusqu'à l'exil en France, le tout raconté dans une cuisine avec du sucre et du café. Deux ans plus tard, *Camarades* suivait l'histoire de Colette entre mai 68 et les années 70, avec des craies blanches et un nuage de poussière. *Joueurs* en 2021 traversait le conflit israélo-palestinien à travers Thomas de retour de Cisjordanie et son ami Youssef resté en France dans son atelier. Les deux loustics bricolant leur récit « avec du bois, des briques, des théières, avec tout ce qu'ils ont sous la main ». Ces trois derniers spectacles formant un triptyque sur trois générations entre engagement, utopie et héritage Et donc, aujourd'hui, le jubilatoire *Subjectif lune*.

***Créé au Sablier d'Ifs en octobre dernier, Subjectif Lune vu récemment au Quinconces-L'espal du Mans, poursuit sa tournée : du 19 au 21 mars au Trident de Cherbourg-en-Cotentin ; les 27 et 28 mars au Bateau Feu de Dunkerque ; du 9 au 13 avril au Théâtre Forum Meyrin avec le TMG, Théâtre des Marionnettes de Genève (Suisse) ; du 16 au 18 mai au Théâtre Silvia Monfort à Paris ; du 21 au 23 mai à la Condition Publique avec La rose des vents à Villeneuve d'Ascq.***

CULTURE · THÉÂTRE

## Dans le spectacle « Subjectif Lune », Les Maladroits se rient des théories complotistes

Autour de la conquête spatiale, la compagnie imagine un théâtre d'objets plein d'inventivité et d'humour, mêlé à de la vidéo en direct, pour s'interroger sur le doute et la manipulation.

Par Cristina Marino



« Subjectif Lune », de et par la compagnie Les Maladroits (Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer), à Laval, en novembre 2024. PIERRE GROUSBOIS

Parmi les « Onze dictons pour être au monde à sa façon », sorte de profession de foi disponible sur le site de la compagnie Les Maladroits, figure en bonne place cette phrase : « *Les bibelots sont nos mots ; glanage, assemblage et bricolage sont nos adages !* » Et des bibelots, justement, il y en a beaucoup dans la dernière création en date de cette troupe créée à Nantes en 2008, *Subjectif Lune*. Certains particulièrement kitsch, comme une assiette en porcelaine à l'effigie du président Kennedy, qui a joué un rôle décisif dans la conquête spatiale américaine, événement au cœur du spectacle avec les premiers pas de l'homme sur la Lune, le 21 juillet 1969. Et d'autres, notamment une multitude de figurines en plastique et d'objets miniatures, qui renvoient à l'enfance, jamais très loin dans l'univers théâtral des quatre camarades de jeu, fondateurs des Maladroits : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer.

Comme souvent dans leurs spectacles, notamment la trilogie formée par *Frères* (2016), *Camarades* (2018) et *Joueurs* (2021), ils mêlent théâtre d'objets, vidéo en direct et récit historique. C'est d'abord en recueillant, en 2017, des témoignages sur Mai 68 pour nourrir le texte de *Camarades*, auprès de leurs parents et grands-parents, entre autres, qu'ils ont découvert que les premiers pas de Neil Armstrong sur la Lune revenaient souvent comme un moment fort dans les souvenirs de cette époque. Très vite, ils ont eu envie de développer une histoire à partir de cet événement.

**Lire le récit (2019) |  « C'est un petit pas pour un homme... » Il y a 50 ans, Neil Armstrong marchait sur la Lune** 

Puis, plus récemment, un sondage selon lequel, en France, une personne sur dix ne croit pas que l'homme ait réellement marché sur la Lune les a conduits à s'intéresser de plus près à toutes les théories complotistes liées à la conquête spatiale, en particulier celle qui voudrait que les images diffusées à l'époque dans le monde entier aient été tournées en studio sous la direction de Stanley Kubrick à la demande de la NASA, sur fond de guerre froide pour cacher l'échec de la mission Apollo-11.

## Génie de la bidouille

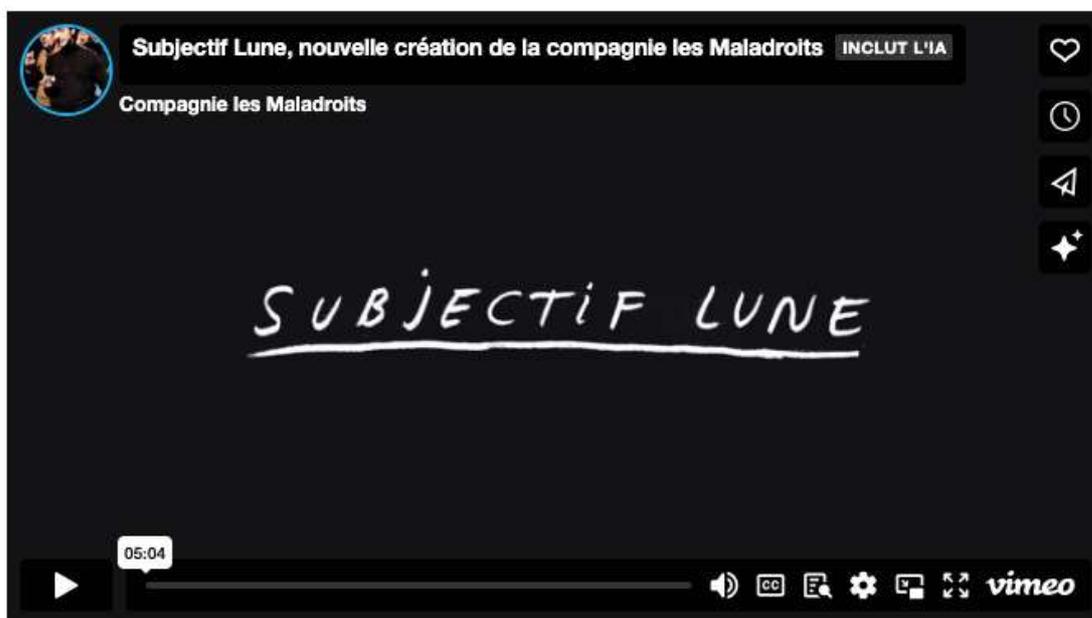
Un voyage dans la Lune ? Des astronautes en combinaison blanche ? Un vrai-faux tournage dirigé par Kubrick en personne ? Quoi de mieux pour alimenter la fabrique à images des Maladroits et pour leur permettre de déployer ce en quoi ils excellent : l'art de la récup, du bricolage à partir d'un bric-à-brac d'objets et d'ustensiles chinés dans les brocantes sur Leboncoin. Avec eux, un banal globe de lampadaire d'éclairage public peut devenir, en deux coups de meuleuse, un casque d'astronaute, et une simple tenue de protection blanche gonflée avec un aspirateur se transformer en un scaphandre spatial. Détailler ici toutes les trouvailles de ces astucieux bricoleurs serait long et fastidieux, mieux vaut les voir sur scène.

En plus de cet art de la bidouille, le quatuor fait preuve d'une belle complicité. On ignore si ces quatre-là ont joué ensemble, petits, aux billes ou aux Playmobil, mais une chose est sûre : devenus adultes, ils s'amuse comme des enfants et font tout ensemble. L'écriture et la mise en scène sont d'abord collectives, elles se déroulent au plateau et chacun vient avec ses idées pour les soumettre aux autres. Le regard extérieur, à travers la direction d'acteur confiée à Marion Solange-Malenfant, n'intervient que dans un second temps.

**Voir le décryptage vidéo (en 2019): [Pourquoi peut-on encore croire qu'Apollo-11 était un complot?](#)**



Mais, derrière la légèreté apparente du propos et le comique de situation, se cache un message plus sérieux qu'il n'y paraît : à force de douter de tout et de voir des complots partout, on en arrive à penser n'importe quoi et à croire des théories farfelues. Et, à l'heure où de tels discours envahissent les réseaux sociaux, *Subjectif Lune* pourrait bien être un spectacle d'utilité publique, à programmer sur plusieurs jours, comme l'a fait, en ce début mars, L'Espal (scène nationale du Mans, avec Les Quinconces), à la fois en séances scolaires et en soirées tout public afin de permettre aux enfants et à leurs parents de s'interroger ensemble sur les dérives du complotisme et les dangers de la manipulation des images.



¶ *Subjectif Lune*, de et par la compagnie Les Maladroits (Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer). Du 19 au 21 mars au [Trident, Cherbourg-en-Cotentin](#) (Manche) ; les 27 et 28 mars au [Bateau Feu, Dunkerque](#) (Nord) ; du 16 au 18 mai au [Théâtre Silvia-Monfort, Paris 15<sup>e</sup>](#), dans le cadre de la [12<sup>e</sup> Biennale internationale des arts de la marionnette \(BIAM\)](#) organisée par [Le Mouffetard – Centre national de la marionnette](#). Retrouvez toutes les dates de la tournée sur [Lesmaladroits.com](#)

**Cristina Marino**

LUNDI 24 MARS 2025

CULTURE/

## Les Maladroits mettent le cap sur «Subjectif Lune»



Sur scène, quatre spationautes. ALBAN VAN WASSENHOVE

**Pour sa nouvelle création, la compagnie mêle théâtre d'objets et vidéo pour récréer une conquête de l'espace mâtinée de théories complotistes dans l'air vicié du temps.**

Lorsqu'on pense «théâtre d'objets», c'est spontanément un format réduit qui vient à l'esprit. D'où cet étonnement en découvrant les dimensions du plateau de l'Espal, scène nationale du Mans, où s'est posé *Subjectif Lune*. Un terrain de jeu qui paraît d'autant plus vaste, que seuls quelques éléments épars – des monticules de gravier, un tabouret renversé, un nettoyeur haute pression... – attirent le regard. Mais l'arrivée de quatre spationautes hurluberlus ne va pas tarder à donner de l'élan à l'épopée, qui trimbalent avec eux un barda hétéroclite avec lequel ils feront feu de tout bois. Où comment, telles que mises en scène sur un grand écran, de simples figurines permettent de recréer une foule ébahie, le regard tourné vers le ciel, tandis que, avec une imagination débridée combinée à un minimum (voire, un maximum) de dextérité, une glacière, des bouteilles iso-

thermes emboîtées, ou une bonbonne de gaz (entre autres accessoires du quotidien détournés) deviennent les ingrédients d'une superproduction fauchée, citant *2001 l'Odyssée de l'espace*, tout en lorgnant *Planète interdite*, *Plan 9 from Outer Space*, *la Planète fantôme* et autres daubes intergalactiques des années 1950 et 1960, si irrécupérables que la patine du temps a fini par les rendre attendrissantes.

Pour autant, *Subjectif Lune* densifie aussi son humeur potache, en ancrant simultanément la réflexion dans un présent complotiste, criblé de théories débilés et autres ragots conspirationnistes («la Lune est creuse et les riches vivent dedans»), dont on peine à sourire, à mesure qu'elles font le lit nauséux d'idéologies putrides. La Nasa, comme on le sait tous, ayant triqué les images des premiers pas d'un homme sur la Lune, en réalité (*sic*) tournées en studio, la pièce dévoile ainsi la supercherie, sous la forme d'une mise en abyme dynamique, d'autant plus astucieuse, que fondée sur ce qu'elle entend dénoncer – «Ou comment douter ne doit pas nous amener à penser n'importe quoi», pose l'incipit.

Au four et au moulin (écriture, jeu, mise en scène), les Maladroits sont quatre

garçons, et pas mal de filles en arrière-plan (dramaturgie, scénographie, costumes, lumières...). Sans compter les projets «transversaux» (expos, installations...), la compagnie nantaise fondée en 2008 a déjà huit créations à son actif, parmi lesquelles *A vous les studios* (2023), sur le milieu des courses cyclistes, ou *Joueurs* (2021), qui nourrissait l'utopie de «résoudre le conflit israélo-palestinien».

Morceaux de sucre, poussière de craie, briques, tubes cathodiques ou – sur le prochain échafaudage, déjà dans les tuyaux, qui brassera montée du nazisme, homosexualité et ski... – allumettes, les Maladroits s'emploient à «regarder le monde et ce qui nous entoure différemment» en mixant «l'art du détournement ou de la métaphore». L'espace d'une heure et des poussières (d'étoiles), *Subjectif Lune* justifie qu'on prenne place à bord de la navette.

**GILLES RENAULT**

Envoyé spécial au Mans

### **SUBJECTIF LUNE**

compagnie LES MALADROITS  
les 27 et 28 mars à Dunkerque,  
9 au 13 avril à Genève, 16 au 18 mai au  
théâtre Silvia-Monfort à Paris (75015).



CRITIQUES

## SUBJECTIF LUNE : IRONIE DU COMLOT

ÉMILIE ADE

21 MAI 2025 | THÉÂTRE THÉÂTRE D'OBJETS

**Présenté au Théâtre Silvia Monfort dans le cadre de la 12<sup>e</sup> Biennale internationale des arts de la marionnette, le spectacle *Subjectif Lune* de la compagnie Les Maladroits décortique avec humour et ingéniosité les mécanismes du complotisme. Du théâtre d'objets aussi haletant qu'une série télé, pour poser un regard aigu et construit sur le doute.**

Jack, Alex, Franck et leur dernière recrue sont quatre « chercheurs de vérité », menés par la certitude de leur doute : ils ont pour mission de mettre en lumière « le plus grand complot du 20<sup>e</sup> siècle », les premiers pas de l'Homme sur la Lune. Ils en sont certains – au même titre qu'une personne sur dix en France, selon un récent sondage sur le complotisme –, les images de la mission Apollo 11 en 1969 ont été tournées en studio. Pour le prouver, ces drôles de bricoleurs vont rejouer le voyage spatial de l'époque à l'aide de caméras et d'une multitude d'objets du quotidien : des Thermos empilés pour la fusée, une tente Quechua pour la cabine ou encore une bouteille de gaz pour les réacteurs. Retransmises sur grand écran, ces images sont censées prouver le caractère factice de l'entreprise lunaire américaine. Mais, dans les rangs de ces explorateurs de fortune, certains finissent par douter de leurs doutes.

## MINIATURES COSMIQUES

On est tout de suite gagnés par l'émotion et le plaisir que procure le théâtre d'objets : chaque élément a son ingénieuse utilité, rien n'est jamais superflu dans les histoires qu'il raconte. C'est un jeu de correspondances, de formes, de couleurs et de textures, qui permet de relier l'infiniment petit et l'infiniment grand. Tout, dans la scénographie et les costumes, est très astucieux : les flammes de la fusée sont une couverture de survie agitée, les cratères de la Lune sont faits avec le dos d'une petite cuillère, le hublot de l'astronaute est un lampadaire désossé... C'est un monde teinté d'enfance, d'expérimentations miniatures et d'imagination fertile, qui dévoile ici tout son potentiel théâtral et comique.

» *C'est un jeu de correspondances, de formes, de couleurs et de textures, qui permet de relier l'infiniment petit et l'infiniment grand.*



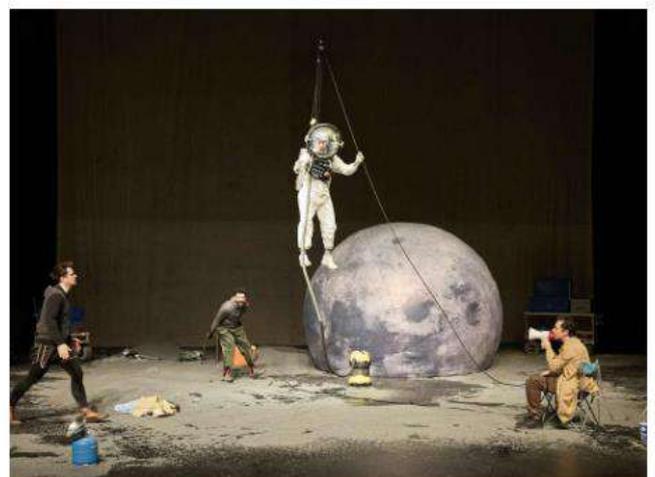
© Alban Van Wassenhove

Les quatre comédiens-metteurs en scène portent une attention à tous les détails, de l'apesanteur feinte par une manipulation précise des objets jusqu'au rythme presque chorégraphique du ballet de pelles et de poussière. Rien n'est laissé au hasard dans ce « reenactment » de voyage spatial, dans lequel les acteurs eux-mêmes sont intelligemment intégrés aux stations miniatures d'objets manipulés grâce à la vidéo. Est-ce que ce sont les objets qui, soudain, deviennent

géants, ou bien les quatre explorateurs qui deviennent minuscules ? Les Maladroits superposent les plans et les angles de vue, littéraux et symboliques.

## QUESTION DE POINTS DE VUE

Contrôler l'image, c'est détenir la vérité. La démonstration en est immédiate : ces multiples jeux de caméras nous plongent dans un récit haletant, qui rend le doute bien difficile, tant on a envie de croire à ce que l'on voit. En gros plan, le spectacle nous donne à voir tous les détails, de l'intérieur du cockpit jusqu'aux aspérités poussiéreuses de la Lune. À l'impeccable travail technique de l'image s'ajoute celui de la lumière, dont les nuances subtiles rappellent autant la mission spatiale que le plateau de tournage. Les différentes « versions » de l'histoire (et de l'Histoire) s'enchaînent, et finissent par diluer dangereusement la vérité.



© Pierre Grosbois

» Les différentes « versions » de l'histoire (et de l'Histoire) s'enchâssent, et finissent par diluer dangereusement la vérité.

Au cœur de cette réflexion sur l'image, se place le rôle des médias : *Subjectif Lune* se joue de tous les codes. Ceux du cinéma, d'abord, à travers la figure trouble de Stanley Kubrick, mêlé bien malgré lui à cette théorie du complot à cause de l'extrême réalisme de son film *2001 : L'Odyssée de l'espace* et de l'emballement de l'opinion publique. Mais *Subjectif Lune* s'intéresse aussi et avant tout aux codes télévisuels, par le biais de ces (exquises) scènes d'interviews et de reportages,

et aux nouveaux médias d'internet, des chaînes Youtube qui ont presque aujourd'hui le monopole du complotisme et s'appuient sur des codes là encore très spécifiques : personnalisation et individualisation, slogans accrocheurs, expression de ses sentiments... Si le jeu d'acteur pourrait parfois prendre un peu d'épaisseur, il a le mérite de ne jamais être caricatural et de veiller à ne pas se moquer de ces personnages qui, finalement, nous ressemblent davantage que ce que l'on pense.

Avec nuance et intelligence, *Les Maladroits* se jouent de nos craintes à l'ère de « post-vérité » et de réécriture de l'Histoire. Nous sommes embarqué-es dans un voyage fictionnel aux strates multiples, où le théâtre d'objets devient un véritable outil critique capable de nous interroger à la fois sur nos doutes et nos certitudes. Car, comme *Les Maladroits* le disent si bien, « douter ne doit pas nous amener à penser n'importe quoi ».

### ***Subjectif Lune***

De et par **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer**

Dramaturgie et direction d'acteur – **Marion Solange Malenfant**

Scénographie – **Tiphaine Monroty**

Costumes – **Sarah Leterrier**

Création lumières – **Jessica Hemme**

Création sonore – **Erwan Foucault**

Régie vidéo – **Éric Perroys**

Renfort régie vidéo – **Charlie Mars**

Régie générale et logistique – **Azéline Cornut**

Administration – **Pauline Bardin**

Direction de production et diffusion – **Elsa Posnic**

Du 21 au 23 mai à **La rose des vents** – Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq  
[Saison nomade / La Condition Publique à Roubaix]

---

Date de publication → 03 juin 2025

---



© Pierre Grosbois

## « Subjectif Lune » de et par Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer

— par Emilie Ade, pour Pleins Feux

Théâtre

**CRITIQUE** — Présenté au Théâtre Silvia Monfort dans le cadre de la 12e Biennale internationale des arts de la marionnette, le spectacle *Subjectif Lune* de la compagnie Les Maladroits décortique avec humour et ingéniosité les mécanismes du complotisme. Du théâtre d'objets aussi haletant qu'une série télé, pour poser un regard aigu et construit sur le doute.

Présenté au Théâtre Silvia Monfort dans le cadre de la douzième Biennale internationale des arts de la marionnette, le spectacle *Subjectif Lune* de la compagnie Les Maladroits décortique avec humour et ingéniosité les mécanismes du complotisme. Du théâtre d'objets aussi haletant qu'une série télé, pour poser un regard aigu et construit sur le doute. Jack, Alex, Franck et leur dernière recrue sont quatre « chercheurs de vérité », menés par la certitude de leur doute : ils ont pour mission de mettre en lumière « le plus grand complot du XX<sup>e</sup> siècle », les premiers pas de l'Homme sur la Lune. Ils en sont certains – au même titre qu'une personne sur dix en France, selon un récent sondage sur le complotisme –, les images de la mission Apollo 11 en 1969 ont été tournées en studio. Pour le prouver, ces drôles de bricoleurs vont rejouer le voyage spatial de l'époque à l'aide de caméras et d'une multitude d'objets du quotidien : des Thermos empilés pour la fusée, une tente Quechua pour la cabine ou encore une bouteille de gaz pour les réacteurs. Retransmises sur grand écran, ces images sont censées prouver le caractère factice de l'entreprise lunaire américaine. Mais, dans les rangs de ces explorateurs de fortune, certains finissent par douter de leurs doutes.

## Miniatures cosmiques

On est tout de suite gagnés par l'émotion et le plaisir que procure le théâtre d'objets : chaque élément a son ingénieuse utilité, rien n'est jamais superflu dans les histoires qu'il raconte. C'est un jeu de correspondances, de formes, de couleurs et de textures, qui permet de relier l'infiniment petit et l'infiniment grand. Tout, dans la scénographie et les costumes, est très astucieux : les flammes de la fusée sont une couverture de survie agitée, les cratères de la Lune sont faits avec le dos d'une petite cuillère, le hublot de l'astronaute est un lampadaire désossé... C'est un monde teinté d'enfance, d'expérimentations miniatures et d'imagination fertile, qui dévoile ici tout son potentiel théâtral et comique.

Les quatre comédiens-metteurs en scène portent une attention à tous les détails, de l'apesanteur feinte par une manipulation précise des objets jusqu'au rythme presque chorégraphique du ballet de pelles et de poussière. Rien n'est laissé au hasard dans ce « *reenactment* » de voyage spatial, dans lequel les acteurs eux-mêmes sont intelligemment intégrés aux stations miniatures d'objets manipulés grâce à la vidéo. Est-ce que ce sont les objets qui, soudain, deviennent géants, ou bien les quatre explorateurs qui deviennent minuscules ? Les Maladroits superposent les plans et les angles de vue, littéraux et symboliques.

