

du 8 au 15 juin 2022

SCÈNES OUVERTES À L'INSOLITE

14^e édition



ÉDITO

Au printemps, rendez-vous pour le festival dédié à la scène marionnettique émergente !

Cette nouvelle édition fera, comme toujours, la part belle à l'expérimentation et aux manipulations en tous genres avec des créations pensées par de jeunes compagnies, des étudiants tout juste diplômés ou des artistes bricoleurs de génie. Cette biennale soutient la jeune génération, celle qui foisonne et qui fait se croiser héritage, transmission et innovation. La poésie naît de la rencontre d'une imagination généreuse, du savoir-faire et aussi de l'audace. Les Scènes ouvertes à l'insolite, c'est des soirées-parcours pour embrasser plusieurs univers artistiques ou des spectacles à voir *hors parcours* pour un moment unique. Un temps fort et singulier, imaginé avec la complicité du Théâtre aux Mains Nues.

Laissez-vous guider en dehors des sentiers battus pour découvrir les arts de la marionnette d'aujourd'hui et de demain.

CALENDRIER

Les Scènes ouvertes à l'insolite se présentent sous la forme
- de parcours 2 spectacles (chaque parcours porte une lettre);
ou
- de spectacles *Hors parcours* (PIGS et M.A.R.).

M Se présenter au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
TMN Se présenter au Théâtre aux Mains Nues

MERCREDI 8 JUIN

Hors parcours 20^h PIGS M

JEUDI 9 JUIN

Rencontre 14^h Faire parler les objets M

Hors parcours 20^h PIGS M

VENDREDI 10 JUIN

A 19^h Le jeu de l'Ourse + 20^h Hamlet et nous TMN

Hors parcours 19^h M.A.R. TMN

B 20^h Le jeu de l'Ourse + 21^h Hamlet et nous TMN

SAMEDI 11 JUIN

Hors parcours 15^h 30 M.A.R. TMN

C 16^h Le jeu de l'Ourse + 17^h Hamlet et nous TMN

D 17^h Le jeu de l'Ourse + 18^h Hamlet et nous TMN

E 18^h 30 La Chaise + 20^h En avant toutes M

Hors parcours 19^h M.A.R. TMN

DIMANCHE 12 JUIN

F 16^h 30 La Chaise + 18^h En avant toutes M

LUNDI 13 JUIN

G 19^h 30 À la criée + 21^h Moby Dick 150 TMN

MARDI 14 JUIN

H 19^h 30 À la criée + 21^h Moby Dick 150 TMN

I 19^h 30 Disparition + 21^h Bestiaire féroce M

MERCREDI 15 JUIN

J 19^h 30 Disparition + 21^h Bestiaire féroce M

BILLETTERIE

En ligne sur www.lemouffetard.com
et du mardi au samedi de 14h30 à 19 h,
au 73 rue Mouffetard, Paris 5^e
ou par téléphone au 01 84 79 44 44

- Au moment de la réservation, nous vous invitons à vous reporter au calendrier pour choisir votre parcours.

TARIFS

PARCOURS 2 SPECTACLES	SPECTACLES HORS PARCOURS
16 € PLEIN TARIF	12 € PLEIN TARIF
14 € RÉDUIT *	10 € TARIF PRÉFÉRENTIEL
12 € TARIF PRÉFÉRENTIEL Abonnés du Mouffetard, du TMN et Ticket-Théâtre(s)	Abonnés du Mouffetard et du TMN

* Le tarif réduit est proposé sur présentation d'un justificatif :

- aux jeunes de moins de 26 ans
- aux bénéficiaires du RSA ou de l'AAH
- aux personnes de plus de 65 ans
- aux demandeurs d'emploi
- aux intermittents du spectacle
- aux groupes à partir de 8 personnes
- aux élèves du Théâtre aux Mains Nues

► Modes de règlement

Carte bancaire, chèque à l'ordre du « Théâtre de la marionnette à Paris », espèces, chèques-vacances et Ticket-théâtre(s).

COMMENT Y ALLER ?

LE MOUFFETARD

THÉÂTRE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

73 rue Mouffetard, Paris 5^e

M^o 7 Place-Monge • M^o 10 Cardinal-Lemoine

RER B Luxembourg (à 15 minutes à pied)

Bus n^o 27 Monge-Claude-Bernard • Bus n^o 47 Place-Monge

THÉÂTRE AUX MAINS NUES

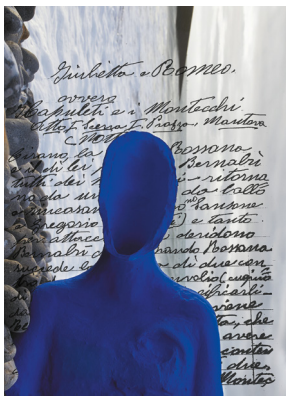
45 rue du Clos, Paris 20^e

M^o 9 Porte-de-Montreuil ou Maraichers

M^o 3 Porte-de-Bagnolet • M^o 2 Alexandre-Dumas

(10 à 15 minutes à pied) • Bus n^o 26 Orteaux

Bus n^o 76 Pyrénées-Bagnolet • T 3B Marie-de-Miribel



RENCONTRE FAIRE PARLER LES OBJETS

Le 9 juin à 14h | Entrée libre

Au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

► À l'occasion du lancement de la plateforme numérique *PuppetPlays*, auteurs, marionnettistes et chercheurs sont invités à débattre de cette question avec le public.

Théâtre « par délégation », dans lequel l'acteur confie à un objet l'incarnation

du personnage, la marionnette appelle-t-elle aussi un déplacement de la parole, une reconfiguration des voix, un traitement particulier du langage ?

► *PuppetPlays* (2019–2024) est un projet financé par le Conseil Européen de la Recherche. Dirigé par Didier Plassard (Univ. Paul-Valéry, Montpellier), il collecte, documente, étudie l'écriture pour marionnettes en Europe de l'Ouest (1600–2000). Les résultats de ce projet (monographie, thèses, articles scientifiques, ressources pédagogiques) seront publiés en libre sur une plateforme numérique qui verra bientôt le jour.



EXPOSITIONS

LES DESSOUS DE LA MARIONNETTE : PRISES ET BOUTS D'ESSAIS

Du 2 au 25 juin 2022 | Entrée libre | Au Théâtre aux Mains Nues

► De la marionnette finie aux « traces » qu'elle laisse à l'atelier.

Une exposition de photos de marionnettes abouties, d'une part, et aussi, « des bouts d'essais » et des « restes » à tripoter.

Une exposition collective du groupe des créateurs–constructeurs de THEMAA

ESPACES