## Question de points de vue

Contrôler l'image, c'est détenir la vérité. La démonstration en est immédiate : ces multiples jeux de caméras nous plongent dans un récit haletant, qui rend le doute bien difficile, tant on a envie de croire à ce que l'on voit. En gros plan, le spectacle nous donne à voir tous les détails, de l'intérieur du cockpit jusqu'aux aspérités poussiéreuses de la Lune. À l'impeccable travail technique de l'image s'ajoute celui de la lumière, dont les nuances subtiles rappellent autant la mission spatiale que le plateau de tournage. Les différentes « versions » de l'histoire (et de l'Histoire) s'enchaînent, et finissent par diluer dangereusement la vérité.

Au cœur de cette réflexion sur l'image, se place le rôle des médias : *Subjectif Lune* se joue de tous les codes. Ceux du cinéma, d'abord, à travers la figure trouble de Stanley Kubrick, mêlé bien malgré lui à cette théorie du complot à cause de l'extrême réalisme de son film *2001 : L'Odyssée de l'espace* et de l'emballement de l'opinion publique. Mais *Subjectif Lune* s'intéresse aussi et avant tout aux codes télévisuels, par le biais de ces (exquises) scènes d'interviews et de reportages, et aux nouveaux médias d'internet, des chaînes *Youtube* qui ont presque aujourd'hui le monopole du complotisme et s'appuient sur des codes là encore très spécifiques : personnalisation et individualisation, slogans accrocheurs, expression de ses sentiments... Si le jeu d'acteur pourrait parfois prendre un peu d'épaisseur, il a le mérite de ne jamais être caricatural et de veiller à ne pas se moquer de ces personnages qui, finalement, nous ressemblent davantage que ce que l'on pense.

Avec nuance et intelligence, Les Maladroits se jouent de nos craintes à l'ère de « post-vérité » et de réécriture de l'Histoire. Nous sommes embarqués dans un voyage fictionnel aux strates multiples, où le théâtre d'objets devient un véritable outil critique capable de nous interroger à la fois sur nos doutes et nos certitudes. Car, comme Les Maladroits le disent si bien, « douter ne doit pas nous amener à penser n'importe quoi ».

**Subjectif Lune de la compagnie Les Maladroits, du 21 au 23 mai à La rose des vents – Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq.**

En partenariat avec :



Pleins Feux

[[Voir le site internet.](#)]

# Télérama | Sortir

14-5

20-5

2025

## Enfants

*Sélection critique par  
Françoise  
Sabatier-Morel*

### La Méthode du Dr Spongiak

6 ans. De Théodora Ramaekers,  
mise en scène de Sabine Durand.  
Durée : 50 min. 11h (sam.),  
Halle Roublot, 95, rue Roublot,  
94 Fontenay-sous-Bois, 01 82 01  
52 02, lemouffetard.com. (5-15 €).

**TT** Dans un intérieur propre et bourgeois des années 1930. Une petite fille de 7 ans, inventive et pleine d'énergie, n'est pas prête à accéder à ce que les adultes appellent l'« âge de raison ». Devant l'imminence d'une visite royale, ses parents, affolés devant ses bêtises, décident de l'emmener chez le Dr Spongiak pour qu'elle devienne enfin raisonnable... Si l'histoire et l'esthétique d'une autre époque semblent parfois un peu trop éloignées des enfants d'aujourd'hui, en revanche, la forme de ce spectacle d'ombres projetées nous captive. On assiste à un ballet parfaitement synchronisé des deux manipulateurs-acteurs, qui, avec trois rétroprojecteurs, racontent en images et avec humour l'aventure de cette fillette pas sage. À découvrir dans le cadre de la Biennale internationale des arts de la marionnette (Biam).

## Loco de Tita Iacobelli



photo Pierre-Yves Jortay

Inspiré du Journal d'un fou (1834) de Nicolas Gogol, Loco, conte absurde et surréaliste incarné par deux comédiennes et une marionnette, évoque la frontière incertaine entre la folie et la raison. Avec ce texte magistral, Gogol dépeint mieux que personne notre quête du paraître, ce besoin effréné d'exister et de jouer un rôle dans la société, quitte à fantasmer nos vies.

### **Loco**

**Mise en scène, dramaturgie, interprétation : Tita Iacobelli**

**Mise en scène, dramaturgie, conception scénographie et marionnettes : Natacha Belova**

**Interprétation : Marta Pereira et Anne Romain**

**Chorégraphies, regard extérieur : Nicole Mossoux**

**Assistant à la dramaturgie, regard extérieur : Raven Rüell**

**Lumières : Christian Halkin**

**Régie lumière : Gauthier Poirier**

**Marionnettes : Loïc Nebreda**

**Création sonore : Simón González**

**Costumes : Jackye Fauconnier**

**Scénographie et assistant à la mise en scène : Camille Burckel**

**Remerciements pour la contribution artistique à Sophie Warnant**

**Création : Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles**

**Production : Javier Chávez**

**Production artistique : Daniel Córdova**

**Production : Compagnie Tchaïka**

**Coproductions : Théâtre National Wallonie-Bruxelles ; Théâtre de Poche Bruxelles ; L'Atelier Théâtre Jean Vilar Louvain-la-Neuve ; MC de Tournai ; Festival mondial des Théâtres de Marionnettes Charleville-Mézières ; Fondation Corpartes Santiago Chili ; Le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie**

**Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International & du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris aka le vaisseau en Hors-Les-Murs Constellations**

*du 16 au 18 mai 2025*

*Monfort, Paris dans le cadre de la BIAM 2025*

*Jeudi 22 mai*

*20h*

*Théâtre Antoine Vitez, Ivry*

# Un Fauteuil pour L'Orchestre

Loco, d'après Nicolas Gogol, mise en scène de Tita Iacobelli et Natacha Belova, au Théâtre Antoine Vitez, dans le cadre de la Biennale internationale des arts de la marionnette à Ivry

Mai 26, 2025 | Commentaires fermés sur Loco, d'après Nicolas Gogol, mise en scène de Tita Iacobelli et Natacha Belova, au Théâtre Antoine Vitez, dans le cadre de la Biennale internationale des arts de la marionnette à Ivry



© Pierre-Yves Jortay

## fff article de Sylvie Boursier

Entre chien et loup, un petit homme, effigie d'Antonin Artaud, émerge d'une masse de tissus agglutinés sur un lit à barreaux **marronasse**. Brume, brouillard et lumière sombre qui entourent ce visage humain une espèce de mort perpétuelle, une figure martelée, poinçonnée, dont les cavités semblent un champ de bataille. Narrateur de ses pensées, le crâne, prolongé d'une pauvre chemise, nous fait partager le labyrinthe de ses divagations dans le petit entresol humide où il semble exilé.

Bras articulés, jambes cadencées, la poupée de chiffons s'agite, fait corps avec deux comédiennes et se transforme au gré des présences bienveillantes ou maléfiques de l'histoire, petite chose tenue étonnamment attachante, en équilibre instable dans la boucle de ses fantasmes. Le phrasé rauque traduit tout à la fois, sa fuite en avant à tombeau ouvert et le carcan mental dans lequel il est enfermé. Les actrices manipulent le fragile Houdini fracassé au chaos du monde tel Félicité, la servante dans *Un cœur simple*, de Flaubert, qui meurt « *sans éclats, sans vitesse, et de façon aussi éteinte que la vie qui l'a précédée.* ».

**Loco** (fou en espagnol), adapté du *Journal d'un fou* de Gogol, est Poprichtchine, fonctionnaire au bas de l'échelle dont la vie se partage entre la routine de son emploi de copiste et ses petits plaisirs d'homme solitaire. Sa rencontre avec Sophie, la fille de son directeur, vient bouleverser son quotidien au point de l'emporter dans la folie.

Il est l'invisible, l'insignifiant, le benêt, le laid, soudain touché par l'amour et le rêve de reconnaissance, qui découvre son image ridicule dans les yeux d'une chienne. Il voit son corps loqueteux par le regard de la femme désirée, dont il ne reçoit que mépris et rebuffade. Le choc est tel qu'il décompense, le pantin se fait roi, se modèle au gré de ses désirs identitaires : « *Peut-être que je suis comte ou général. Pourquoi ai-je l'air de n'être qu'un petit employé ? Peut-être que je ne sais pas moi-même qui je suis* ». Son délire s'accompagne d'une supra lucidité sur le monde qui l'entoure « *Et tous ceux que vous voyez là, tous ces pères de famille gradés, tous ces hommes qui font des pirouettes dans toutes les directions et qui prennent la Cour d'assaut, en disant qu'ils sont patriotes. et patati et patata : les subsides. les subsides. voilà ce que veulent ces patriotes !* ».

La composition scénique transformiste est d'une invention stupéfiante. Là où beaucoup en mettraient plein la vue à coup d'effets tonitruants Tita Iacobelli et Natacha Belova jouent avec les objets et les différentes parties de leur corps, le vêtement, la chevelure, se font animal ou poisson, un coussin se métamorphose en tête géante de directeur. Le jeu des actrices, axé sur un travail corporel précis, exclut les automatismes pour toucher l'essence des personnages. Arte povera à la Grotowsky, **Loco** est soigné jusque dans les moindres détails, un miracle de délicatesse et de beauté.

Si grand et si petit est l'imaginaire de cet être minuscule, égaré dans sa soupenne de carton-pâte, si seul, et que les chiens dévorent comme un vulgaire rebu. La vie ne fait pas de cadeau aux petites gens trop maigres pour mentir. Gogol s'est-il projeté dans cet avatar de papier froissé, créé pour rire et pleurer, scénariser sa vie et échapper aux traitements d'une violence inouïe infligé par les médecins à son cerveau troué de visions mystiques ? Trop vaste est l'imagination du poète égaré dans un monde de nains. « *Tout est une tromperie, disait Gogol, et tout est un rêve, rien n'est ce qu'il paraît* ». L'épopée surréaliste de Poprichtchine renvoie à l'absurde de nos vies, au besoin d'un ailleurs. Face aux normes de séduction et de performance, comment ne pas devenir fou ?

**Loco**, un moment de théâtre exceptionnel au service d'une langue-matière vivante, mouvante, drôle et angoissante, inoubliable !

**Loco**, librement inspiré du *Journal d'un Fou* (1834) de Nicolas Gogol

Mise en scène : Tita Iacobelli et Natacha Belova

Scénographie, marionnettes : Natacha Belova

Avec : Anne Romain, Marina Simonova

Musique : Simón González

Éclairage : Christian Halkin

Chorégraphie et regard extérieur : Nicole Mossoux

Costumes : Jackye Fauconnier

Durée : 1h

Le 22 mai, dans le cadre du 12ème Festival international des arts de la marionnette.

### **Théâtre Antoine Vitez**

1 rue Simon Dereure

94200 Ivry

Tel : 01 46 70 21 55

<https://theatrevitez.fr/reservations>

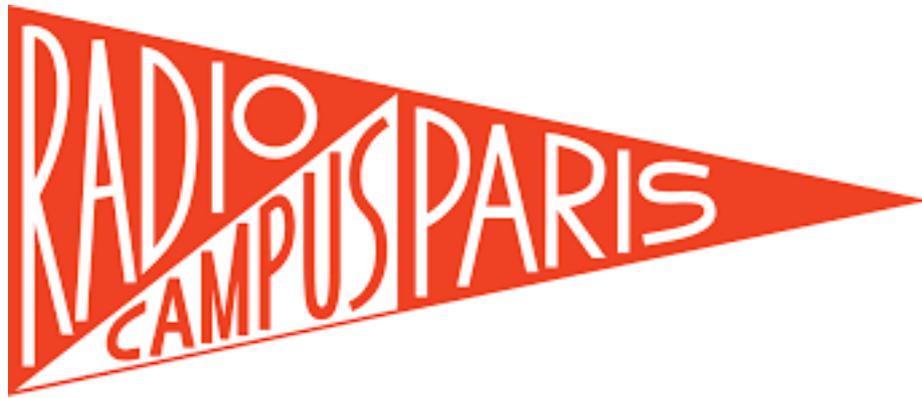
### **Tournée :**

24 octobre 2025 : Festival FIGUMA d'Eupen (Belgique)

22 janvier 2026 Théâtre Jean Vilar, Iffs

7 février 2026 : Festival de la marionnette de Belfort





## Pièces détachées : Une Ophélie en feu

PARTAGER



Type Magazine

Culture

🕒 Dimanche 25 Mai 2025

Ce soir, nous avons reçu Sarah Gerber du collectif TDM Projet 5.1 pour parler de sa pièce **Ophélie Hors-Champs** à l'affiche du Théâtre de Belleville jusqu'au 27 mai 2025.

Nous avons chroniqué :

**L'Hôtel du Libre-Échange** de Georges Feydeau une mise en scène de Stanislas Nordey à l'Odeon du 6 mai au 13 juin ;

Journée de noces chez les Cromagnons un texte et mise en scène Wajdi Mouawad du 29 avril au 22 juin 2025 ;

Loco de Nathacha Belova et Tita Iacobelli du 16 au 18 mai au Théâtre Monfort, dans le cadre du festival Biam.

Dança Fragile de Renato Cruz joué le 15 mai à l'Espace 1789 dans le cadre des Rencontres Choreographiques Internationales de Seine Saint Denis.

Une émission préparée par Camilla Pizzichillo réalisée par Guigui avec la participation d'Alice Vallat, Julien Ente, Thomas Adam-Garnung et Hélène Belvaire.



#CDF **MAG** 2114-2115 du 3-10 avril 2025

SPECTACLES

# Les spectacles à ne pas manquer ce printemps

Parmi les nombreuses propositions de sorties ce mois-ci, la metteuse en scène Jeanne Signé et la compagnie Partage présentent leur pièce *Les petits chevaux* à Paris. Au programme : une fascinante enquête sur les Lebensborn, ces maternités nazies implantées dans toute l'Europe afin de peupler le Reich d'enfants « racialement parfaits ». Entretien.

Pages réalisées par *Christophe Duthell*

ÉVASION

## Théâtre (Tournée) Min el Djazaïr

**Houdremont - Centre culturel de La Courneuve**

11, avenue du Général Leclerc,  
93120 La Courneuve

Le 16 mai, à 14 h 30 et le 19 mai.

Réservations en ligne (<https://houdremont.lacourneuve.fr>).

**Théâtre des Bergeries**

5, rue Jean-Jaurès, 93130 Noisy-le-Sec

Le 21 mai, à 19 h 30.

Réservations en ligne (<https://letheatreundesbergeries.fr>).

**C**e spectacle d'ombres colorées, dont le titre signifie « Depuis l'Algérie », a été coécrit par Nicole Ayach, responsable de la compagnie Hékau, et Sarah Melloul, chercheuse spécialiste de l'Afrique du Nord. Programmé dans le cadre de la Biennale internationale des arts de la marionnette (BIAM), il dépeint avec empathie et poésie un épisode souvent oublié de l'histoire collective : le départ forcé, en 1962, des quelque 100 000 Juifs qui vivaient en Algérie depuis l'Antiquité.



© Julia Baillet-Savarn

## Mix

*Sélection critique par  
Thierry Voisin*

### **Compagnie Hékau - Min el Djazair**

De Sarah Melloul, mise en scène de Nicole Ayach. Durée: 1h. 19h (ven.), Centre culturel Jean-Houdremont, 11, av. du Général-Leclerc, 93 La Courneuve, 01 49 92 61 61. (6-10€).

**TT** En quittant Alger au printemps 1962, Babeth ne peut croire que la vie qui s'ouvre devant elle, de l'autre côté de la Méditerranée, peut encore être belle. Elle laisse tant de souvenirs joyeux dans le quartier de la Lyre, où sa famille tenait un magasin de tissus depuis cinq générations. Il y a aussi sa sœur, engagée dans la lutte pour l'indépendance de l'Algérie, dont elle s'est peu à peu éloignée. Malgré la fréquence impitoyable des attentats, Babeth semblait étrangère au tourbillon de l'histoire et délimitait son quotidien entre la boutique, la plage et les concerts à la casbah. Dans une série de scènes composées à vue par les marionnettistes, une fragile émotion se dégage des couleurs pastel des matériaux utilisés (PVC, tissus), contrastant avec l'implacable vérité des archives en noir et blanc projetées sur des panneaux mobiles. Avec la voix vibrante de la chanteuse-récitante Jina di Najma.

**Voir article page 5**

CULTURE · THÉÂTRE

## Dans « Min el Djazaïr », la Compagnie Hékau et son théâtre d'ombres éclairent le passé des juifs d'Algérie

Nicole Ayach et Sarah Melloul se sont inspirées d'archives historiques et de récits familiaux pour imaginer une fiction sur l'exil forcé de cette communauté, en 1962.

Par Cristina Marino



Le théâtre d'ombres colorées de la Compagnie Hékau dans « Min el Djazaïr » (2023). JULIE BOILLOT-SAVARIN

Dès son titre, *Min el Djazaïr* (2023), aux sonorités venues d'ailleurs – littéralement « de l'Algérie » –, et les premières notes de la musique judéo-arabe jouée en direct sur le plateau par la musicienne et compositrice Jina di Najma, la création de la Compagnie Hékau plonge le public dans un dépaysement sonore. Tandis que la voix de la narratrice, Jina di Najma, égrène les noms de différents lieux emblématiques de la ville d'Alger dans les années 1950 – le port, la casbah, la rue de la Lyre et son marché, la Grande Synagogue... – des silhouettes de bâtiments en papier découpé sont projetées sur des draps blancs, donnant peu à peu naissance à toute une architecture en théâtre d'ombres.

Pour évoquer un épisode souvent oublié de la guerre d'Algérie, le départ forcé, en 1962, au moment de l'indépendance, de plus de 100 000 juifs qui vivaient dans ce pays depuis l'Antiquité, Nicole Ayach, comédienne et cofondatrice de la Compagnie Hékau, en 2017, s'est associée à Sarah Melloul, autrice-dramaturge et chercheuse spécialiste de l'Afrique du Nord.

A partir d'archives historiques, visuelles et sonores, et de souvenirs familiaux, elles ont imaginé une fiction mettant en scène deux sœurs, Babeth et Simone, vivant à Alger au début des années 1950. Elles sont filles d'un marchand de tissus installé dans le quartier juif de la ville depuis cinq générations, et leur destin, sur une décennie, est emblématique de celui de ces habitants « *trop juifs pour être pieds-noirs et trop français pour être algériens* », comme le dit la narratrice au cours de la représentation.

## **Emouvante nostalgie**

Une émouvante nostalgie se dégage de ce théâtre d'ombres délicatement colorées qui jaillit, au fil du spectacle, des mains expertes de deux marionnettistes, Nicole Ayach et Pascale Goubert. A la douceur de vivre dans l'Alger insouciant du début des années 1950 au rythme des concerts, au café de la casbah, de la chanteuse Reinette l'Oranaise (1915-1998) succède la violence des combats entre le Front de libération nationale (FLN) et l'armée française sur fond d'attentats de l'Organisation armée secrète.

Chacune des deux sœurs va prendre une voie différente dans ce conflit : Simone va choisir la lutte armée dans les rangs du FLN, tandis que Babeth va se marier et avoir une fille – devenue la narratrice de cette histoire – en essayant de continuer à faire vivre le magasin de tissus de leur père. Toutes deux finiront par devoir quitter le pays de leur enfance pour s'installer en France, l'une à Marseille dès 1957, pour échapper à la prison en raison de son engagement militant, et l'autre en 1962, après les accords d'Evian.

Des images d'archives projetées en arrière-plan des silhouettes des personnages témoignent de la vie quotidienne à Alger dans les années 1950-1960 et permettent de rattacher le récit intime de Babeth et Simone à la grande histoire collective des juifs d'Algérie sur fond de guerre d'indépendance. Une façon délicate et onirique d'évoquer l'exil douloureux d'une communauté déracinée malgré elle.



¶ *Min el Djazaïr*, par la Compagnie Hékau. Direction artistique, interprétation, construction de marionnettes : Nicole Ayach. Ecriture et dramaturgie : Sarah Melloul. Interprétation : Pascale Goubert. Musique et création sonore : Jina di Najma. Le Mouffetard. Centre national de la marionnette, 73, rue Mouffetard, Paris 5<sup>e</sup>. Jusqu'au 22 mars. Reprise, le 16 mai, à Houdremont. Centre culturel de La Courneuve (Seine-Saint-Denis) et, le 21 mai, au Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec (Seine-Saint-Denis) dans le cadre de la 12<sup>e</sup> Biennale internationale des arts de la marionnette (BIAM).

**Cristina Marino**



mars 14, 2025

*Min el Djazaïr, compagnie Hékau,  
direction artistique, interprétation et  
construction des marionnettes Nicole  
Ayach, au Théâtre Mouffetard -CNMa.*



***Min el Djazaïr***, compagnie Hékau, direction artistique, interprétation et construction des marionnettes ***Nicole Ayach***, écriture et dramaturgie ***Sarah Melloul***, interprétation ***Pascale Goubert***, création musicale et sonore ***Jina di Najma***, scénographie et lumières ***Julie Boillot-Savarin***.

« *Min el Djazaïr* » signifie *Depuis l'Algérie*, le spectacle associe marionnettes sur ombres portées et ambiance musicale pour évoquer le destin d'une famille juive algéroise, à la fin des années cinquante pendant les dernières années de la Guerre d'Algérie.

Nicole Ayach, la conceptrice du spectacle, s'est associée à la chercheuse Sarah Melloul pour construire un narratif où deux sœurs choisissent des destins opposés, l'une embrassant la cause de l'indépendance, l'autre restant auprès de ses parents dans la boutique familiale de tissus.

Derrière des stores qui tamisent la lumière, la ville blanche est évoquée par une maquette dont les ombres portées montre le dédale des ruelles, la casbah, les avenues, mais annoncent aussi les évènements sanglants qui vont s'y dérouler. Des marionnettes colorées qui prennent vie sur l'écran évoquent l'univers quotidien, la plage où vont les jeunes gens alors que des images d'archives montrent en surimpression des drapeaux en feu et une actualité de plus en plus violente jusqu'au départ des expatriés.

Une voix off d'un annonceur de Radio Lyre égraine les années de 1957 à 1962 et la narratrice commente les évènements sanglants, comme l'assassinat de Cheikh Raymond, maître de la musique arabo-andalouse, juif chantant en arabe. Symbole de la fin d'un monde et d'une culture mêlés. Le nom de Radio Lyre rappelle que la rue du même nom était celle des marchands juifs et arabes qui se côtoyaient depuis toujours. Les tissus Allouche sont voisins de l'épicerie de Younès, ami du père des deux jeunes filles. Le traumatisme de l'exil des juifs d'Algérie et de la perte de leurs racines est suggéré sans pathos par les non dits et les creux des images projetées de bonheur enfui, de douceur de vivre, et cette histoire toute simple.

La musicienne Jina Di Najma accompagne le récit entre chants sépharades et musique électro-acoustique.

Un spectacle élaboré qui manque parfois de fluidité du fait des contraintes de déplacements scéniques et des diverses techniques employées mais qui distille ostensiblement émotion et nostalgie.

Louis Juzot

Du 6 au 22 mars, du mercredi au vendredi 20h, samedi 18h, dimanche 17h, **Le Mouffetard-CNMA**, 73 rue Mouffetard – 75005, Paris, Tél : 01 84 79 44 44 , [lemouffetard.com](http://lemouffetard.com) Dans le cadre de la 12<sup>ème</sup> Biennale de la Marionnette, le 16 mai, **Houdremont, Centre culturel de La Courneuve**. Le 21 mai, **Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec**.

## Blog culture du SNES-FSU

### « Min El Djazaïr »

Un théâtre musical d'ombres, de lumière et de marionnettes pour dire la nostalgie et la douleur de l'exil

21 mars 2025



Inspirés par des récits familiaux et des recherches historiques, Nicole Ayache, directrice artistique de la Compagnie Hékau et Sarah Melloul pour l'écriture ont imaginé une fiction *Min El Djazaïr* qui signifie « Depuis l'Algérie » sur le départ forcé des Juifs d'Algérie en 1962 après les accords d'Évian. Dès le début du spectacle, nous sommes plongés dans l'ambiance d'Alger des années 1950. Une maquette de papiers découpés projetée sur des draps blancs fait apparaître les différents quartiers de la ville : le port, la casbah, la grande synagogue, la rue de la Lyre et son marché. En même temps, la musicienne, Jina Di Najma, raconte l'histoire de la vie d'une famille juive de marchands de tissus qui devra quitter Alger parce « que trop juifs pour être pieds-noirs et trop français pour être algériens. ». La narratrice, Babeth, la sœur aînée, nous fait partager ses souvenirs qu'elle accompagne de musiques et de chants (sont-ils réels ou fantasmés ?) : le magasin de tissus tenu par son père et sa famille depuis des générations, l'engagement de sa sœur Simone auprès du FLN pour l'Algérie indépendante ce qui entraînera la brouille entre les deux sœurs. Pourquoi faut-il choisir se demande Babeth? Les communautés juives présentes depuis l'Antiquité et algériennes vivaient jusqu'alors dans une insouciance partagée dont témoigne l'amitié entre son père juif et Younès, leur voisin épicier. Marchands juifs et arabes se côtoyaient depuis toujours. Mais la colonisation entraîne des fractures et l'engagement ou l'histoire amènera chacun des membres à l'exil non choisi.

Grace à une formidable mise en scène du décor et des marionnettes accompagnées de lumières et d'images d'archives, Nicole Ayache et Pascale Goubert nous entraînent dans des univers qui passent des jours heureux à la violence que l'OAS (organisation de l'armée secrète) fait régner lors de la guerre d'Algérie. Des stores tamisent la lumière comme les images floutées d'archives de la famille comme pour évoquer les souvenirs diffus. Les couleurs et le théâtre d'ombres, marque de fabrique de la Compagnie Hékau, donnent au spectacle une dimension documentaire et de conte qui force l'admiration du spectateur bercé par la belle voix de la conteuse et par les sonorités de la musique judéo-arabe qui accompagnent le récit. Les couleurs projetées sur les grands draps blancs évoquent aussi bien la mer que le café de la casbah où se produisit la grande Reïnette l'Oranaise ou l'exil avec le paquebot qui quitte les rives d'Alger lors de l'exil de 1962. La présence en voix off du journaliste de Radio Lyre commente sobrement et clairement les événements dramatiques comme l'assassinat du chanteur juif chantant en arabe Cheikh Raymond symbolisant la fin d'un monde aux cultures mêlées. La présence des rouleaux de tissus comme l'ingénieux système de projections d'images évoquent les machines textiles ou machines à coudre. Tout fonctionne avec une grande maîtrise et témoigne de l'immense travail réalisé pour fabriquer les décors, les marionnettes. La scénographie et les lumières de Julie Boillot-Savarin sont en cohérence avec le mouvement calibré et précis des personnages et des images projetées et nous émerveillent.

Une très belle production qui nous fascine et convainc une fois de plus de la force des arts de la marionnette. Une vraie réussite esthétique, musicale et émotionnelle.

*Frédérique Moujart*

**Jusqu'au 22 mars, du mercredi au vendredi à 20h, le samedi à 18h, le dimanche à 17h – Le Mouffetard, 73 rue Mouffetard, Paris 5ème – Réservations : 01 84 79 44 44 ou [contact@lemouffetard.com](mailto:contact@lemouffetard.com) – dans le cadre de la 12ème Biennale internationale de la marionnette, le 16 mai 2025, Centre culturel de La Courneuve (93) et le 21 mai 2025, Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec (93)**

# Puppet Gazette

...un regard sur la marionnette...

27 mai 2025

## « Min el Djazaïr » : un drame familial et historique toute en finesse



Min el Djazaïr de la cie Hékau (c) Julie Boillot-Savarin

Min el Djazaïr (depuis l'Algérie) est la dernière création de théâtre d'ombre de la compagnie Hékau. L'histoire simple, touchante, pudique d'une famille de juifs algériens à la fin des années 1950, pendant la guerre d'indépendance, mise en images avec une grande délicatesse à l'aide d'un dispositif d'une exquise complexité.

C'est pour moi si :

- Je suis sensible à la poésie des images projetées du théâtre d'ombre
- J'aime les récits familiaux pudiques mais poignants
- J'aime apercevoir l'Histoire au travers du prisme d'un drame familial

## Une histoire familiale dramatique racontée avec délicatesse

C'est un spectacle d'une grande **finesse** que ce *Min el Djazaïr (depuis l'Algérie)*, mis en scène par Nicole Ayouch (sur un texte de Sarah Mellou), dont le déjà très beau *Tarakeeb* se distinguait par la maîtrise à la fois de l'**ombre** et de la **couleur**. Finesse dans les images mais également dans une **écriture précise**, sobre, dont le cheminement tranquille ne manque pas d'élégance.

Quant au récit, dans ce spectacle très **chronologique** et linéaire, il s'agit de celui d'une **famille israélite** dont le père tient un magasin de tissu à Alger, dans les années qui précèdent l'**indépendance de l'Algérie**. Ses deux filles connaissent des destins contraires : alors que l'une se politise et milite pour l'indépendance, l'autre se marie et fonde une famille. La première sera arrêtée et exilée, la seconde connaîtra la violence et finira tout de même sur un bateau en partance pour la France. Il n'y a pas de *happy end* à cette histoire, et elle est éminemment triste ; pourtant, il s'y mêle une nostalgie, une odeur de Méditerranée, une **douceur** dans la façon d'aborder le propos qui sont presque apaisantes.

## Un théâtre d'ombre surprenant de complexité

Pour illustrer ce récit, Nicole Ayach utilise toutes les possibilités des **deux grands écrans** qui sont tendus au milieu de la scène, formant entre eux un léger angle obtus. Toutes les techniques y passent : les **silhouettes** et **objets** sont tantôt opaques et tantôt semi-transparents, tantôt en noir et blanc et tantôt colorées, tantôt fixes et tantôt articulées... Les **sources** sont extrêmement **variées**, de la petite lumière tenue à la main au rétroprojecteur, les images sont tantôt projetées frontalement et tantôt projetées de l'arrière de l'écran, elles se superposent ou s'annulent, se correspondent ou au contraire représentent des **plans** et des **échelles** distincts... Même les écrans se multiplient. Quelques **films d'archive**, plutôt flous, viennent comme attester du réel, avec cependant une distance qui n'interrompt pas la continuité des images mentales qui se sont formées.

Tout est très **net**, et l'apparente simplicité des silhouettes des personnages humains contraste avec un **travail exquisément précis sur les textures de tissus** qui sont employées aussi bien littéralement – gros plan sur le tissu manipulé dans le magasin – que métaphoriquement – la mer représentée par un tissu qui va et vient comme une vague, etc. La **manipulation** est nette, fluide, et a un **tempo** très **serein**. Nicole Ayouch et Pascale Goubert qui opèrent la manipulation se distinguent dans la pénombre, et le ballet précis de leurs gestes sûrs est fascinant à regarder, l'**intention** derrière chaque **mouvement** donne une chorégraphie pleine d'assurance.

## Mise en voix et en sons minutieuse

Une bonne partie du texte est donnée par des **voix enregistrées**, notamment celle du présentateur d'une radio locale qui a pour rôle de contextualiser l'action de façon à ce que tous et toutes dans le public comprennent les tenants et les aboutissants du drame historique qui se joue. De même, une partie de la **musique** est enregistrée, et donne une couleur chaleureuse, **joyeuse**, aux scènes de la vie algérienne, malgré le conflit. Dans les bars il y a de la musique. Dans les bars on danse. Du moins tant que les musiciens ne sont pas assassinés, tant que les bars ne sont pas pulvérisés par les bombes du FLN ou de l'OAS. On ne sait jamais complètement quelle est la dose de théâtre **documentaire**, dans les sons que l'on entend, à quel point les archives sonores sont authentiques. Mais on ne doute à aucun moment de la véracité des faits.

La précision des **ambiances sonores** – bruits de rue, ressac de la mer mêlés aux cris des mouettes – fait beaucoup pour étoffer la précision des scènes, donnant **profondeur** et complexité à des images parfois un peu naïves. S'y ajoute la narration à la première personne, le point de vue de l'une des sœurs, portée par l'extraordinairement **talentueuse** Jina di Najma, qui officie en dehors du dispositif visuel, telle une **récitante**. Assise sur une sorte de podium à cour, elle pose son récit avec une **justesse de ton et de rythme** admirables, un travail vocal impeccable qu'elle double de **chants** interprétés avec beaucoup d'engagement. Le travail de la **matière sonore**, la musique produite à l'aide d'un ordinateur, contribuent beaucoup à la poésie de *Min el Djazaïr*.

## Mise en scène efficace pour un spectacle intelligent

Tout sur scène respire la minutie et l'**attention au détail** : les objets de scène, les coffres, les tables, le podium sur lequel se tient Jina di Najma, tout est fait à la main, en bois, avec une **facture** précise qui dit un **artisanat** maîtrisé. Sur la scène de grande taille du Théâtre des Bergeries, le spectacle **respire** visuellement, les deux manipulatrices ne sont pas embarrassées de leurs mouvements et ne se retrouvent pas entre les spectateurices et les images. On a un petit regret que les rouleaux de tissu posés à jardin, éclairés tout du long du spectacle, ne servent pas beaucoup. Et on reste pas totalement convaincu par les **stores vénitiens** qui descendent par moment à l'avant-scène, qui gênent plus qu'ils n'enrichissent l'image.

Reste que le **traitement du propos** est très **fin**. Le drame familial est décrit sans cacher ce qu'il a de terrible, mais avec une **digne retenue**. Et les événements historiques, si **violents** soient-ils – il y a des manifestations, des arrestations, un attentat à la bombe – sont décrits avec une **sobriété factuelle** qui permet de les accepter sans qu'ils n'agressent la psyché. C'est un joli tour de force d'avoir ouvert une fenêtre sur un épisode aussi douloureux, et encore si cruellement agissant, de la **tragique histoire** de la **colonisation** de l'Algérie par la France, sans y mettre de **pathos**, et en donnant une idée aussi précise du contexte. *Min el Djazaïr* ne prétend donner aucune leçon, mais il donne à voir cette histoire sous l'**angle singulier d'un récit familial**, en exposant avec pudeur le **destin peu raconté des juifs d'Algérie**, trop Français pour être parfaitement acceptés par le reste de la population locale, trop différents pour n'être pas méprisés par les Français, et qui ont tout perdu en subissant l'exil forcé. *Min el Djazaïr* est une œuvre utile, qui contribue à **enrichir la pluralité des points de vue** sur un chapitre de l'Histoire qu'il serait peut-être temps de regarder en face.

## Cosmohills de Johana Bártová



photo Johana Bártová

Le 5 novembre 1993, plus de 500 personnes escaladent le glacier Snæfellsjökull en Islande pour attendre l'arrivée d'extraterrestres. Après une longue nuit d'attente, déçus, ils décident de repartir chez eux... Sauf Örlygur, qui choisit alors de consacrer sa vie à la recherche de preuve d'une vie extraterrestre. La compagnie tchèque FRAS aborde avec cette nouvelle performance les questions environnementales et le réchauffement climatique sous un angle surprenant.

### **Cosmohills**

**Écriture et mise en scène : Johana Bártová**

**Scénographie : Jakub Šulík**

**Création musicale : Jakub Šulík & Emily Kennedy**

**Interprétation : Matěj Šumbera, Jakub Šulík**

**Design culinaire : Pola Sutryk**

**Production : Compagnie FRAS**

**Soutien : Ministère de la culture de la République tchèque**

*16 et 17 mai 2025*

*Festival BIAM 2025 au Centre tchèque de Paris*

## POUSSIÈRE : UN SPECTACLE DE MARIONNETTES À DÉCOUVRIR AU THÉÂTRE DUNOIS



Par [Philippe de Sortiraparis](#) · Publié le 15 mai 2025 à 10h07

**Avec Poussière, la compagnie Infra investit la scène du Théâtre Dunois du 21 au 27 mai 2025, dans le cadre de la 12e Biennale internationale des arts de la marionnette. Un spectacle sensoriel et métaphorique qui interrogerait notre rapport à la destruction et à la reconstruction du vivant.**

Porté par la metteuse en scène **Sophie Mayeux** et la **compagnie Infra**, *Poussière* s'inscrirait dans la programmation de la **12e BIAM (Biennale internationale des arts de la marionnette)**, coordonnée par Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette. À découvrir au **Théâtre Dunois** entre le 21 et le 27 mai 2025, cette création marionnettique contemporaine proposerait une traversée sensible des ruines vers une forme de renaissance, en écho à nos angoisses écologiques les plus profondes.

Le **spectacle** s'ouvrirait sur une scène d'effondrement : un sol qui se fissure, une fumée blanche, un monde englouti sous la poussière. Le paysage est à reconstruire. Au cœur de cette désolation surgit une créature fragmentée, animée par la volonté de survivre, d'émerger, de revivre. *Poussière* ne raconterait pas une histoire linéaire, mais ferait ressentir, à travers la manipulation d'objets, de matières et de sons, la lente reconquête de la vie sur la destruction. À travers cette métaphore visuelle et corporelle, la pièce parlerait de résilience écologique, de mémoire du sol et de renaissance organique, dans un univers scénique proche de l'installation.

Le spectacle s'adresserait aux amateurs de formes **contemporaines** et poétiques, tout comme à un public adolescent et adulte sensible aux thématiques environnementales. Ceux qui apprécient une narration classique pourraient être déroutés par la forme non verbale, davantage sensorielle que dialoguée. En revanche, les spectateurs curieux de découvrir une marionnette comme langage plastique et émotionnel, y trouveraient une expérience immersive et méditative.

Avec *Poussière*, la compagnie Infra proposerait une œuvre **marionnettique** à la fois intime et universelle, où la reconstruction du monde prend forme à travers des gestes de création fragiles mais déterminés. Une proposition poétique qui résonnerait puissamment avec les bouleversements de notre époque.

*Cet article est fondé sur les informations fournies par les programmeurs et partenaires du spectacle ; il n'a pas été vu.*

Cette page peut contenir des éléments assistés par IA, [plus d'information ici](#).

## INFORMATIONS PRATIQUES

### DATES ET HORAIRES

Du 21 mai 2025 au 27 mai 2025

### LIEU

**Théâtre Dunois**  
7, rue Louise Weiss  
75013 Paris 13

[Calcul d'itinéraire](#)

[Infos d'accessibilité](#)

### TARIFS

8€ - 16€

### ÂGE RECOMMANDÉ

À partir de 9 ans

### RÉSERVATIONS

[www.theatredunois.org](http://www.theatredunois.org)



Mots-clés : marionnettes, théâtre dunois, spectacle de marionnettes, paris 13, quartier Gare, spectacle enfant famille guide, paris

# Avec Poussière, la compagnie Infra fait de la poésie



Photo Véronique Lesperat-Héquet

**Le spectacle joué au Théâtre du Train Bleu, à Avignon, crée avec peu de moyen un monde d'images et de sensations autour de la fragilité de notre existence.**

La poésie ne tient parfois à pas grand-chose. Un peu de sable, quelques rais de lumière, des nuages de vapeur qui tourbillonnent sur eux-mêmes, une petite marionnette à l'allure chétive... et hop ! Un monde prend forme et s'offre à nous, renvoyant chacun dans l'imaginaire pur et tendre de l'enfance. **Avec *Poussière*, présenté au Théâtre du Train Bleu, à Avignon, la compagnie Infra ravive le théâtre de marionnettes, dans une mise en scène plastique et délicate.**

Tout commence par la fin. L'univers tourmenté plonge la salle dans un chaos ambiant. Sous nos yeux, le monde disparaît petit à petit, balayant la vie sur son passage. **Cette expérience monumentale n'est visible qu'à échelle réduite, dans le petit terrarium posé au centre du plateau.** Avis aux spectateurs myopes, *Poussière* requiert une vue de lynx. Sans doute le spectacle n'est-il fait que pour être joué dans des salles intimistes, rendant l'expérience bien plus forte. Mais la distance entre le plateau et les gradins réduit déjà grandement le champ visuel du public installé au plus proche de la scène. Ceux des derniers rangs peineront – et c'est dommage – à saisir ce qui se joue dans le petit cylindre de verre.

C'est dans cet espace contraint que naît *Poussière*. Deux interprètes-marionnettistes, masqués derrière les rideaux noirs, animent avec un grand soin cette histoire quasi mythologique. **Sans mots, le spectacle créé des images comme des poèmes.** Des tourbillons de matière dessinent des paysages, sublimés par la musique classique. Là, un nuage de fumée devient l'émanation d'un volcan ; ici, des projections vidéo animent des aurores boréales. Avec trois fois rien, la compagnie Infra révèle un univers. Lorsque tout espoir de vie paraît éteint, une petite créature apparaît. Son corps n'est pas encore tout à fait défini. Il faut attendre que le temps fasse son œuvre et façonne dans l'atmosphère aride une présence née des cendres de l'humanité.

Ce petit être fait de poussière peine à se tenir debout, son corps vacille, son pas est mal assuré ; et nous confronte alors comme un effet miroir à notre vulnérabilité. La metteuse en scène Sophie Mayeux s'est directement inspirée de Pompéi et de ses corps figés à jamais. Pour quiconque ayant déjà observé les visages de la cité antique, la ressemblance est frappante. À sa manière, le spectacle explore la candeur enfantine des premiers instants, mais aussi l'inaction des Hommes devant les trépassements du monde et la destruction de notre environnement. Mais cette dimension politique n'est pas ce qui prime. ***Poussière* est avant toute chose un voyage d'une grande beauté, porté par une jeune compagnie prometteuse, et démontre malgré sa forme courte, 45 minutes seulement, que la magie du spectacle ne nécessite pas toujours de grands effets.**

**Poussière**

Mise en scène Sophie Mayeux

Avec Coline Ledoux, Tim Hammer

Création lumière et vidéo Stéphane Bordonaro

Régie plateau, jeu et manipulation Marie Boulogne en alternance avec Lila Maugis

Construction Ionah Mélin, Alma Roccella, Ninon Larroque

Conseil scénographie Jane Joyet

Dramaturgie Julie Postel

Production Compagnie Infra

Coproduction Le Grand Bleu – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Lille), La Nef (Pantin), Espace Périphérique (Paris), Usinotopie (Villemur-sur-Tarn), Culture Commune – Scène nationale (Loos-en-Gohelle)

Partenaires et soutiens DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département de l'Oise, Spedidam, Aviama – Bourse Marionnettes et Mobilité, Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Théâtre du Chevalet – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création (Noyon), l'Oiseau-Mouche (Roubaix), Halle Roublot (Fontenay-sous-Bois), Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes – Centre national de la marionnette (Amiens), Théâtre aux Mains Nues (Paris), Maison de la Marionnette (Tournai – BE) Ce spectacle bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France, dans le cadre du dispositif Hauts- de-France en Avignon.

Durée : 45 minutes

*du 21 au 27 mai 2025*

*Théâtre Dunois, dans le cadre de la BIAM 2025*

## Enfants

Sélection critique par  
**Françoise  
Sabatier-Morel**



**Poussière** Les 23 et 24 mai, au Théâtre Dunois.

### Poussière

9 ans. Mise en scène de  
Sophie Mayeux. Durée: 50 min.

Les 23 et 24 mai, 20h (ven.),  
18h (sam.), Théâtre Dunois, 7, rue  
Louise-Weiss, 13<sup>e</sup>, 01 45 84 72 00,  
lemouffetard.com. (8-16€).

Dans le cadre du festival  
Biam (Biennale internationale  
des arts de la marionnette).

**TTT** Est-ce une explosion ?  
Une éruption volcanique ?  
En tout cas, une catastrophe  
se déroule sous nos yeux,  
suivie d'un ballet de fumée  
et de poussière. Tourbillons  
de matière qui finissent par  
laisser place à l'émergence,  
à nouveau, du vivant,  
sous la forme d'une tête  
aux traits de statue antique,  
manipulée par quatre  
mains attentionnées.  
La marionnette fragmentée  
cherchera et retrouvera  
dans les décombres  
son corps et ses membres...  
D'une profonde poésie,  
empreinte de douceur  
et parfois de légèreté (une  
jambe facétieuse s'amuse  
à se dérober), et dans  
un dispositif tout à fait  
original (un grand cylindre  
transparent tient lieu  
de castelet), ce théâtre  
de marionnette et de matière  
montre certes le chaos,  
les ruines d'un univers  
ravagé, mais également  
la force de la vie,  
l'espoir de reconstruction.

## Mathieu Enderlin dans Code Source



Le téléphone au creux de la main, c'est un véritable dédoublement de nos vies qui s'opère. D'un clic, nous communiquons avec la terre entière, d'un autre, nous remplissons la toile de toutes nos images. Les possibilités semblent infinies... Le personnage de Code Source se retrouve parachuté dans un univers semi-numérisé dont il tente d'en comprendre le code. Un deuxième monde virtuel s'invente alors sous nos yeux et vient se juxtaposer au premier, créant des quiproquos d'une autre dimension...

**Code Source****Conception, interprétation et mise en scène : Mathieu Enderlin****Scénographie : Jeanne Sandjian,****Lumière : Pierre Émile Soulié****Collaborations artistiques : Veronika Door, Aurèle Dumaret, Yasuyo Mochizuki****Directrice de production : Colette Lacrouts****Production : Compagnie Randièse****Coproductions : Théâtre aux Mains Nues ; Le Mouffetard – CNMa****Soutiens : La Ville de Paris ; TOPIC-Tolosa Puppet international Center, Espagne ; Théâtre Halle Roublot ; La MJC- Théâtre des 3 vallées ; Dispositif A Venir, Atelier 44, TMB Jean-Guerrin***21 et 22 mai 2025**Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin, Montreuil**BIAM 2025*

# Puppet Gazette

...un regard sur la marionnette...

« Code source » : une approche très joueuse de la marionnette-smartphone



Code source de la cie Randièse (c) cie Randièse

*La compagnie Randièse – Mathieu Enderlin propose un spectacle drôle et bigrement malin intitulé Code source. C'est certes un spectacle de marionnette – avec une gaine d'un nouveau genre – mais il repose massivement sur une marionnettisation de téléphones portables et d'images captées en direct. Ça raconte quelque chose de notre dépendance à notre double numérique... et ça marche du tonnerre avec un public ado, comme c'était le cas pour la représentation à laquelle j'ai assisté dans le cadre de la BIAM.*

*C'est pour moi si :*

- j'ai un rapport compliqué avec mon téléphone portable, d'addiction ou de rejet
- je suis partant-e pour découvrir des marionnettes d'un type nouveau
- je suis fasciné-e par les ordinateurs, les bidouillages numériques, bref, j'ai un petit côté geek

## Traiter du numérique sans lancer d'anathème

La **marionnette** peut-elle nous éclairer sur notre **rapport** (parfois un peu problématique) avec ces petits bijoux de technologie que sont nos **téléphones portables** dits "intelligents" ? Peut-elle au moins nous aider à **rire de notre dépendance**, ce qui remet déjà une saine distance entre nous et nos comportements (limite) addictifs ? Le pari de Mathieu Enderlin est de dire oui. Le sujet le passionne manifestement, mais plutôt que de jeter l'anathème sur cette machine du démon, il en joue astucieusement pour montrer tout ce qu'on peut faire de la technologie quand on la **détourne** de manière **créative**... Somme toute, ce qui compte, c'est notre **manière de voir** notre rapport au numérique.

*Code source* est conçu pour **basculer** graduellement dans une **inquiétante étrangeté** très marionnettique, mais qui ne passe pas exclusivement par la marionnette. L'entrée en matière est très ordinaire : Mathieu Enderlin se présente face public, lumières salle allumées, et parle de son rapport à la technologie, et du téléphone portable, pendant une dizaine de minutes. On est à mi chemin entre **biographie** et **conférence**, le glissement se fait doucement vers le spectacle, non sans jouer quelques tours malicieux au public – qui pousse des cris d'horreur quand le comédien jette vigoureusement son téléphone par-dessus son épaule – jusqu'à friser le **tour de magie**... qui n'est jamais qu'un jeu sur l'apparition / disparition et la permanence de l'objet, spécialité des marionnettistes !

## Dispositif vidéo low tech pour effet maximal

A compter du moment où Mathieu Enderlin disparaît visuellement, on bascule dans le coeur du dispositif : à l'aide de **caméras** multiples, d'un **écran semi-opaque** sur lequel projeter, et de quelques programmes de **mixage** vidéo, l'artiste installe une joyeuse **confusion**, jusqu'à faire accepter l'irruption d'une **marionnette d'un nouveau genre**, une gaine dont la tête a été remplacée par un téléphone portable affichant l'image – animée et bavarde – du **visage du comédien**, qui, en quelque sorte, se manipule donc lui-même. Avant d'en arriver là, il aura joué avec son image projetée, utilisant des **boucles vidéo** pour se juxtaposer à lui-même, jouant sur la **dissociation** et le **décalage** entre son corps physique et l'image de son corps sur l'écran.

On mesure donc qu'il y a une bonne dose de *bidouille numérique* dans *Code source*, mais elle reste cela, essentiellement : une bidouille au sens noble, ce que d'autres n'hésiteraient sans doute pas à appeler un **hacking**, c'est-à-dire une **approche en réalité artisanale de la technique**, avec l'idée de la **détourner**, à l'aide d'outils beaucoup plus *low tech* qu'il ne le semble au premier abord. Finalement, c'est cela qui permet peut-être, dans le geste artistique, de réussir le mélange avec le théâtre et la marionnette, qui sont eux-mêmes des artisanats autant que des arts. C'est d'ailleurs peut-être pour cela que tout finit à vue, et que, de proche en proche, on découvre les objets technologiques qui font le dispositif – mais l'essentiel est l'**agencement des signes**, leur manipulation, et cela reste subtilement caché.

## Marionnettisation du numérique ou numérisation de la marionnette ?

La maîtrise de la **gaine** est évidente : la **manipulation** est fluide, le **phrasé** juste, qu'elle semble nager dans une sorte d'aquarium virtuel, qu'elle fasse tout le tour d'un écran de projection transformé en castelet ou qu'elle se retrouve à interagir à vue avec son marionnettiste. L'utilisation de l'écran relève aussi de certaines **mécaniques du théâtre d'ombre**. Mais c'est surtout le **regard** des spectateurices que manipule Mathieu Enderlin : en le trompant, en l'inversant, en le remplaçant par le regard de la caméra, il nous oblige à une gymnastique qui nous révèle les habitudes que nous avons prises. Pendant ce temps, le comédien joue à se **dédoubler** ou se détrippler, joue aussi à se laisser fasciner par sa propre image, à tomber dans un **rapport solipsiste au monde** qui s'appauvrit sous la forme d'un **dialogue absurde avec lui-même**. Jusqu'à friser le moment où le double prend le contrôle de l'original, thème familier des marionnettistes qui prend ici une nouvelle dimension.

Le traitement par *Code source* de son sujet est joueur, très **ludique**, bourré de **bons mots** – tels que : "Quand je suis derrière l'écran, je ne suis plus présent", constate le personnage dont l'image projetée a disparu. L'artiste s'amuse, c'est manifeste, y compris de lui-même. Dans la salle, les adultes rient jaune, parce qu'ils se reconnaissent dans le **dilemme éthique** mis en scène par Mathieu Enderlin, mais c'est sans commune mesure avec l'**adhésion massive des adolescent-es**, immédiatement captivés par la présence des écrans, fasciné-es par l'objet portable, surpris-es par le théâtre, ses trucages, son discours qui se fait **finale**ment poétique.

Le spectacle est tout jeune et quelques séquences n'ont pas encore trouvé leur rythme et leur efficacité, passages qui s'étirent durant lesquels l'attention se dilue. Mais il est clair que Mathieu Enderlin tient là un spectacle malin qui ouvre de sacrées voies de réflexion sous des dehors d'amusement technocompatible. Bien joué !



**SUR LE PONT DES ARTS**

## Du Congo à la Lune, le spectacle de marionnettes tire les ficelles de l'Histoire

Publié le : 14/05/2025 - 18:39

 Écouter - 48:30

 Partager

 Ajouter à la file d'attente

La biennale des arts de la marionnette s'ouvre aujourd'hui et pour deux semaines à Paris et en région parisienne. Cette 12<sup>e</sup> édition de la BIAM met en lumière la diversité de la création.



«Subjectif lune» de la compagnie des Maladroits se joue du 16 au 18 mai 2025 au théâtre Sylvia Monfort à Paris. © Pierre GROSOIS 202

Une discipline que beaucoup avaient tendance à Cantonner au Théâtre de Guignol des Jardins publics, mais qui en réalité s'est imposée depuis des décennies comme l'une des plus novatrices. Dans les formes, les matériaux, la mise en scène. Les deux artistes que nous recevons aujourd'hui en témoignent avec **Subjectif Lune**, Hugo Vercelleto et sa **compagnie des maladroits** reconstituent la **mission Apollo 11** et nous font réfléchir sur la vérité et le mensonge à l'heure de la diffusion des **Fake News**. Agnès Limbos, elle, apparait seule en scène, avec une marionnette d'elle-même en miniature entourée d'une foule d'objets évocateurs de l'enfance pour un très beau spectacle intitulé **les lettres de mon père**.

Agnès Limbos et Hugo Vercelleto sont les invités de **Sur le pont des arts**. La **12<sup>e</sup> édition de la Biennale internationale des Arts de la Marionnette** se déroule du 13 au 28 mai 2025 à Paris.

## Au programme de l'émission :

### ► Chronique Hit de la semaine

**Hugo Casalinho**, de la programmation musicale de RFI, nous parle du nouveau projet du chanteur **Voyou** qui rend hommage à **Henri Salvador**.

### ► Playlist du jour

-Tiakola - *No Limit*.

Par : **Nathalie Amar**  | **Hugo Casalinho**

## Enfants

*Sélection critique par  
Françoise  
Sabatier-Morel*

### **Sous terre**

8 ans. Durée : 45 min. 15h (mer.),  
Espace culturel et social  
Grésillons, 28, rue Paul-Vaillant-  
Couturier, 92 Gennevilliers,  
01 40 85 64 55. (3,50 €).

**TTT** Explorer le monde souterrain ? C'est ce que propose ce spectacle dans une forme immersive et hybride : inventions poétiques et sources documentaires (témoignages de scientifiques ou non) s'y rencontrent ; arts plastiques, théâtre d'objets, musique et vidéo s'y mêlent. Ici, dans une grande proximité avec le plateau, on voyage dans les cavernes ; on fouille, on creuse le monde du dessous, à la recherche de ses secrets et ses mystères, et peut-être des nôtres.

Les deux interprètes jouent avec les rapports d'échelle (la caméra devient la lampe frontale du spéléologue, l'œil de l'archéologue...), manipulent des matériaux (pierres, sable, terre, métaux...), donnent vie à des objets. Une expérience sensible, entre le réel et l'imaginaire, en quête de la richesse de cet inframonde.

# Puppet Gazette

...un regard sur la marionnette...

## « Sous Terre » : poème polymorphe pour spéléo poétique



*Sous Terre* de la cie Matiloun (c) Carmen Morand

Le spectacle *Sous Terre* de la compagnie Matiloun a largement tracé son chemin : trois équipes pour environ 300 représentations, c'est ce qu'on appelle un succès. Le Mouffetard – CNMa a eu la bonne idée de programmer lors de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette (dans les murs de La Nef) ce spectacle atypique, qui mélange objet, musique, récit, extraits de documentaires sonores et vidéo. Une proposition impressionniste, pas vraiment narrative, en immersion dans une matière qui fascine Clémence Prévault : la terre et ce qui se trouve dessous.

*C'est pour moi si :*

- *j'aime les spectacles qui ne s'adresse pas tant à l'intellect qu'à la capacité de sentir une ambiance, un kaléidoscope de sensations mêlées*
- *je suis fasciné par les racines, les grottes et les souterrains, par tout ce qui se trouve caché sous nos pieds*
- *je suis très amateurice d'art brut et de poésie naïve*

## Plongée dans un univers composite

La **scénographie** de *Sous Terre* dit déjà presque tout de ce qui va suivre : elle est **composite**, riche de plusieurs facettes et de **plusieurs angles** de vue, intimiste. Le public est massé sur deux gradins arrondis, de part et d'autre de l'espace scénique, le cercle étant complété par deux grands **écrans** flanqués de pendrillons, qui serviront pour les **projections vidéo**. Au centre de l'espace ainsi défini, un cercle qui ne doit guère faire plus de 10 mètres, se trouve comme une table circulaire ou un podium ; on réalisera plus tard qu'il s'agit d'un **tambour**, une grosse caisse. Devant chaque écran se trouve une planche en bois, suspendue à une cinquantaine de centimètres du sol, sur laquelle sont disposés divers **objets**. On distingue au-dessus de tout cela un portique autoporté auquel les planches sont arrimées, et qui porte aussi divers projecteurs.

Cet ordonnancement n'est pas innocent. D'abord dans sa forme – **circulaire** – et dans sa proximité – **intimiste** – car les histoires qui vont venir parlent de rapport à la mort, à l'enterrement, à la spéléologie, à la fouille des replis et cavités qui sont sous nos pieds, et cette atmosphère convient bien à ce projet. Ensuite dans son **hétérogénéité** : *Sous Terre* est un spectacle qui compose à partir de multiples choses qui sont mises tour à tour en avant, se **mélangent** et se **fertilisent** les unes les autres, un peu comme un bon compost dans lequel cent éléments différents se mêlent... la décomposition en moins. Il y a des bouts de **narration**, portés par Clémence Prévault. Il y a de la **musique**, presque intégralement jouée en direct par Sébastien Janjou. Il y a trois **caméras** et deux écrans géants, un **film d'animation** qui attend en coulisse, des dizaines d'**objets** qui ne demandent qu'à être manipulés devant les objectifs. Il y a une kyrielle de **témoignages** bien choisis – malheureusement d'une qualité sonore variable –, que Clémence a **collectés** à mesure de ses recherches.

## La poétique par couches

*Sous Terre* a un fil rouge, très simplement annoncé par son titre. Il s'agit de braquer le **regard vers le bas**, de déplacer sa perception pour aller dans l'obscur, le **caché**, l'**enfoui**. C'est une descente qui s'élabore doucement, par **strates**, et qui ne fait pas une narration, mais plutôt **plusieurs narrations** qui se succèdent ou cheminent les unes à côté des autres. Tantôt le propos est de l'ordre du **symbolique** ou même de l'intellectuel ; tantôt l'histoire se vit du côté de la **sensation**. Il y a les squelettes, la décomposition et la mort. Il y a les cavernes et leurs échos, et la voix de Jean-Marie Massou qui pousse la chanson à quelques mètres sous terre. Il y a les gens qui creusent pour ouvrir, et ceux qui creusent pour s'enfermer. Il y a les explorateurices du présent qui visitent les traces du passé. Il y a l'art rupestre et il y a les plasticien-nes d'aujourd'hui.

Cela peut sembler décousu et pourtant le patchwork finit par fonctionner à la manière d'un **tableau impressionniste** : par touches successives, une **sensation** se crée, quelque chose de difficilement dicible, à mi-chemin entre une **familiarité oubliée** et le sentiment d'un **Mystère** qui demande à être dévoilé. C'est à cela que tient sans doute la **poésie** de *Sous Terre* : l'absence d'un sens intelligible oblige à ouvrir plus grande la perception, la multiplicité des supports et des techniques stimule une sorte de **synesthésie**. Les **souvenirs** se mélangent à ce qui est vu et entendu, chacun-e en attrape les bouts qui résonnent le plus fortement avec sa propre **sensibilité**. Il y a une approche presque **naïve** du matériau, au sens d'une **spontanéité** qui ne s'encombre pas d'académisme ou d'une approche savante. D'ailleurs, les enfants qui assistent au spectacle sont clairement fascinés par ce qu'ils ont sous les yeux – même si quelques sons un peu impressionnants peuvent les inquiéter à un ou deux moments.

## L'objet et la vidéo, des matières parmi les autres

Au service de la proposition, on l'a dit, une multitude de **techniques** se mêlent. L'**objet**, cependant, a une place un peu à part, dans le récit comme dans la mise en scène. Qu'il s'agisse de crânes d'oiseaux déterrés ou de vieilles boîtes de conserve, de terre ou de cailloux, une bonne partie des objets mis en œuvre sont clairement exhumés, ont la **patine** de ce qui a déjà vécu. D'ailleurs, c'est la découverte d'une figurine **enterrée** au fond d'un jardin qui a provoqué tout le processus créatif qui a abouti à *Sous Terre*. Les objets sont parfois proches de l'illustration du propos entendu, mais toujours avec un détail au moins qui crée le **décalage** : la terre est mangées, les orbites des crânes accueillent des chamalows... Les objets ne sont **pas toujours manipulés** ; parfois ils composent plutôt un **paysage** dans lequel les deux interprètes font voyager le public, plus proches d'une **installation plastique** que d'un spectacle de théâtre d'objet.

Il y a un travail considérable, par contre, sur le **regard**, les **échelles**, le pouvoir de la **vidéo** de créer des angles, du **mouvement**, de révéler le **détail**. C'est un choix techniquement approprié pour mettre en scène un spectacle fondé sur l'exploration, la révélation de ce qui est caché, l'attention à ce qui est là mais tellement petit ou ordinaire que personne n'y prête attention. C'est aussi un médium qui convient bien à ce spectacle où la **réalité documentée** se mélange à l'**imaginaire** sinon à la fiction. La façon dont le **gros plan** permet de **magnifier** l'objet, dont le **mouvement de caméra** crée une dramaturgique presque de cinéma, fait penser à des spectacles comme *Invisible Lands* du duo Livsmedlet. Cela permet également de composer des **images** très belles, particulièrement avec la caméra placée sous le tambour qui filme, au travers de sa peau, des **ambiances lumineuses** et des formes plus ou moins nettes. L'**écoute sensible** de Sébastien Janjou, qui cale la **musique** au quart de temps près sur la fabrication des images et les mouvements au plateau, donne une grande tenue et une grande **finesse** à l'ensemble.

*Sous Terre* est un spectacle qui a déjà beaucoup tourné, mais qui continue de séduire de nouveaux publics. Assurément, il mérite le détour.

20 MAI 2025

## Mizu de Satchie Noro et Élise Vigneron



Mizu, eau en japonais (水), réunit les univers de l'artiste de cirque et chorégraphe Satchie Noro et de la marionnettiste et metteuse en scène Élise Vigneron.

C'est une pièce de paysage sur l'eau, un pas de trois incarné par une danseuse, une marionnette de glace et sa marionnettiste. Un récit de suspension, de métamorphose, d'éphémère et de miroirs.

Née de leur rencontre, cette création croise leurs approches de la matière et des récits – au travers de la danse, des arts du cirque et de la marionnette. Le spectacle s'inscrit pour Satchie Noro dans la continuité d'une poétique du mouvement dans les espaces non-dédiés les architectures-agrès et pour Elise Vigneron dans la recherche depuis une dizaine d'années autour de la glace et de la manipulation de la marionnette à distance.

Cet objet artistique unique nous dévoile les bruissements de la matière en mutation : à deux, à trois, en mêlant corps de glace et corps de chair. Il nous offre des jeux d'équilibre, de portés, de contrepoids, d'abandon... des jeux avec un double.

Dans Mizu, sur ce fil entre apparition et disparition, Satchie et Élise souhaitent célébrer l'impermanence, la fragilité de l'existence comme une ode à la vie, la fusion avec cet élément qui compose notre corps : l'eau et le passage de la forme à la matière.

## Mizu

Conception – mise en scène : Satchie Noro et Élise Vigneron

Marionnettiste : Sarah Lascar

Chorégraphie et danse : Satchie Noro

Conception marionnette et système de manipulation : Élise Vigneron

Conception construction dispositif scénographique : Silvain Ohl et Éric Noel

Construction marionnette : Vincent Debuire assisté Silvain Ohl et Théo Nérestan

Création textile : Aurore Thibout

Musique : Carlos Canales

Assistante à la mise en scène : Zoé Lizot

Administration & développement : Lucie Julien et Satchie Noro

Production : Lola Goret et Émilie Boutet

Diffusion : Émilie Boutet et Florence Bourgeon

## Production

Compagnie Furinkaï – Satchie Noro et le Théâtre de l'Entrouvert – Élise Vigneron

La compagnie Furinkaï est conventionnée par la DRAC Île de France / La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud et le Conseil Départemental de Vaucluse.

## Co-producteurs

Théâtre le Vellein, scènes de la CAPI – Villefontaine (38), Théâtre de Châtillon (92), Les Noctambules (92), Houdremont Centre culturel – La Courneuve (93), Théâtre du fil de l'eau – Pantin (93), Théâtre de la Joliette – Marseille (13), La Lisière, lieu de création-Bruyère-le-Châtel (91), Art'R – Paris (75), Sud-Est Théâtre – Villeneuve-Saint-Georges (94), Les Ateliers Frappaz – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Villeurbanne (69)

Avec le soutien de : la DRAC Île de France, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aide nationale à la création pour les arts de la rue et du cirque, Région Sud, Ville de Paris.

Et le soutien du Vélo Théâtre à Apt (84), du Citron Jaune – CNAREP à Port-Saint-Louis-du-Rhône (13), Le Bercail à Dunkerque (59) et de Groupe F (13)

Création le 6 mai 2025 à l'étang du moulin à Éclose-Badinières – Théâtre Le Vellein, scènes de la CAPI (38)

## Tournée 2025

23 mai – Théâtre du Fil de l'Eau de Pantin(93) & Biennale internationale des arts de la marionnette

25 mai – Houdremont Centre culturel de La Courneuve (93)

28 mai – Le Citron Jaune CNAREP de Port Saint Louis du Rhône en partenariat avec le festival de la Camargue (13)

7 – 8 juin – Festival tous dehors, La Passerelle, Scène Nationale de Gap (05)

12 – 14 juin – Parc des Buttes Chaumont, Paris 19ème – Art'R (75) et Théâtre de Châtillon (92)

27 juin – Festival Par has'Art ! – Les Passerelles, Pontault Combault (77)

29 juin – Domaine départemental de Chamarande (91)

4 – 5 juillet – Les Tombées de la nuit, Rennes (35)

12 – 13 juillet Festival de Marionnettes dans les Yvelines

18 au 20 juillet – Chalon dans la rue (71)

6 septembre – Festival la Grande Balade (28)

11 septembre – Festival de marionnette de Basel / Suisse

14-20-21septembre – Cergy – Soit (95)

23 au 25 Septembre – Festival Mondial de Théâtre de marionnettes à Charleville-Mézières (08)

1er octobre – Les Ateliers Frappaz, Villeurbanne (69) – en cours

4 octobre – Festival Artonov, Bruxelles

19 au 21 octobre – Théâtre Joliette dans le cadre du Festival Ribambelle (13)

## Tournée 2026

28 ou 29 mars – Scène 55 à Mougins (06)

4 avril – Le Pôle, Le Revest-les-Eaux (83)

18 avril – Festival Le Grand Ménage (84)

2 ou 3 mai L'Atteline, Montpellier (34)

15 mai – Sud Est Théâtre, Villeneuve Saint Georges (94)

17 mai – Atelier Spectacle, Vernouillet (28)

23 mai – Festival iTAK, Le Manège, Maubeuge (59)- en cours

6 juin – le PIVO, Eaubonne (95) – en cours

12 -14 juin – Théâtre Olympia, CDN de Tours (37) – en cours

Juin – dans le cadre de « Vivant Vivantes ! Les Quinconces & L'Espal au Mans (72) – option

2-4 juillet – Le Cratère à Alès (30) – en cours

28 au 30 août – Festival.Org, Londres (UK)

4-6 septembre- Festival Coup de Chauffe, L'Avant-Scène, Cognac (16) – option

## « Mizu », vie et mort d'une dame de glace



Planté dans une plateforme posée sur l'eau, le croissant de bois qui fait office de scénographie à *Mizu* – « eau », en japonais – semble vouloir épouser les profondeurs. **Dans cette structure dont l'une des pointes paraît être sur le point de se faire avaler par l'élément sur lequel elle flotte, l'œil du spectateur ne peut déceler que peu d'indices de ce qui va suivre.** Et encore, à condition de ne pas se laisser happer par l'animation alentour. Sur le bord du canal de l'Ourcq, à Pantin, où nous découvrons cette création de Satchie Noro et Élise Vigneron dans le cadre de la 12e édition de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette (BIAM) – elle n'a alors que deux représentations derrière elle et se prépare à une longue tournée à travers la France –, les discussions qui circulent parmi les bancs installés face à l'eau continuent d'exister davantage que la pièce, et ce pendant ses dix premières minutes. Les promeneurs, cyclistes et joggeurs qui contournent les gradins de fortune ont, eux aussi, pendant un certain temps, autant, voire davantage de consistance pour les spectateurs que les personnes qui s'approchent du plateau en partie immergé, chargées d'une sorte de brancard occupé par un objet mystérieux recouvert d'une couverture de survie. Ce n'est qu'au fur et à mesure des gestes réalisés par l'équipe technique et la marionnettiste **Sarah Lascar**, qui dévoilent quelques détails annonciateurs du cœur de *Mizu* – en particulier les fils noirs accrochés au sommet de la construction en bois –, que ce spectacle émerge du quotidien.

Cette manière très discrète et concrète de faire surgir le spectaculaire au sein de l'ordinaire prépare à accueillir la créature dissimulée par le drap argenté. En affirmant d'entrée de jeu la fragilité de leur proposition et des arts qui la constituent – la danse amenée par Satchie Noro et la marionnette par Élise Vigneron –, **les deux artistes établissent un cadre sur-mesure pour leur héroïne qu'elles finissent par faire sortir de son symbole de mort : une femme de glace, dont la précarité n'a guère besoin d'être soulignée par les interprètes.** Les spectateurs familiers de l'univers d'Élise Vigneron et de sa compagnie Théâtre de l'Entrouvert fondée en 2009 seront moins surpris que les autres par la beauté translucide de ce personnage. Lequel, du fait du paysage où il est voué à réaliser sa fonte, semble tout droit sorti de la création précédente de la marionnettiste : *Les Vagues* (2023), adaptation du roman éponyme de Virginia Woolf pour cinq protagonistes de glace et autant de manipulateurs-interprètes. Aucun mot ne venant confirmer ou infirmer cette parenté, on peut tout aussi bien relier la belle dame de *Mizu* à *Anywhere* (2016), adaptation d'*Edipe sur la route* d'Henry Bauchau, où l'artiste faisait pour la première fois appel à la glace dans son travail. *Mizu* prolonge et approfondit pour la marionnettiste une recherche de plus de dix ans sur les possibles de la glace en matière de marionnette.

Le connaisseur de l'univers de Satchie Noro et de sa compagnie Furinkai créée en 2002 trouvera dans *Mizu* la même proportion d'éléments connus et d'explorations inédites que l'initié au travail de L'Entrouvert. Ce qui est le signe d'une rencontre profonde entre les deux artistes, dont une seule est au plateau, la deuxième étant représentée par la marionnettiste Sarah Lascar. Le choix de l'espace public déjà, peu expérimenté jusque-là par Élise Vigneron, est à mettre au crédit de la danseuse et chorégraphe, dont l'arrivée sur la plateforme de *Mizu* est l'événement qui fait véritablement basculer l'équilibre initial entre théâtre et quotidien du côté du premier terme. Le geste de Satchie Noro se déploie depuis toujours en extérieur, faisant même parfois des éléments qui le constituent un sujet de création – dans *Nuage* (2019), par exemple, la danse montait au ciel pour questionner les notions d'impermanence et de transitoire, au centre de la démarche de la compagnie Furinkai. Celle-ci se reconnaît également dans le champ chorégraphique à la dimension architecturale de ses créations, due à **Silvain Ohl**, qui cosigne la création du dispositif scénographique de *Mizu* avec **Éric Noel**, ainsi qu'à la teneur souvent autofictive de ses pièces, Satchie Noro mettant en scène sa vie intime en dansant, par exemple, avec sa fille Yumi Rigout ou son compagnon Dimitri Hatton. **À mi-chemin entre les esthétiques des deux compagnies qui font référence dans leurs domaines respectifs, Mizu n'est pas une pièce du compromis.** C'est au contraire l'occasion d'un enrichissement et d'un questionnement réciproques, qui met aussi en avant la proximité des deux disciplines concernées.

La partition à laquelle se livre Satchie Noro avec sa compagne de glace, au son d'une musique minimaliste composée par **Carlos Canales** et **Maïa Barouh**, se situe très justement à l'intersection de la danse et de la manipulation. Il en est de même pour Sarah Lascar qui, loin de se contenter d'utiliser les trois croix d'attelle – c'est le nom des pièces de bois servant à faire se mouvoir une marionnette à fils – qu'elle tient constamment à la main, s'engage elle aussi physiquement et d'une façon bien personnelle. En ajoutant des gestes gracieux et sans utilité aux efforts indispensables, visiblement très intenses, nécessaires pour faire exécuter à son pantin gelé sa première et dernière danse, la marionnettiste exprime sa relation forte avec le duo de chair et de glace. Bien qu'à distance avec celui-ci et avec le castelet revisité que se révèle être le croissant de bois, l'artiste fait corps avec l'ensemble des composantes du spectacle. **La transformation de la danseuse de glace, qui s'amenuise et se troue au fur et à mesure des 40 minutes de la pièce, agit sur la manipulation autant que sur la danseuse.** La relation qu'elle entretient avec la marionnette ne cesse d'évoluer, sans jamais être entièrement définie. Si la symétrie initiale de leurs mouvements fait d'abord passer le pantin pour un double de l'interprète, leur désynchronisation progressive met en doute cette première interprétation, ce qui bouscule l'ensemble du cadre de représentation. Lequel tend d'ailleurs lui aussi à s'étioler, la plateforme s'enfonçant lentement dans l'eau, comme si les quelques gouttes produites par la dislocation de la marionnette étaient phénoménales. **L'attention que suscite Mizu à chaque détail des relations, aussi bien entre les artistes, entre eux et les techniciens, entre humains et nature, témoigne de la justesse de l'éthique de l'attention et de la rencontre défendue ici par Satchie Noro et Élise Vigneron.** On se réjouit alors de leur belle tournée, qui leur permettra d'affiner encore le sens de chaque geste, de chaque lien.

Anaïs Heluin – [www.sceneweb.fr](http://www.sceneweb.fr)

**Mizu**  
Conception et mise en scène Satchie Noro, Élise Vigneron  
Marionnettiste Sarah Lascar  
Chorégraphie et danse Satchie Noro  
Conception marionnette et système de manipulation Élise Vigneron  
Conception construction dispositif scénographique Silvain Ohl, Éric Noel  
Construction marionnette Vincent Debuire, assisté de Silvain Ohl et Théo Nérestan  
Création textile Aurore Thibout  
Composition musicale originale Carlos Canales, Maïa Barouh  
Conception du dispositif sonore Hans Kunze  
Régie son : Karine Dumont, en alternance avec Hans Kunze  
Régie technique Éric Noël, en alternance avec Robin Noël et Vincent Debuire  
Assistante à la mise en scène Zoé Lizot

Production Compagnie Furinkai (Satchie Noro) ; Théâtre de l'Entrouvert (Élise Vigneron)  
Coproducteur Théâtre Le Vellein, scènes de la CAPI – Villefontaine ; Théâtre de Châtillon ; Les Noctambules – Nanterre ; Houdremont Centre culturel – La Courneuve ; Théâtre du Fil de l'Eau – Pantin ; Théâtre de la Joliette – Marseille ; La Lisière – lieu de création – Bruyères-le-Châtel ; Art'R – Paris ; Sud-Est Théâtre – Villeneuve-Saint-Georges ; Les Ateliers Frappaz – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Villeurbanne ; Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise  
Soutien DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur ; DRAC Île de France ; Aide nationale à la création pour les arts de la rue et du cirque et du Département de la Seine Saint Denis ; Ville de Paris ; Vélo Théâtre – Apt ; Citron Jaune – CNAREP – Port-Saint-Louis-du-Rhône ; Le Bercaill – Dunkerque ; Groupe F – Arles

Durée : 40 minutes

*Vu en mai 2025 à Pantin, dans le cadre de la BIAM*

*Le Citron Jaune, CNAREP de Port-Saint-Louis-du-Rhône, en partenariat avec le Festival de la Camargue le 28 mai*

*La Passerelle, Scène nationale de Gap, dans le cadre du Festival Tous Dehors les 7 et 8 juin*

*Parc des Buttes Chaumont, Paris, avec le Théâtre de Châtillon, dans le cadre du festival Art'R du 12 au 14 juin*

*Les Passerelles, Pontault-Combault, dans le cadre du Festival Par has'Art !  
le 27 juin*

*Domaine départemental de Chamarande  
le 29 juin*

*Festival Les Tombées de la nuit, Rennes  
les 4 et 5 juillet*

*Festival Chalon dans la rue  
du 17 au 19 juillet*

*Festival La Grande Balade, jardin du Château des Vaux, Saint-Maurice-Saint-Germain  
le 6 ou 7 septembre*

*Festival de marionnettes de Bâle (Suisse)  
le 11 septembre*

*Festival Cergy, Soit, Cergy-Pontoise  
les 13 et 14 septembre*

*Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières  
les 23 et 24 septembre*

*Les Ateliers Frappaz, Villeurbanne  
du 1<sup>er</sup> au 5 octobre*

*Festival Artonov, Bruxelles  
le 4 ou 5 octobre*

*Théâtre Joliette, Marseille, dans le cadre du festival En Ribambelle  
du 19 au 21 octobre*

## Somewhere Else de Tin Grabnar



photo Jaka Varmuz

Pour raconter la guerre et sa violence au travers du regard d'une fillette, la troupe slovène utilise des marionnettes et des vidéos. Brouillant les pistes entre réalité et fiction, Somewhere Else est une expérience pluridimensionnelle où les dessins et les projections nous plongent au cœur même de l'action. C'est aussi un message d'espoir, un spectacle sensible pour éloigner l'horreur.

### **Somewhere Else**

**Mise en scène :** Tin Grabnar

**Écriture :** Zala Dobovšek, Nina Šorak, Tin Grabnar, Asja Kahrmanović Babnik

**Dramaturgie :** Zala Dobovšek

**Scénographie :** Matija Medved

**Animations Stop-Motion :** Matija Medved, Lea Vučko

**Assistante :** Nina Šorak

**Costumes :** Sara Smrajc Žnidaršič

**Compositeur :** Mitja Vrhovnik Smrekar

**Video mapping :** Boštjan Čadež

**Montage vidéo :** Lea Vučko

**Animations :** Kolja Saksida

**Effets sonores :** Mateja Starič

**Coach vocal :** Metka Damjan

**Lumières :** Kristjan Vidner

**Son :** Aleš Erjavec

**Etalonnage :** Miran Bratuš

**Production :** Sandra Birjukov, Marjetka Valjavec, Iztok Bobič, Zoran Srdić, Polona Černe, Uroš Mehle s. p., Matija Medved, Boštjan Čadež

**Directeur de casting :** Asja Kahrmanović Babnik

*23 et 24 mai 2025*

*Centre culturel Nelson Mandela (Pantin) dans le cadre de la BIAM*

# Puppet Gazette

...un regard sur la marionnette...

« Jean-Clone » : dans l'espace, personne ne vous entendra cloner



Jean-Clone du collectif AÏE AÏE AÏE – Julien Mellano (c) Laurent Guizard

Avec Jean-Clone, Julien Mellano du collectif AÏE AÏE AÏE continue de travailler avec le matériau qui l'occupe depuis déjà quelques spectacles : un théâtre autour de l'objet, des sujets scientifiques qui confinent à la métaphysique, et un traitement par l'humour et la dérision. Un spectacle découvert à Pantin dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette portée par le Mouffetard CNMa.

C'est pour moi si :

- je me demande parfois quelle est la place de l'humain dans l'univers
- j'aime la distance mise par l'absurde et une ironie finement maniée
- je veux voir des objets sur scène, mais mis en oeuvre différemment de ce que l'on voit habituellement au théâtre d'objet

## L'Odyssée de l'espace

« Mais qu'est-ce que c'est que cette merde ? » grasseille Jean-Clone, dont la voix « toute pourrie » est due aux bulles d'hélium présentes dans l'atmosphère du **corps astral** sur lequel il se réveille après une seconde naissance. Il est vrai que Jean-Clone se retrouve coincé là – comprenons-nous – sans avoir rien demandé à personne, tout juste expulsé d'une **sonde spatiale biomimétique** qui s'inspire fortement du règne végétal, plus précisément d'une gousse d'ail.

« Là », c'est une planète pas complètement accueillante mais dont la **surface molle** en polychlorure de vinyle presque noir a permis un atterrissage en douceur. « Là », c'est l'Aventure avec un grand A, celle de la **colonisation** de l'espace, dont Jean-Clone, malgré ses **cheveux blancs** et le vieillissement accéléré par la présence d'une naine blanche dans les parages, sera le **héros**. Ou les héros. Ou pas, puisqu'il n'est que l'auxiliaire de Flower, l'**intelligence artificielle** qui lui distribue des ordres.

## Huis clos interstellaire en mode absurde

Sur fond de **galimatias techno-inspiré**, cette situation extrême permet de faire l'hypothèse, avec un **humour** parfois un peu noir, de ce que serait une humanité en roue libre tentant de coloniser l'univers. Une humanité un peu perdue, confrontée à sa propre **finitude**, plus très autonome face aux intelligences dont elle s'est dotée, et pas peut-être pas très douée pour tirer des enseignements des erreurs du passé.

On est cependant loin de *2001 : l'Odyssée de l'espace* : Flower ne malmène pas trop Jean-Clone, même si elle ne lui porte pas une **considération** profonde – quand elle lui passe les meilleurs morceaux de musique orchestrale de sa playlist, c'est pour influencer sur la psychologie de l'humain et lui insuffler l'**inspiration** dont il semble manquer. De péripétie en **rebondissement cocasse**, ce huis clos de survie interstellaire se déploie en respectant magnifiquement la règle des trois unités (un temps – un lieu – une action), mais en l'assaisonnant d'un goût pour l'absurde qui tient bien plus des Monty Pythons que de Racine.

## De l'*hubris* et de l'IA

L'**objet** a ici une grande place : pas plus que celle des comédiens, mais pas moins non plus. La capsule spatiale, le « **gynécée** » où Flower se livre à la cuisine d'une « soupe » qui constitue le grand enjeu de cette expédition, les panneaux solaires, ont leur importance, mais tiennent du **décor**. La **matière** employée pour figurer les acides aminés – ou peut-être ribonucléiques, d'après Jean-Clone – est **animée** d'un **mouvement propre** qui permet de mettre en scène l'éclosion de la vie, sans qu'on puisse en dire davantage afin de ne pas gâcher la surprise. Sans que l'on puisse dire qu'elle ait un rôle moteur de l'intrigue, elle contribue à transformer la **perception** que nous avons de ce qu'il se passe sur cette planète désolée.

Flower, en revanche, est incarnée sur scène par un **projecteur sphérique motorisé**, dont l'illusion de « vie » est d'autant plus efficace que son aspect globuleux et son faisceau lumineux lui font un **regard** très convaincant, même si pas du tout humain. Cette façon de faire exister sur scène une **IA** dont le **rôle dramaturgique** est central est intéressante, et parfaitement convaincante. Certain-es des spectateurices y reconnaîtront peut-être leur assistant-e vocal-e préféré-e. La **marionnettisation** de ce projecteur télécommandé est parfaitement réussie.

## Du fond sans en avoir l'air

C'est continuellement **drôle** et **intrigant**, mais le fond est là, et il n'est pas tout à fait aussi léger que l'humour distillé tout au long de la proposition. Ce spectacle traite, quand on y pense, de notre **hubris** en tant qu'espèce, et également de notre **finitude**, collective et individuelle. Et que dire de l'idée de tenter de conquérir l'univers en y répandant de vieux mâles blancs ? Sous les dehors d'une **farce**, Julien Mellano invite à regarder quelques **vérités dérangeantes**, la moindre n'étant pas l'avènement du Grand Algorithme...

Un spectacle que l'on peut voir en profitant juste des plaisanteries et de l'intrigue bien dialoguée, mais qu'on peut également prendre un peu plus au sérieux...

## Léo Rousselet dans Éclipse



photo Camille la Verde

Sur scène, une lampe, une balle blanche, un chandelier, des allumettes, une enceinte qui diffuse un tango rétro... Léo Rousselet joue avec l'ombre, le temps, la lumière et la balle pour créer des moments de suspension qui varient en rythme, se décalent et se transforment comme par magie. Dans cet espace où la logique se dissipe et la réalité se complexifie, la ficelle de l'interrupteur à tirette le titille...

### Éclipse

**Mise en scène et interprétation :** Léo Rousselet

**Regard extérieur :** Etienne Manceau

**Administration :** Cirque des Petites Natures

**Production et diffusion :** Baron production – Jordan Enard

**Soutiens institutionnels :** DRAC Occitanie ; Région Occitanie ; Département Haute-Garonne, Ville de Toulouse

**Coproductions :** Perplx à Kortrijk, Belgique ; La Maison des jonglages, Bondy ; La Loggia, Paimpont

**Accueils en résidence :** Marionnettissimo à Tournefeuille, Perplx à Kortrijk, Belgique ; La Cascade, Pôle national Cirque à Bourg St-Andéol ; AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes Métropole ; Communauté de communes Sud-Hérault ; Maison des Artistes Antonin Artaud à Gaillac ; Centre culturel Soupetard à Toulouse ; Ville de Castanet-Tolosan en partenariat avec La Grainerie ; Pôle Européen de production à Balma

*27 et 28 mai 2025*

*Théâtre aux Mains Nues*

*BIAM 2025*

# cult. news

Cirque

27.05.2025 → 28.05.2025

« Eclipse » : du cirque d'objet avec de l'humour et un soupçon de magie

par Mathieu Dochtermann

28.05.2025



---

Dans le cadre de la BIAM (Biennale Internationale des Arts de la Marionnette), le Mouffetard CNMa programmait dans les murs du Théâtre aux Mains Nues le spectacle *Eclipse*, de Léo Rousselet (Cirque des petites natures). Un choix audacieux, puisqu'il s'agit plutôt d'un spectacle de jonglage et de magie nouvelle, mais la centralité des objets mis en scène justifie que des lieux de diffusion de théâtre d'objet s'y intéressent.

---

Formé à l'Esacto'Lido à Toulouse, Léo Rousselet propose avec *Eclipse* un seul-en-scène minimaliste, absurde et drôle. L'univers de ce huis clos, sur lequel n'est fournie aucune explication, se cantonne à un petit plancher surélevé, une chaise, un haut-parleur sur lequel est posée une bougie... et un tas d'allumettes à cour, à quelque distance du plancher. C'est tout ce que l'on discerne sur le plateau chichement éclairé du théâtre, jusqu'à ce que l'unique lampe qui éclaire cette scène immobile, à la verticale de la chaise, soit victime d'un faux-contact qui la fait grésiller et provoque des périodes d'obscurité. À la faveur de l'une d'entre elles, l'artiste apparaît assis sur la chaise, comme s'il avait toujours été là. Voilà le cadre posé, en même temps qu'est annoncé l'un des principes moteurs d'*Eclipse*.

En effet, Léo Rousselet va jongler avec une balle blanche – qui à un moment subira un effet de multiplication – avec une fluidité qui trahit sa formation circassienne. Mais là n'est pas l'essentiel de la proposition : il ne s'agit pas tant dans *Eclipse* d'admirer l'adresse du jongleur – qui est bien réelle – que de s'étonner de sa propre perception de la balle : le fait que la lumière unique ne soit allumée que par intermittence provoque des alternances noir/lumière plus ou moins rapides, jusqu'à provoquer le même effet qu'un stroboscope. Cet éclairage très particulier permet de travailler sur le rythme, selon que la jongle et l'éclairage sont synchrones ou décalés : la balle peut ainsi paraître suspendue dans les airs, immobile, ou bien disparaître. La balle devient même presque autonome à certains moments, semblant suivre son trajet sous sa propre impulsion.

Cette recherche de l'effet magique rebondit dans d'autres dimensions de l'espace scénique et de la dramaturgie, quand de mystérieuses fuites d'eau se déclarent au-dessus de l'artiste, ou bien qu'il se retrouve à devoir se battre pour réussir à allumer sa bougie et à garder ensuite la flamme vive. L'eau comme la bougie semblent, dans une certaine mesure, dotées de leur vie propre, et d'une conscience de ce que Léo Rousselet fait sur scène. Ce dernier va donc pouvoir inventer des interactions avec cet univers restreint dont les règles se détraquent au fur et à mesure du passage du temps : jongler avec l'eau, tromper la bougie, etc.

Le spectacle est très travaillé, très bien rythmé, et réussit à étirer sur 35 minutes les (més)aventures de ce personnage étrange, un brin maniaque, visiblement dépassé par la situation, dont on ne sait trop d'où il vient ni où il va, mais qui prend des accents clownsques à mesure qu'il invente des solutions absurdes aux problèmes invraisemblables que lui pose son environnement.

Un spectacle malin, bien mené, agréable à regarder, dont on se demande si la forme longue promise à l'automne saura renouveler suffisamment les mécaniques pour maintenir l'attention du public sur presque une heure. Réponse... bientôt !

# Le Club de Mediapart

## Participez au débat



jean-pierre thibaudat

journaliste, écrivain, conseiller  
artistique

Abonné-e de Mediapart

1337

Billets

0

Édition

BILLET DE BLOG 25 MAI 2025

### Yngvild Aspeli, reine rusée de la ventriloquie

Artiste associée au CDN de Dijon-Bourgogne, la marionnettiste norvégienne présente au festival Théâtre en mai sa dernière création « Trust me for a while », l'histoire tragi-comique d'un ventriloque ventriloqué

[Signalez ce contenu à notre équipe](#)

Le festival « théâtre en mai » à Dijon a la vie dure. Créé naguère, au siècle denier, par François Le Pillouer, il a été maintenu par les directeurs qui se sont succédé à la tête du CDN de Dijon-Bourgogne. Son actuelle directrice, la metteuse en scène Maëlle Poésy -subtile alliance de douceur et de pugnacité- a su et a pu maintenir, vaille que vaille, le cap, les bailleurs de fond (ville, région, état) ayant grosso modo maintenu leur soutien. Tous les festivals, et toutes les compagnies ne peuvent pas en dire autant, tant la saignée des subventions est considérable à tous les échelons, tant la culture est devenue pour beaucoup d'élus pas seulement de droite, une sorte de poids dont le sujet de la pièce de Ionesco *Amédée ou Comment s'en débarrasser* constitue une bonne métaphore : le cadavre est dans la pièce d'à côté mais comment s'en débarrasser ?

A l fin de chaque représentation du festival, vindicatif rituel, les artistes viennent devant le public et, dans une déclaration commune, disent leur inquiétude face aux réductions budgétaires à tous les niveaux, de la communauté de communes jusqu'à la rue de Valois où la ministre en titre, n'a d'yeux que pour la conquête de la mairie de Paris .

Le festival Théâtre en mai s'est ouvert avec le formidable *Velvet* de la compagnie Nathalie Béasse, doux comme le velours et vif comment le vent, vu lors de sa création au Théâtre du Maillon (lire [ici](#)). Il accueillera le fabuleux *Face à la mère* de Jean-René Lemoine interprété par l'auteur sous la direction de Guy Cassiers (vu à la MC93, lire [ici](#)), autre merveille. Vu récemment au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, on pourra également voir le très attachant et premier spectacle de Vanessa Amaral *Pratique de la ceinture, ô ventre* (vu au TGP, lire [ici](#)).

Avec une fébrile curiosité on attendait la nouvelle création de la marionnettiste norvégienne formée à l'école de Charleville Mézières Yngvild Aspeli aujourd'hui artiste associée au CDN Dijon-Bourgogne tout en restant directrice artistique du Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre) de Stansund, en Norvège. On l'avait quittée au Théâtre du Rond Point avec sa version hallucinée de la pièce d'Ibsen *Maison de poupée* (lire [ici](#)) qui poussait très loin les ressorts de l'art de la marionnette en explorait des territoires oubliés ou négligés voire insoupçonnés.



Scène de "Trust me for a while" © Vincent Arbolet

Son nouveau spectacle *Trust me for a while*, a volontairement moins d'ampleur scénique car il est destiné à être joué dans des classes ou des gymnases de la région Bourgogne (et ailleurs), ce qui impose une scénographie légère : trois petits rideaux, une valise. Le spectacle est interprété par des élèves tout justes sortis de l'ENSAM de Charleville Mézières (Pédro Herlein, Mélody Shanty Mahe, Pierre Lac (en alternance avec Laetitia Labre) où Yngvild Aspeli avait été elle-même élève, les marionnettes ayant été réalisées par Polina Borisova.

Yngvild Aspeli dit avoir toujours été fascinée par la ventriloquie. « *Il y a quelque chose d'assez terrifiant, et en même temps d'irrésistible, avec la marionnette ventriloque* », humaine et non réaliste, elle est « *l'incarnation de notre peur la plus grande et la plus fondamentale ; celle de l'innocence cachant l'horreur* ». Et elle le prouve avec une sorte d'humour terrifiant. Yngvild Aspeli nous emmène au pays où les marionnettes ventriloques font régner la stupeur et la terreur, agitent les grelots de la peur et sèment le doute à tout va. Et si la marionnette se révoltait contre celui ou celle qui la manipule ? Et si c'était l'humain qui, à la fin, rentrerait dans sa boîte pour ne plus en sortir ? C'est tout cela, avec une malice, une douceur et une agilité extrêmes, qu' explore et met en scène Yngvild Aspeli et ses complices à travers un décor constitué de trois rideaux mouvants gardés par un chat agile et malin et comme un singe, d'une valise à double fond dans tous les sens on ne peut plus retors et, invisible, une bonne dose de poudre de perlimpinpin magique, l'artiste avec effroi et sagacité, nous fait prendre des vessies pour des lanternes. Apparitions et disparitions rythment l'histoire et le mouvement du spectacle où la tendresse et la terreur font bon ménage. On en redemande.

***Festival Théâtre en mai à Dijon jusqu'au 25 mai, puis les 27 et 28 mai à la Biennale internationale des Arts de la marionnette au Théâtre Mouffetard à Paris***

# WEBTHEATRE

*Au Festival Théâtre en Mai à Dijon, puis à la BIAM au Mouffetard.*

## TRUST ME FOR A WHILE, CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE DE YNGVILD ASPELI.

Zones d'ombres entre les êtres, tous manipulateurs ou marionnettes.

Publié par Véronique Hotte | 26 mai | Critiques | Théâtre | 0 | [WWW](#)



Yngvild Aspeli est actrice, metteuse en scène, plasticienne et marionnettiste, née en Norvège. Formée à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris, elle apprend le masque et le mime, la magie du mouvement et le travail du corps. Elle intègre l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières, inventant un récit multi sensoriel : « l'art de la marionnette, un regard, une langue, un état d'esprit ».

La créatrice vit ses spectacles comme une expérience physique, sensible et plastique. Convoquant au plateau masques, objets et marionnettes à taille humaine, elle offre une esthétique foisonnante jouant de la lumière, du son et de la vidéo. Avec *Trust me for a while*, elle « réduit l'échelle », redevenant d'abord marionnettiste, en testant la force de l'illusion avec des marionnettes ventriloques ou des mannequins dans une scénographie presque nue ».

Ses thèmes de prédilection sont l'observation de la « noirceur » de l'âme humaine, le combat contre les démons intérieurs et le basculement dans la folie. Elle se demande, à travers le personnage de la marionnette ventriloque, qui prend le pouvoir sur les acteurs-marionnettistes, qui de nous ou de nos mauvais génies contrôle notre vie ? La marionnette est un « support pour l'innommable », donnant « une forme à l'invisible, une voix à l'indescriptible. »

Sur la scène, un jeu facétieux de rideaux défraîchis qui sont des personnages-objets en soi, s'assemblant, puis l'un passant alternativement devant l'autre qui lui laisse l'avantage, surmontés chacun d'une étoile dorée, façon cabaret désuet abandonné là depuis des années ou décennies. Et sur le plateau encore, la vieille malle en bois significative, propice aux tours de magie où l'on cache ce qui n'existe plus sur scène, disparu, anéanti, oublié.

Dans cet univers éclectique et pince-sans-rire, tant il a l'allure d'un divertissement suranné mais attachant, qui reste familier et drôle, *Trust me for a while* installe son évidence cocasse et sa signature scénique espiègle. Le public épouse la situation et écoute la chanson, « croyant » au spectacle.

Un duo de cabaret - boîte de nuit ou café-concert - dans lequel un marionnettiste Pedro Hermelin Vélez qui se présente à son public avec humilité tient dans ses bras une marionnette ventriloque, un mannequin auquel il accorde la vie, la parole et le mouvement, expliquant comment fonctionnent le battement des paupières de son effigie, la bouche qui s'ouvre et se ferme, comme décidé à révéler subterfuge et faux-semblant au public.

La marionnette est plus âgée - expérience de la vie et épreuves de l'existence - que le marionnettiste ; elle a le menton volontaire, le regard malicieux qui se moque du prétendu maître, et ne lui accorde ni foi ni amour.

Un duo digne d'un cabarets anglais, avec un couple qui se dispute puis se ré-accorde ou pas, le marionnettiste étant plus faible que sa créature. Jeu ou amusement, le chat est présent dans tout récit britannique ; ici, la bête malicieuse nargue le public depuis le haut de son rideau en jouant à cache-cache ; et les manipulateurs qu'on ne voit pas ont fort à faire, de l'autre côté.

Or, tout est malice, et les probabilités de choix des comportements sont nombreuses : le pantin n'en fait qu'à sa tête, déstabilisant toujours un peu plus son créateur - guide, conseiller ou animateur - qui perd le pouvoir et le contrôle de soi derrière un sourire de façade qui n'est que mensonge. Et le manipulateur portant la marionnette se laisse aller à ses pulsions violentes.

Clins d'oeil à la salle subjuguée par tant d'artifices, de machinerie et par l'effroi d'une telle humeur aléatoire qui peut basculer dans l'horreur car les intentions de chacun sont sourdement malveillantes. A la salle de décider de la dangerosité du sang versé ou de la menace sourde et tragique qui dérape.

Un spectacle de marionnettes énigmatiques au mystère savoureux - malice et humour noir.

**Du 23 au 25 mai 2025 à La Minoterie, Festival Théâtre en mai - Dijon. Les 27 et 28 mai 2025 - Le Mouffetard, Paris [dans le cadre de la BIAM]. Du 19 au 21 septembre 2025 - Festival Mondial du Théâtre de Marionnettes 2025 - Charleville-Mézières (Ardennes). Les 18 et 19 novembre 2025 - Le Sablier, Ifs. Le 21 novembre 2025 - Le Passage, Fécamp. Le 23 novembre 2025 - Marionnettissimo, Tournefeuille. Le 14 mars 2026 - Festival Marto, Montrouge.**

Crédit photo : Vincent Arbelet

# hottello

👤 veroniquehotte 📅 Mai 26, 2025

*Trust me for a while, conception et mise en scène Yngvild Aspeli, artiste associée au Théâtre Dijon-Bourgogne, CDN, au Festival Théâtre en Mai.*



édit photo: Vincent Arbelet

***Trust me for a while***, conception et mise en scène ***Yngvild Aspeli***, artiste associée au ***Théâtre Dijon-Bourgogne, CDN***. Avec la jeune troupe permanente du TDB, ***Pedro Hermelin Vélez, Pierre Lac, Melody Shanty Mahe***, acteurs nouvellement diplômés de l'ENSAM de Charleville-Mézières, collaboration à la dramaturgie, Pauline ***Thimonnier***, fabrication marionnettes ***Polina Borisova***, composition musique ***Greg Hall***, lumière ***Vincent Loubière***, assistanat à la mise en scène ***Aitor Sanz Juanes, Laetitia Labre, Andreu Martinez Costa***. Du 23 au 25 mai 2025 à ***La Minoterie, Festival Théâtre en mai – Dijon***. Les 27 et 28 mai 2025 – ***Le Mouffetard, Paris [dans le cadre de la BIAM]***. Du 19 au 21 septembre 2025 – ***Festival Mondial du Théâtre de Marionnettes 2025 – Charleville-Mézières (Ardennes)***. Les 18 et 19 novembre 2025 – ***Le Sablier, Ifs***. Le 21 novembre 2025 – ***Le Passage, Fécamp***. Le 23 novembre 2025 – ***Marionnettissimo, Tournefeuille***. Le 14 mars 2026 – ***Festival Marto, Montrouge***.

Yngvild Aspeli est actrice, metteuse en scène, plasticienne et marionnettiste, née en Norvège. Formée à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris, elle apprend le masque et le mime, la magie du mouvement et le travail du corps. Elle intègre l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières, inventant un récit multi sensoriel: « l'art de la marionnette, un regard, une langue, un état d'esprit ».

La créatrice vit ses spectacles comme une expérience physique, sensible et plastique. Convoquant au plateau masques, objets et marionnettes à taille humaine, elle offre une esthétique foisonnante jouant de la lumière, du son et de la vidéo. Avec *Trust me for a while*, elle « réduit l'échelle », redevenant d'abord marionnettiste, en testant la force de l'illusion avec des marionnettes ventriloques ou des mannequins dans une scénographie presque nue ».

Ses thèmes de prédilection sont l'observation de la « noirceur » de l'âme humaine, le combat contre les démons intérieurs et le basculement dans la folie. Elle se demande, à travers le personnage de la marionnette ventriloque, qui prend le pouvoir sur les acteurs-marionnettistes, qui de nous ou de nos mauvais génies contrôle notre vie ? La marionnette est un « support pour l'innommable », donnant « une forme à l'invisible, une voix à l'indescriptible. »

Sur la scène, un jeu facétieux de rideaux défraîchis qui sont des personnages-objets en soi, s'assemblant, puis l'un passant alternativement devant l'autre qui lui laisse l'avantage, surmontés chacun d'une étoile dorée, façon cabaret désuet abandonné là depuis des années ou décennies. Et sur le plateau encore, la vieille malle en bois significative, propice aux tours de magie où l'on cache ce qui n'existe plus sur scène, disparu, anéanti, oublié.

Lire l'article de Véronique Hotte sur <http://www.webtheatre.fr>

# Snobinart

Portons un nouveau regard sur la culture

SPECTACLE VIVANT

## À Dijon, Théâtre en mai ou la nécessité des images

Hasard de la programmation ou véritable ligne directrice, le premier week-end du festival dijonnais semble poser la question de la représentation. Une thématique à laquelle ont tenté de répondre trois artistes distincts avec des approches différentes. Retour sur "Velvet", "La Nuit pour voir" et "Trust me for a while".



Peter Avondo - Critique Spectacle vivant / Journaliste culture | 26 mai 2025 | [Enregistrer](#)

[Partager](#) [f](#) [e](#) [g](#) [b](#) | 8 mn de lecture

### *Trust me for a while, les dangers de l'illusion*



— « Trust me for a while » © Vincent Arbelet

En termes de fabrication d'images, Yngvild Aspeli assume de franchir un cap par le biais de son domaine de prédilection qu'est la marionnette. Dans sa dernière création, l'artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne renverse les codes de la manipulation afin de mieux la questionner. À travers un spectacle qui s'ouvre sur un numéro de cabaret somme toute bancal, la metteuse en scène glisse peu à peu vers une réflexion méta-théâtrale en brouillant les frontières entre l'illusion de la scène et la réalité de sa pratique. Seul face (ou contre) sa marionnette qui prend bientôt vie dans une ambiance horrifique, Pedro Hermelin Vélez perd alors le contrôle, sa voix de ventriloque résonnant désormais malgré lui dans le corps organique de son acolyte devenu grand.

Tout en autodérision, ***Trust me for a while*** (traduisez « fais-moi confiance ») perd bien vite de sa candeur enfantine au profit d'une écriture en deux temps. Car Yngvild Aspeli a beau donner aux spectateurs les clés de compréhension de l'illusion qui se crée sous leurs yeux, elle s'amuse précisément à la mettre en œuvre malgré tout. Dans une atmosphère cauchemardesque, difficile de déterminer qui de la marionnette, de son manipulateur ou du public est réellement victime de l'illusion. Pourtant tout était fait pour s'en préserver...

Publié le 27.05.25

# Le Monde

CULTURE · THÉÂTRE

## A Dijon, pour le festival Théâtre en mai, les rideaux se sont levés sur le réel et l'illusion

Parmi les révélations de cette édition, qui se tient jusqu'au 1er juin, le spectacle « Pratique de la ceinture, Ô ventre », de Vanessa Amaral, récit entre intime et politique autour d'un ventre meurtri.

Par Joëlle Gayot (Dijon, envoyée spéciale)

Publié aujourd'hui à 15h00, modifié à 15h19 ·  Lecture 4 min.



« Pratique de la ceinture, Ô ventre », de Vanessa Amaral, à l'Atheneum, centre culturel de l'université Bourgogne Europe, à Dijon (Côte-d'Or), le 23 mai 2025, VINCENT ARBELET

Au festival Théâtre en mai, à Dijon, les représentations se suivent et ne se ressemblent pas. Pourtant, sur les quatre spectacles vus lors du week-end d'ouverture, les 24 et 25 mai, aucun n'a fait l'économie du rideau de théâtre. Une toile mise à toutes les sauces et qui aura servi, selon les circonstances, de drap blanc d'hôpital (*Pratique de la ceinture, Ô ventre*, de Vanessa Amaral), de tombé de velours rose (*Velvet*, de Nathalie Béasse), de paravent monté sur châssis (*Trust Me For a While*, d'Yngvild Aspeli) ou d'écran pour scènes abstraites et/ou figuratives (*La Nuit pour voir*, de Quentin Vigier).

Plissé, tendu, élevé, effondré, surexposé ou escamoté, le rideau a donc été l'accessoire phare d'un théâtre qui a joué à cache-cache avec le réel et l'illusion. Un poncif? Pas tant que ça. Après une journée marathonnienne de représentations enchaînées au pas de charge, le public a pu mesurer le chemin abyssal qui sépare des esthétiques, tout en réalisant à quel point ces esthétiques dialoguent les unes avec les autres.

Du concret à l'onirique, du prosaïque à l'évocation, les gestes des artistes varient, mais leur désir est le même : entraîner le spectateur dans les filets de la fiction. A quoi s'ajoute ce supplément d'âme propre au rythme festivalier, qui crée des connexions entre des projets a priori étrangers. Théâtre en mai, édition 2025, aura, de ce point de vue, rempli son office. Chaque spectacle a semblé prolonger, à sa manière, ce que disait le précédent, tout en anticipant ce qu'allait raconter le suivant.

Bien sûr, il y a eu des trous d'air dans les intensités. Au-dessus du lot, le magistral *Velvet*, de Nathalie Béasse, a élevé le niveau à la hauteur des cintres d'où chutaient de longues étoffes. Du soyeux et du rêche, des drapés bucoliques, des dentelles antiques, un enchâssement de tissus à l'intérieur desquels se sont fondus et confondus l'animé et l'inanimé. Quelle différence entre un animal empaillé et un acteur statufié ? Aucune, à en juger par les effets d'hybridation déployés sur le plateau. Et ce, de si subtile manière, qu'on ne s'étonnait plus de voir une actrice se transformer en vase humain de velours rose. C'est que, au théâtre, les âmes circulent des êtres aux objets, et vice-versa.

**Lire la critique (2025) |**  [« Velvet », de Nathalie Béasse, une pièce taillée dans l'étoffe du théâtre](#) 

## Premiers pas et valeurs sûres

La Norvégienne Yngvild Aspeli en sait quelque chose, elle qui travaille avec les marionnettes. Artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne, elle a proposé, avec *Trust Me For a While*, un spectacle qui inverse le cours des destinées. Un ventriloque manipulateur cannibalisé par sa marionnette laisse sa peau dans le combat avec sa créature rebelle. Souligné par les changements de taille et d'échelle des marionnettes, ce renversement des rôles a fait rire un peu. Et grincer des dents également : lorsque les pantins échappent au contrôle de l'humain, ils propagent de l'effroi. Cette représentation horrifique manquait cependant de la fluidité dont est coutumière cette artiste virtuose.



Pedro Hermelin Vélez dans « Trust Me For a While », d'Yngvild Aspeli, à La Minoterie, à Dijon (Côte-d'Or), le 23 mai 2025. VINCENT ARBELET



Eliott Le Mouël dans « La Nuit pour voir », de Quentin Vigier, au Théâtre Dijon Bourgogne, à Dijon (Côte-d'Or), le 23 mai 2025. VINCENT ARBELET

Virtuoses, certains créateurs ne l'étaient pas encore. Mais leurs premiers pas de metteur en scène, aux côtés des valeurs sûres, n'avaient pas à rougir. Quentin Vigier, concepteur de *La Nuit pour voir*, a séduit à demi avec une immersion visuelle et sonore dans les pensées d'Anne Dufourmantelle. Les phrases de la psychanalyste, aussi intuitives soient-elles lorsqu'elles en appellent aux désordres des émotions, se sont perdues dans le déferlement des images. Une chambre de l'imagination peuplée de silhouettes fantomatiques : un DJ, une acrobate en vol dans les airs, une narratrice marchant pieds nus et, sur une toile tendue, la vision intermittente d'un adolescent songeur. Beaucoup de fondus enchaînés dont on ne voyait plus l'issue : vidéaste chevronné et doué (il travaille avec Séverine Chavrier, Julie Duclos ou Bruno Geslin), Quentin Vigier sait propulser ses intériorités dans l'écrin transfiguré de l'espace. Mais il lui manque encore la rigueur d'une écriture dramaturgique qui ne se diluerait pas dans le magma.

En bout de course, la révélation de Théâtre en mai aura été le spectacle le plus concret, prosaïque et réaliste du week-end d'ouverture. Avec *Pratique de la ceinture, Ô ventre*, Vanessa Amaral documente et défend un sujet inédit. L'histoire ne dit pas si cette autrice et metteuse en scène a vécu ce que vit son héroïne Amina (qu'elle incarne), mais elle sait de quoi elle parle lorsqu'elle explique ce qu'est un fibrome utérin. Explicite, parfois crue, ne reculant devant aucun détail (taches de sang, interminable examen gynécologique, éprouvante opération de l'utérus montrée en ombre chinoise), sa représentation se déroule dans la blancheur d'une chambre d'hôpital qui se peuple d'aides-soignants à bout de forces et de malades apeurés. Assumant tous les rôles (infirmiers, médecins, sœur, mère, frère de l'héroïne), des comédiens enfilent et désenfilent leurs costumes pour rejoindre l'artiste au centre du plateau.

Dans la droite ligne d'un Wajdi Mouawad, Vanessa Amaral élabore un récit qui fuse du présent au passé et de l'ici à l'ailleurs. Une fable étoilée qui se ramasse autour d'un ventre meurtri. Une femme noire sur deux est atteinte de fibrome utérin, rappelle-t-elle. Beaucoup de choses se disent dans ce spectacle, qui se déplie de l'intime au politique (l'état catastrophique des hôpitaux publics est pointé du doigt). Beaucoup de vérités qui gagneraient en puissance si les acteurs montaient en gamme dans leur jeu. Cela viendra avec la pratique. Le rideau n'est pas près de se refermer sur le talent de Vanessa Amaral. Pas près de se replier non plus à Dijon, où il se lèvera encore sur d'autres salves de spectacles, le festival Théâtre en mai se poursuivant jusqu'au 1<sup>er</sup> juin.

¶ Festival Théâtre en mai. Théâtre Dijon Bourgogne. Jusqu'au 1<sup>er</sup> juin.

¶ En tournée : *La Nuit pour voir*, les 10 et 11 juin au Printemps des comédiens, à Montpellier ; *Trust Me For a While*, les 27 et 28 mai au Mouffetard-Centre national de la marionnette, à Paris 5<sup>e</sup>, dans le cadre de la BIAM ; du 19 au 21 septembre au Festival mondial des théâtres de marionnettes, à Charleville-Mézières.

l'actualité du spectacle vivant

## « Trust Me for a While », la terrifiante fantaisie ventriloque d'Yngvild Aspeli



Avec sa dernière création, la marionnettiste sort pour la première fois de ses grands formats habituels et expérimente l'art de créer léger pour tous types de salles. Elle fait pour cela appel à la ventriloquie, dans une brève fantaisie horrifique d'autant plus réjouissante qu'elle est nourrie d'une réflexion profonde sur la discipline.

Dans le monde de la marionnette, le nom d'Yngvild Aspeli est depuis plusieurs années maintenant parmi les plus fameux et respectés. Pour en arriver là, l'artiste d'origine norvégienne, qui, depuis sa formation à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette (ESNAM) de Charleville-Mézières, œuvre entre son pays d'origine – elle y dirige depuis 2022 le Nordland Visual Theatre – Figurteatret i Nordland – et la France – le siège de sa compagnie Plexus Polaire est basé en Franche-Comté –, a pris le parti des grands formats dont sa discipline n'était alors, et n'est toujours pas, fort riche. Depuis son premier spectacle Signaux (2011) jusqu'à sa formidable Maison de poupée (2023), toujours en tournée, l'artiste a bâti pour habiter les plateaux de théâtre un vocabulaire pluriel où la marionnette est centrale. Elle s'est attaquée à des monstres de la littérature, tels que la pièce d'Ibsen citée plus tôt, Dracula de Bram Stoker ou encore Moby Dick d'Herman Melville. Elle a aussi largement exploré le potentiel marionnettique d'œuvres romanesques nordiques, comme La Faculté des rêves de Sara Stridsberg sur l'écrivaine et militante féministe Valerie Solanas. **Avec *Trust Me for a While*, la metteuse en scène met en pause à la fois son tutoiement des cimes littéraires et la création de pièces suffisamment amples pour sortir du réseau des lieux dédiés à la marionnette et accéder aux grands festivals et salles généralistes.**

Spectacle pour trois marionnettistes et un pantin ventriloque, destiné à se jouer dans tous types de salles, à commencer par les moins équipées, *Trust Me for a While* est pour sa conceptrice un retour à l'essence de sa pratique autant que l'occasion d'en transmettre ce qu'elle considère comme ses bases. Au festival Théâtre en Mai où, en tant qu'artiste associée au Théâtre Dijon-Bourgogne, Yngvild Aspeli présente les premières de la nouvelle version de sa pièce – celle-ci étant d'abord née dans un gabarit encore plus léger pour tourner uniquement en lycées –, **l'extrême simplicité de la scénographie nous propulse loin de la marionnette contemporaine où la metteuse en scène évolue**. Sur une scène nue, trois panneaux à roulettes arborent des rideaux aux dorures effilochées, à tel point qu'ils en deviennent suspects. Dans cette fausse déliquescence exagérée, dans cette outrance de l'esthétique du spectacle forain – et surtout des clichés qui y sont attachés –, on retrouve paradoxalement le regard de la marionnettiste contemporaine et de ses interprètes **Pédro Hermelin Vélez, Mélody Shanty Mahe et Pierre Lac** (en alternance avec **Laetitia Labre**), tous issus de la 13e promotion de l'ESNAM, dont ils sont fraîchement diplômés, et ayant à présent intégré la jeune troupe permanente du Théâtre Dijon-Bourgogne. Ce regard est toutefois loin d'être méprisant envers la forme populaire de marionnette qu'ils s'appretiennent à explorer : la ventriloquie.

**La dérision avec laquelle l'équipe appréhende la ventriloquie traditionnelle n'épargnant pas la marionnette de création, *Trust Me for a While* fait trait d'union entre les deux approches de la marionnette qu'il convoque.** L'opération a beau être nourrie de la profonde réflexion sur son art que mène Yngvild Aspeli depuis ses débuts, elle s'exprime mine de rien, avançant masquée pour le plaisir des ados, à qui se destine en priorité le spectacle, autant que des plus grands. Le jeune ventriloque qui se présente à nous en la personne de Pédro Hermelin Vélez décline, avec une maladresse visiblement feinte, l'identité de son personnage, qui lui ressemble en certains points – il est, par exemple, originaire de Colombie –, mais s'en distingue sur d'autres, notamment à l'endroit de l'excellence artistique. Contrairement au Pédro réel, qui sort de l'une des meilleures formations au monde en sa matière, le Pédro fictif affiche d'emblée sa médiocrité. Prendre la parole en public est pour lui une souffrance si manifeste qu'elle fait au spectateur le même effet que les dorures depuis longtemps passées sous lesquelles il tente d'entamer son show, marionnette en main. Sa maladresse apparaît sans ambiguïté comme un artifice assumé. En montrant malicieusement qu'il fait semblant d'être nul, Pédro Hermelin Vélez fait sentir à son public son regard critique sur la ventriloquie, à laquelle il se livre sans attendre en donnant la parole à Teddy.

Conçu et fabriqué par la marionnettiste **Polina Borisova** – elle est aussi à l'origine du chat très bizarre, comme hybridé avec un rat ou une autre bestiole peu attirante, qui est un autre des protagonistes du spectacle –, Teddy a tout pour rejoindre la grande famille des marionnettes ventriloques du présent et du passé. Avec ses yeux à la rondeur inquiétante et son sourire ambigu qui tranche avec ses habits de garçon comme il faut, Teddy n'est pas de la catégorie des marionnettes ventriloques imaginées sur le modèle de leur manipulateur. Il affirme une personnalité bien distincte de Pédro, un caractère beaucoup plus trempé dont on ne tarde pas à constater la perversité. C'est ainsi un rapport marionnette-manipulateur très commun dans le monde de la ventriloquie que s'approprient Yngvild Aspeli et ses jeunes interprètes, dont deux demeurent tout au long du spectacle dissimulés derrière les panneaux mobiles afin de démultiplier les illusions possibles. En s'inspirant de plusieurs figures célèbres de ventriloques qu'elle cite volontiers dans son dossier – les Anglais **Arthur Worsley**, **Russ Lewis** et **Terri Rogers**, par exemple, ou l'Américain **Jimmy Nelson**, dont la renommée tient en grande partie à la télévision –, la directrice de Plexus Polaire place pour la première fois au cœur de son travail son questionnement de l'histoire de sa discipline. **La violence qu'exprime Teddy à l'égard de Pédro réveille la mémoire de bien des marionnettes ventriloques d'hier, pour prendre son chemin propre. Direction : le film d'horreur, genre accueillant pour la marionnette et la poupée, qui aiment à y prendre vie et à semer la terreur au sein des familles.**

Ce choix permet à *Trust Me for a While* non seulement de toucher aisément sa cible adolescente, mais aussi de creuser la relation entre vie et mort inhérente à la marionnette et centrale dans toutes les créations d'Yngvild Aspeli. Laquelle en profite aussi pour donner à voir de très près son travail d'érosion des frontières entre l'humain et la marionnette, auquel l'art du ventriloque offre un terrain idéal. Avec son Teddy sanguinaire, son chat qui résout à lui seul le paradoxe de Schrödinger – il est à la fois mort et vivant, après avoir été tué, malgré lui, par Pédro – et son Pédro complètement perdu dans tout ça, **la metteuse en scène parvient brillamment et avec un humour subtil à reformuler les grands axes de sa recherche.** Profitant aussi de Teddy pour railler gentiment le « *méta-théâtre contemporain dépressif de ces marionnettistes merdiques* », Yngvild Aspeli réussit sa première création sans l'ossature d'une écriture littéraire préexistante, avec à la place une traversée personnelle de divers motifs empruntés à la culture dite « populaire », que le détour par la marionnette révèle dans toute sa richesse.

Anaïs Heluin – [www.sceneweb.fr](http://www.sceneweb.fr)

#### Trust Me for a While

Conception et mise en scène Yngvild Aspeli

Création Pédro Hermelin Vélez, Melody Shanty Mahe, Pierre Lac

Avec Pédro Hermelin Vélez, Pierre Lac en alternance avec Laetitia Labre, Mélody Shanty Mahe

Collaboration à la dramaturgie Pauline Thimonnier

Assistanat à la création Aitor Sanz Juanes, Laetitia Labre, Andreu Martinez Costa

Conception marionnettes Polina Borisova

Création musicale Greg Hall

Lumières Vincent Loubière

Production Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National

Coproduction Plexus Polaire

Soutiens du Figurateatret i Nordland, de l'Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômé-es de l'ESNAM et de l'Agence du Service Civique

Durée : 30 minutes

À partir de 15 ans

Vu en mai 2025 au Théâtre Dijon-Bourgogne, dans le cadre de Théâtre en Mai

Le Mouffetard, Paris, dans le cadre de la BIAM

les 27 et 28 mai

*Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières  
du 19 au 21 septembre*

*Le Sablier, Centre National de la Marionnette, Ifs  
les 18 et 19 novembre*

*Le Passage, Scène conventionnée de Fécamp  
le 21 novembre*

*Festival Marionnettissimo, Tournefeuille  
le 23 novembre*

*Festival MARTO, Montrouge  
le 14 mars 2026*



# Théâtre du blog

## Festival Théâtres en mai à Dijon: Trust me for a While, conception et mise en scène d'Yngvild Aspeli

Posté dans 27 mai, 2025 dans [actualites](#), [critique](#), [marionnettes](#).

### Festival Théâtres en mai à Dijon:

*Trust me for a While*, conception et mise en scène d'Yngvild Aspeli

Artiste récemment associée au Théâtre Dijon-Bourgogne, la metteuse en scène, actrice et marionnettiste norvégienne, directrice de la compagnie Plexus Polaire, fait depuis 2010 un remarquable travail visuel et introspectif autour de marionnettes à taille humaine. Elle crée des univers esthétiques singuliers, marqués par une imposante scénographie comme entre autres dans *Signaux* (2011), *Maison de Poupée* (2023).

Première en salle de ce nouveau spectacle, après une tournée dans les lycées, centres sociaux et maison d'arrêt en Bourgogne-Franche-Comté depuis janvier 2025. Cette forme courte de cinquante minutes, était destinée, à l'origine, à un public d'adolescents. Le spectacle se concentre sur le cœur du métier de marionnettiste à une échelle intimiste, avec une scénographie épurée. Yngvild Aspeli a fait appel à de jeunes interprètes, récemment diplômés de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières où elle-même fut élève de 2005 à 2008..

Sur le plateau, trois structures sur roulettes avec des rideaux scintillants. Au centre, une valise à la verticale. Quand le public arrive, un chat-une marionnette très réaliste- apparaît plusieurs fois et à différents endroits, nous scrutant et brandissant une pancarte où est écrit: Applaudissements. Puis entre le ventriloque Pédro Hermelin Vélez avec sa marionnette Terry. Il explique comment elle fonctionne dans une mise en abyme et « un rationalisme merdique qui tue l'illusion », comme le dit Terry qui a du répondant. Cela donne lieu à des situations cocasses où la marionnette demande à son maître de la gratter à l'intérieur de son corps, en lui retirant la tête... Crise existentielle ! La marionnette prend alors conscience de son existence et a peur ! Son maître ne croit pas en elle. Terry lui demande de conserver une ou deux illusions dans ce triste monde, de lui faire confiance et commence à chanter une *Trust me for a While*.

Terry prend alors de plus en plus d'autonomie jusqu'à s'animer et à parler tout seul sans l'aide de Pédro, lequel prend peur et lui tape violemment la tête contre la valise : Terry a le crâne ouvert ! Une vision à la fois de peur et de comique). Malgré la pose d'un bandage, la marionnette meurt mais reprend vie en bousculant l'espace-temps, avec des questions sur la vraie réalité des choses : «Il n'y a pas de public, tout comme moi... Peut-être la réalité n'est-elle qu'une illusion? »

Sur une musique angoissante, la scénographie change et les trois structures bougent les unes devant les autres et suivent des tableaux où la marionnette disparaît et attaque à plusieurs reprises le ventriloque dans de remarquables auto-manipulations. Pédro, ensanglanté, tache les rideaux. Terry surgit avec un couteau mais la tête et la main dissociées dans l'espace. On s'aperçoit alors que ce n'est pas la marionnette qui tient le couteau prêt à égorger son maître mais lui-même, dans une vision d'épouvante.

La marionnette, enfermée dans la valise, en ressort mais à taille humaine (une comédienne habillée comme Terry et portant un masque). Très dérangeante, elle commence à faire d'étranges bruitages et chante à nouveau *Trust me for a While*. Pendant cela, Pédro se fait attaquer par le chat qui lui mord et lui griffe le visage. Il finit par l'étrangler et le met dans la valise. Terry, grandeur nature, demande alors si le chat est vivant ou mort ? Les deux, répond-t-il.

Les structures se mettent à bouger et Terry assomme Pédro et le met dans la valise,. « On va voir qui est la marionnette maintenant! » Les rôles s'inversent alors et Pédro apparaît avec un corps minuscule semblable à celui d'une poupée et deux grosses mains (en fait celles de Terry) le maltraitent. Les structures bougent à nouveau et le chat qu'on voit de dos et à la taille disproportionnée, remue la queue et est caressé par les grosses mains de Terry. La scénographie change une dernière fois : les mains géantes parcourent les rideaux puis Pédro (à taille humaine) est dans la valise et Terry ( une marionnette) dessus.

Le chat (qui a repris sa taille normale) brandit un panneau avec le mot : Fin. Un retour définitif, a fin du cauchemar ? Ici, à la différence de ses grosses productions, Yngvild Aspeli se concentre sur la figure du double, entre un ventriloque et sa marionnette, un marionnettiste et sa poupée. La metteuse en scène a simplifié le dispositif technique, mais aussi les apparences avec « un magicien raté (d'où une technique volontairement approximative en ventriloquie) et un personnage possédé armé d'un couteau ».



© Vincent Arbelet

Dans ce spectacle, l'étrange et dérangeant Terry a un passé trouble et va prendre le contrôle de son maître. Yngvild Aspelichoisi de traiter le côté maléfique et horrible de la dualité intrinsèque à l'interprétation où la schizophrénie peut amener à la folie meurtrière: «Il y a quelque chose d'assez terrifiant, dit-elle, et en même temps d'irrésistible, avec une marionnette ventriloque. La représentation humaine, très reconnaissable et pourtant loin d'être réaliste et cette marionnette est l'incarnation de notre peur la plus forte et la plus fondamentale : celle de l'innocence cachant l'horreur.

Cette créatrice s'intéresse particulièrement à l'utilisation d'un mannequin ventriloque pouvant incarner la folie. « Pour être propulsé directement au centre désordonné, fou et fascinant de l'esprit humain (...), une bataille interne avec soi-même, sans être totalement soi-même. Une partie de soi que l'on peut contrôler – jusqu'à ce qu'elle nous contrôle tout à coup. »

Ce spectacle renvoie à des films comme *Magic* (1978) de Richard Attenborough avec un ventriloque psychotique et surtout *The Ventriloquist's Dummy*, la partie réalisée par Alberto Cavalcanti, d'un film à sketches de *Dead of Night* (1945). Avec Maxwell Frere, un ventriloque dont la marionnette tend à s'autonomiser un peu trop et accuse un autre ventriloque, d'encourager cette révolte. La dimension surnaturelle et psychotique du film en fait un modèle du genre.

Dans *L'Attrait des ventriloques*, Erik Bullot décrypte les enjeux dramatiques du ventriloque et de sa marionnette à travers une judicieuse sélection de films qui renvoient souvent à des troubles profonds et tragiques comme la schizophrénie, la possession ou le transfert de personnalité dans des récits dramatiques, fantastiques et horrifiants.

La metteuse en scène crée des effets temporels, ellipses, apparitions et disparitions, avec une économie remarquable du décor et une utilisation judicieuse de la bande son et de la lumière. Encore une réussite pour Yngvild Aspeli.. Avec ce format inédit où elle joue subtilement sur les archétypes avec une forme à la fois populaire et spectaculaire, elle questionne notre libre-arbitre, et nos décisions individuelles constamment manipulées.

Sébastien Bazou

Spectacle vu le 23 mai, à la Minoterie, Dijon ( Côte-d'Or)

Biennale internationale des arts de la Marionnette au Mouffetard, Paris (V ème), les 27 et 28 mai.

MARIONNETTES

## TRUST ME FOR A WHILE. PETIT PRÉCIS DE PHILOSOPHIE MARIONNETTIQUE. OÙ LE CHAT DE SCHRÖDINGER S'EN MÊLE ET FAIT SA PELOTE.

28 MAI 2025

Rédigé par Sarah Franck et publié depuis Overblog



Phot. © Vincent Arbelet

***Ce délicieux et quelque peu macabre exercice de style créé par Yngvild Aspeli vient clore la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette 2025. Il offre, dans un voyage entre onirisme et réalité, une réflexion sur l'homme et ses doubles, la marionnette qu'il crée à son image et ceux qu'il invente dans les méandres de son cerveau.***

Pas de Gepetto ni de Pinocchio qui incite les enfants à devenir sages et à grandir mais une interrogation qui va fouiller nos rêves et nos peurs à travers la relation de l'homme à sa créature, à sa confrontation au reflet qu'il construit de lui-même. Elle s'inscrit dans la continuité de la démarche d'Yngvild Aspeli sur la relation de l'acteur à son personnage en même temps qu'elle puise dans une veine populaire.

Les « créatures » de l'homme sont déjà sur scène à l'entrée des spectateurs. Un chat poilu, partiellement dissimulé par un rideau chamarré qui évoque l'univers de la magie et les paillettes du spectacle, observe la salle. Il rappelle le chat du Cheshire d'*Alice au pays des merveilles* qui, doué pour les conversations philosophiques, jette, sous couvert de folie, le regard du *non-sense* sur le monde. Comme lui, il apparaît et disparaît, laissant entrevoir, ici une tête, là une queue qui se balance ou la masse de ses poils.

Jeu et spectacle sont d'emblée installés au centre de cet univers devant lequel trône une malle dont on imagine qu'elle ne servira pas seulement à évoquer le voyage et l'errance.

### **Dire l'artifice**

Un jeune marionnettiste ventriloque se présente sur scène, sa marionnette à la main. Elle a un petit air de marionnette anglo-saxonne d'il y a un siècle, la créature qui apparaît sur scène, comme le Danny O'Day créé par Jimmy Nelson dans les années 1920. Le jeune homme nous parle de lui – il est d'origine colombienne –, nous présente la marionnette qu'il tient dans sa main. Il la fait bouger, révèle ses articulations, la manière dont il l'anime, la retourne pour en dévoiler le mécanisme, la démonte même pour rendre la démonstration explicite. Mais voici que tout à coup la marionnette s'individualise, se détache de son propriétaire et se dote d'une vie propre. Stupeur, tremblements et incompréhension de celui qui débarque dans un monde dont il n'a plus la maîtrise et qui va lui échapper de manière de plus en plus radicale, suscitant une angoisse de plus en plus grande.



## **Une commande du Théâtre Dijon-Bourgogne**

Chaque saison, un double but est poursuivi par le Théâtre Dijon-Bourgogne, sous l'impulsion de Maëlle Poésy, à travers le dispositif « Passe-murailles » qui vise à élargir le rayonnement de l'art sur le territoire. D'un côté il se fixe pour objectif de créer des spectacles susceptibles d'être joués dans des salles de classe ou dans des lieux non théâtraux pour toucher un public qui ne fréquente pas les théâtres. De l'autre, il a pour ambition de favoriser l'insertion professionnelle de jeunes artistes à la sortie de leurs écoles en les confrontant à la réalité du spectacle sous la direction d'un artiste confirmé. C'est dans ce contexte que *Trust Me for a While* est créé le 13 janvier 2025 pour des représentations dans des lycées d'enseignement général, professionnel et agricole et des structures socio-culturelles de la région Bourgogne-Franche-Comté.

Le cahier des charges des artistes engagés dans le dispositif est de créer un spectacle de 50 à 60 minutes avec une scénographie et une technique minimale, permettant au spectacle de tourner en tous lieux. Une scénographie « pauvre », réduite à l'essentiel.

Ici trois rideaux montés sur roulettes tantôt marqueront la séparation entre les différentes séquences, tantôt masqueront les changements nécessaires aux personnages. Leur retournement présentera sur l'envers l'autre face, moins reluisante, du clinquant illusionniste du début.

### **Des jeunes marionnettistes aux parcours diversifiés**

Les jeunes interprètes sont issus de l'École Nationale Supérieure de la Marionnette (ESNAM) de Charleville-Mézières. L'association entre un bagage réflexif et l'apprentissage technique les caractérisent.

Pédro Hermelin Vélez, après des études littéraires, découvre la marionnette à l'école Jacques Lecocq au cours d'une masterclass avec Yngvild Aspeli tout en s'intéressant, dans son travail personnel, à la question de l'abjection, notamment dans le rapport des corps à la nourriture. Son solo de fin d'études mêle sa peur de la chute et la pratique du skateboard.

Mélody Shanty Mahe, diplômée de philosophie, s'intéresse à la philosophie politique et sociale, ainsi qu'à l'éthique et à la sociologie. Elle pratique également le violon, ce qui a sans doute contribué à son questionnement sur les différents langages producteurs de sens au plateau, entre écrit, musique, corps et objet.

Laëtitia Labre montre très tôt une appétence pour le théâtre et les arts plastiques. L'ESNAM lui offrira le moyen de développer ces compétences en tant qu'interprète ou constructrice.

Quant à Pierre Lac, licencié en arts du spectacle et en communication, il mène des recherches sur les dynamiques de pouvoir, de domination et leurs ancrages dans les corps auquel *Trust Me for a While*, d'une certaine manière, se rattache.

Yngvild Aspeli leur adjoindra Polina Borisova, venue de l'Académie Nationale d'Art Théâtral de Saint Pétersbourg en Russie, avec une spécialisation « construction de marionnettes et scénographie de théâtre de marionnettes » pour réaliser les marionnettes, Greg Hall dont la musique aux styles très diversifiés constituera un élément narratif en même temps qu'une ambiance et Vincent Loubière, créateur lumière et régisseur.



Phot. © Vincent Arbelet

## La ventriloquie, chemin vers l'au-delà

Déjà dès le début les frontières se brouillent. Parce qu'on annonce que le chat est mort alors qu'on l'a vu observant. Parce que celui qui manipule la marionnette ne se contente pas de la faire bouger. Lorsque celle-ci parle, sa parole ne sort pas de la bouche de son marionnettiste. Celui-ci est ventriloque et la voix de la marionnette semble venir d'ailleurs, et comme son nom l'indique, du ventre de son manipulateur, rappelant la croyance grecque qui voulait que les bruits produits par l'estomac étaient la manifestation de non-vivants. La ventriloquie, avant de devenir divertissement forain, était une manifestation de forces spirituelles permettant de parler aux morts et de prédire l'avenir.

## L'homme et son double marionnettique

Le dédoublement du manipulateur et de sa marionnette dont est victime Pedro, le ventriloque, est ici l'occasion d'une interrogation aussi drôle et savoureuse que sérieuse sur la relation de la créature et de son créateur et sur le degré de réalité de chacun. À l'appui le chat – décidément omniprésent et qui atteindra d'autres dimensions – qui plonge dans la mécanique quantique avec l'expérience de pensée du paradoxe de Schrödinger. Ce physicien imagine un chat enfermé dans une boîte avec un flacon de gaz mortel et une source radioactive. Au-delà d'un certain seuil de radiations, le flacon est brisé et le chat meurt. Mais tant qu'on n'a pas ouvert la boîte, on ne peut déterminer si le chat est mort ou vivant et il peut être les deux. Appliqué à la marionnette, Ingvild Aspeli explore ainsi la double nature de la marionnette, à la fois morte et vivante, et le caractère aussi fascinant que terrifiant de la relation entre l'acteur-marionnettiste et la marionnette qui débouche sur l'imaginaire.



## De la réalité à l'inconscient et du rêve au cauchemar

C'est ainsi que le manipulateur va se trouver débordé par ses créatures. Non seulement elles lui échappent, mais elles deviennent monstrueuses, source d'épouvante, et l'on navigue alors dans le monde onirique d'un chat-ssassin et d'une marionnette devenue tyrannique, totalitaire, dictant à son créateur son comportement, le transformant à son tour en pantin enfermé dans un système dont il ne parvient pas à s'échapper. Sous l'innocence et la jovialité se cachent l'horreur et le cauchemar, qui peuvent conduire à la folie.

Mais où réside donc la réalité dans cet univers fictionnel où les rôles s'échangent en permanence ? La force du spectacle est de laisser planer le doute sur le maître et son « esclave », la victime et son bourreau. Peut-être ne sont-ils que le reflet des fantasmes qui dorment en chacun de nous et qu'un transfert sur l'objet marionnettique fait émerger ? Il y a en tout cas dans *Trust Me for a While* matière à s'interroger sur la nature de la réalité et sur notre libre arbitre. Et, en tout cas, à ne pas croire sur parole...

*Trust Me for a While* n'a évidemment pas la somptuosité coutumière des spectacles d'Yngvild Aspeli, compte tenu de ses contraintes de production et de ses conditions de tournée. Il n'en est pas moins intéressant. Dans l'univers à transformations pleines de fantaisie du spectacle se dissimule et se révèle un questionnement fondamental. Il n'empêche pas de rire aux éclats et de se gausser, comme à Guignol. Mais ici, le gendarme qui prend les coups de bâton, c'est nous...

### ***Trust Me for a While***

◆ Conception, écriture et mise en scène **Yngvild Aspeli** ◆ Créé avec **Pédro Hermelin Vélez, Mélody Shanty Mahe, Pierre Lac** ◆ Interprètes **Pédro Hermelin Vélez, Mélody Shanty Mahe** et **Laëtitia Labre** ◆ Collaboration à l'écriture et à la dramaturgie **Pauline Thimonnier** ◆ Assistanat à la création **Laetitia Labre, Aitor Sanz Juanes, Andreu Martinez Costa** ◆ Fabrication marionnettes **Polina Borisova** ◆ Composition musique **Greg Hall** ◆ Lumières **Vincent Loubière** ◆ **Production** Plexus Polaire - Claire Costa ◆ **Administration** Plexus Polaire - Anne-Laure Doucet ◆ **Chargée de production** Plexus Polaire - Iris Oriol ◆ **Production** Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national ◆ **Coproduction** Plexus Polaire ◆ **Avec le soutien** de Figurateatret i Nordland, L'Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômé-es, de l'ES-NAM et de l'Agence du Service Civique et de l'Arts Council Norvège, Fond for lyd og bilde ◆ Durée 45 min ◆ À partir de 15 ans

### CALENDRIER

**Du 23 au 25 mai 2025** La Minoterie, Théâtre Dijon-Bourgogne (dans le cadre du festival Théâtre en Mai)

**Du 27 au 28 mai 2025** Le Mouffetard, Paris (dans le cadre de la BIAM)

**Septembre 2025** Festival Mondial du Théâtre de Marionnettes à Charleville-Mézières

# Puppet Gazette

...un regard sur la marionnette...

## « Trust Me For A While » : un petit délice d'horreur



Trust Me For A While de la cie Plexus Polaire ©Vincent Arbelet

En clôture de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette, le théâtre Mouffetard – CNMa programmait Trust Me For A While de la cie Plexus Polaire. Cette mise en scène d'Yngvild Aspeli assistée de Laëtitia Labre est écrite autour d'un duo constitué d'un marionnettiste ventriloque et de sa marionnette, et est conçue pour jouer dans des lieux non équipés. D'abord drôle, la pièce se fait grinçante pour finir sur une note glaçante...

C'est pour moi si :

- j'admire l'art de la ventriloquie
- j'ai envie de jouer à me faire peur
- j'apprécie les spectacles de longueur moyenne (une trentaine de minutes) au rythme extrêmement punchy

## Une marionnette (bonhomme) peut en cacher une autre (inquiétante)

La **ventriloquie** n'est pas beaucoup pratiquée en France, mais, dans d'autres pays, elle renvoie fortement à l'univers du **divertissement**, au cabaret voire aux émissions humoristique sur petit écran. C'est des **codes** de ce genre de plateaux que s'inspire la **scénographie** de *Trust Me For A While* : il y a du **strass** et les chatolements des **faux ors**, il y a de jolis **costumes** bien propres et des tours de chant dignes des **crooners** états-uniens d'il y a un demi siècle. Et au centre du plateau une malle, contenant une **marionnette à bouche articulée**, Teddy, et le marionnettiste ventriloque qui l'anime. Ou du moins, qui l'anime... dans un premier temps.

Comme il s'agit d'un spectacle d'Yngvild Aspeli, on se doute que le ver est dans le fruit. L'utilisation de la **ventriloquie** ne manquera pas de réveiller quelques souvenirs chez les spectateurices de *Jerk*, de Gisèle Vienne, avec le fantastique Jonathan Capdevielle. *Trust Me For A While* n'ira pas aussi loin, mais prend presque immédiatement une **tournure étrange**, la marionnette coupant très rapidement la parole au marionnettiste pour lui annoncer que son chat est mort, avant de commencer à l'**insulter** – au "toquard" succèdera un savoureux "théâtre contemporain dépressif de marionnettistes merdiques".

## Chercher l'art – et le gore – sous le vernis du divertissement

Dans sa note d'intention, Yngvild Aspeli dit son **admiration** de l'art de la ventriloquie, qu'elle aimerait aller chercher sous le divertissement. Pour cela, elle amplifie le **malaise**, met en scène la **perte de contrôle**, joue sur les apparences de la marionnette à priori innocente, à priori dépourvue de toute autonomie, pour instiller le **doute** et faire place à un **désordre des éléments** qu'on avait cru familiers. Son projet se résume très bien en une phrase : "Une histoire d'amour tendre mais tragique mettant en scène un magicien raté et un personnage possédé armé d'un couteau."

On glisse donc graduellement dans l'**horreur**, par degrés. D'abord une **horreur psychologique**, quand l'inanimé se révèle plus vivant que prévu – de simples relais de parole et de manipulation, Pedro Hermelin Vélez n'étant pas, en réalité, le seul marionnettiste en scène, permettent de montrer un Teddy qui semble **de plus en plus autonome** et **de plus en plus menaçant**.... Arrive alors l'**horreur à forte teneur en hémoglobine**, mise en scène de façon presque **burlesque** avec du faux sang et un couteau vraiment pas très convaincant, à la manière d'un *Chucky* qui n'essaierait pas vraiment de faire peur.

Au passage, de nombreux **mécanismes classiques** de la marionnette sont employés pour atteindre l'effet désiré. Le fondamental, c'est évidemment la **manipulation**, bien **dissociée**, avec des petites fioritures comme du **bunraku** (presque) caché. Il y a un jeu intense de **caché – révélé**, pour produire les effets d'animation de la marionnette et même comme principe d'articulation des scènes entre elles. Il y a une exploitation astucieuse des **échelles**, qui aident à **troubler la perception** des choses : marionnette portée remplacée par une marionnette habitée, marionnettiste réduit à la taille d'une **Kokoschka** manipulée par des mains géantes... Que du très connu, mais du très efficace.

## Simplicité des moyens et efficacité des effets

Ce qui est assez saisissant dans ce *Trust Me For A While*, c'est le fait que **tout se voit**, tout est fait de **bric et de broc**, et pourtant le **plaisir** à regarder le spectacle est entier, peut-être par ce qu'il y a une stimulation particulière dans le fait d'être **complice** de l'arnaque. Les portiques sur lesquels sont accrochés les rideaux formant fond du décor se voient très bien, on aperçoit les pieds des manipulateurices en dessous, le double fond de la malle est évident... Les marionnettistes en jouent : Pedro Hermelin Vélez **désolidarise la tête** de Teddy, et montre au public les **contrôles** qui lui servent à animer son visage.

Sans doute que l'une raison pour lesquelles cet aspect bricolé fonctionne est que cela correspond bien au côté **enlevé**, très **rythmé**, un peu fou du spectacle. Mais certainement aussi que la **maîtrise** par les interprètes de la partie **technique** constitue la partie cachée de l'iceberg, derrière ces dehors délibérément approximatifs. Pedro Hermelin Vélez se révèle être un **très bon ventriloque**, en plus d'avoir une manipulation très bien cadencée et bien dissociée, qui permet à l'illusion d'indépendance de la marionnette d'exister. Mélody Shanty Mahe prend efficacement le relais en aveugle quand il le faut, et elle prend un plaisir manifeste à animer porter le **masque** de Teddy quand vient son tour d'habiter le personnage. Dans les coulisses, Laëtitia Labre œuvre pour rendre tout cela fluide.

On ne tient peut-être pas là un manifeste de la marionnette comme ambitionne de l'être *Une Maison de Poupées*. Mais ce retour à une forme plus courte et beaucoup plus légère réussit bien à la cie Plexus Polaire : sans renoncer à quelques-uns de ses thèmes de prédilection, Yngvild Aspeli s'autorise un **peu de folie et d'humour**, renonce à la perfection formelle pour mieux creuser le fond... et revenir à l'essentiel : la technique marionnettique.

# Un Fauteuil pour L'Orchestre

**Trust me for a while, par la compagnie Plexus Polaire, mis en scène par Yngvild Aspeli, à la BIAM, au Théâtre Mouffetard, Paris**

Mai 30, 2025 | Commentaires fermés sur Trust me for a while, par la compagnie Plexus Polaire, mis en scène par Yngvild Aspeli, à la BIAM, au Théâtre Mouffetard, Paris



© Vincent Arbelet

**fff** article de Hoel Le Corre

Dans le monde de la marionnette, on ne présente plus Yngvild Aspeli et sa compagnie Plexus Polaire. Excellent aussi bien dans les adaptations de chefs d'œuvre tels que *Moby Dick*, que dans des créations contemporaines, à l'instar de *Cendres*, la compagnie Plexus Polaire se démarque par son jeu sur les échelles – un seul marionnettiste devient un groupe de dix marins, ou une araignée prend la taille d'un monstre géant – et l'audace des formes proposées. C'est donc par curiosité et fidélité que nous souhaitons découvrir ce spectacle de format court, ***Trust me for a while***, interprété par trois marionnettistes fraîchement sortis de l'École Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, sous l'égide de la metteuse en scène de talent.

Et nous n'avons pas été déçus. Les ingrédients qui font la réussite de la compagnie s'y retrouvent : une maîtrise absolue de la manipulation, l'humour qui accompagne un propos sur la liberté, sur le « méta-théâtre » et sur la nécessité pour le spectateur d'accepter de débrider son imagination pour profiter pleinement de la représentation, et l'inattendu en guise de boussole.

Dans ce spectacle qualifié « d'horreur absurde », une marionnette quelque peu mégalomane et sadique se rebelle contre Pedro, son manipulateur ventriloque, et lui fait vivre un cauchemar aux confins des artifices de l'art. Dès l'ouverture, on tombe instantanément sous le charme de ce duo invraisemblable, et on rit des ficelles dévoilées autant qu'on se laisse surprendre par les effets magiques. La mise en scène particulièrement bien huilée nous embarque dans cet univers fantastique que seule la marionnette peut offrir, et on se régale jusqu'à la dernière miette, qui, malheureusement arrive un peu trop vite. Mais qui sait ? Les débuts prometteurs de cette petite forme aboutiront peut-être un jour sur un spectacle à part entière ? Et sinon, nous nous serons régales le temps d'une bouchée !



© Vincent Arbelet

***Trust me for a while*, par la compagnie Plexus Polaire**

Conception et mise en scène : Yngvild Aspeli

Création : Pédro Hermelin Vélez, Mélody Shanty Mahe, Pierre Lac

Interprétation : Pédro Hermelin Vélez, Laetitia Labre, Mélody Shanty Mahe

Collaboration à la dramaturgie : Pauline Thimonnier

Assistanat à la création : Aitor Sanz Juanes, Laetitia Labre, Andreu Martinez Costa

Conception marionnettes : Polina Borisova

Création musicale : Greg Hall

Lumières : Vincent Loubière

Production : Claire Costa et Iris Oriol

Administration : Anne-Laure Doucet

**Durée : 30 min**

Les 27 et 28 mai 2025 à 20h

Le spectacle sera également présenté au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières du 19 au 21 septembre 2025

**Théâtre Mouffetard-Centre national de la Marionnette**

73, rue Mouffetard

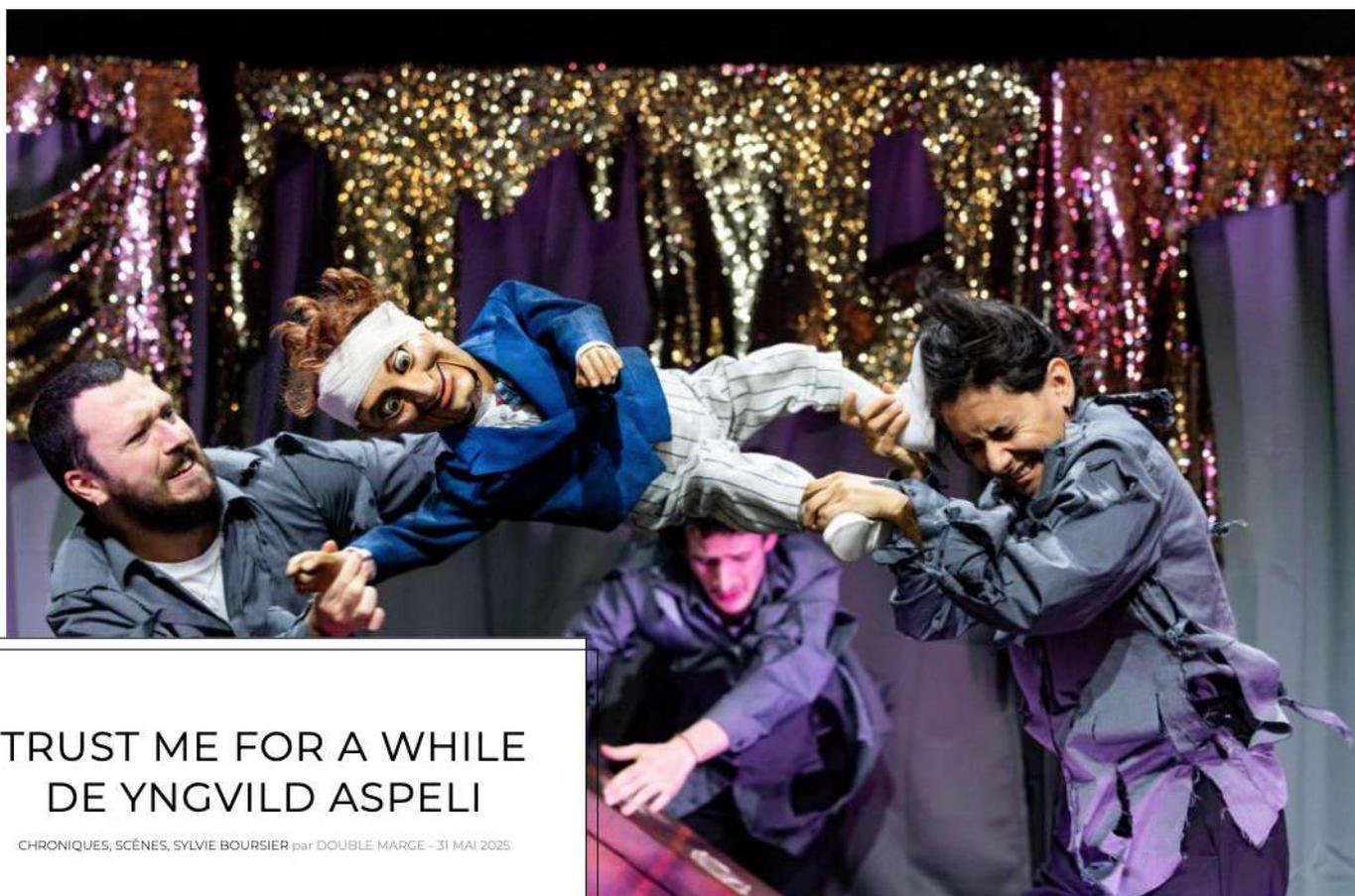
75005 Paris

Réservations : 01 84 79 44 44

[www.lemouffetard.com](http://www.lemouffetard.com)

# Double marge

Magazine de littératures et  
d'arts



## TRUST ME FOR A WHILE DE YNGVILD ASPELI

CHRONIQUES, SCÈNES, SYLVIE BOURSIER par DOUBLE MARGE - 31 MAI 2025

Dans *La Classe morte* de Taddeuz Kantor, une classe de vieillards, portant chacun sur leur dos un mannequin de l'enfant qu'ils furent un jour, retournait sur les vieux bancs d'une école pour revivre leurs souvenirs d'enfance. Une classe en décomposition jouait ainsi une danse macabre, chaque personnage replié sur ses obsessions puériles. Dans la salle, certains pleuraient, d'autres riaient ou restaient silencieux, marqués à jamais par cette traversée du miroir.

Les marionnettes ventriloques interagissent, elles, directement avec le comédien manipulateur qui assoit le mannequin sur ses genoux et commence un dialogue, sorte de partie de ping-pong verbale durant laquelle le pantin paraît doté d'une existence propre qui dépasse son animateur. La poupée d'Yngvild Aspeli a une présence attirante, avec son air bonasse et repoussant à la fois, telle un spectre venu de l'autre côté du Styx, dans un état intermédiaire entre la vie et la mort. Sur la scène nue, trois panneaux à roulettes soutiennent des rideaux aux dorures clinquantes de cirque.

Puis, tout se détraque et l'on plonge dans le gore de *Shining*, les monstres de nos terreurs enfantines bondissent comme dans les films d'horreur. Avec *Trust me for a While*, Yngvild Aspeli retrouve l'enfance de l'art, la relation directe entre le marionnettiste et sa créature. Un magicien médiocre et une marionnette ventriloque, jalouse de son mentor, vont s'affronter, le pantin armé d'un couteau allant jusqu'à martyriser son créateur.

Ce spectacle d'horreur drolatique nous pose de multiples questions : quelles situations nous amènent à perdre la tête ? Sommes-nous si sûrs de tout contrôler ? Qu'est-ce qu'on montre et que cache-t-on ?

On mesure la complexité de cet art ; jouer et se mettre en retrait, maîtriser les corps et les espaces, travailler sur le déséquilibre, reprendre le même geste et l'amplifier jusqu'au gigantisme : la grammaire de la manipulation conjugue arts plastiques, dramaturgie et scénographie.

Dans ce spectacle, les acteurs-marionnettistes désossent l'avatar pour montrer les techniques de manipulation ; à la fin, la manipulée utilise les manipulateurs pour illustrer la condition humaine, terrifiante et jubilatoire, mise en abyme de nos fonctionnements.

Le spectacle, avec trois jeunes comédiens fraîchement sortis de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette, offre une horreur jouissive tant la transgression et la sublimation de nos pulsions meurtrières sont nécessaires. La marionnette revisite la dialectique du maître et de l'esclave dans une maison de poupée décapante, saisissante et profondément juste !

Sylvie Boursier

Crédit photo : Vincent Arbelet

*Trust me for a While*, conception et mise en scène : Yngvild Aspeli, dans le cadre de la Biennale internationale des arts de la marionnette. Du 19 au 21 septembre 2025 – Festival Mondial du Théâtre de Marionnettes 2025 – Charleville-Mézières (Ardennes). Les 18 et 19 novembre 2025 – Le Sablier, Ifs. Le 21 novembre 2025 – Le Passage, Fécamp. Le 23 novembre 2025 – Marionnettissimo, Tournefeuille. Le 14 mars 2026 – Festival Marto, Montrouge.

Le 23 novembre 2025 – Marionnettissimo, Tournefeuille.

Le 14 mars 2026 – Festival Marto, Montrouge.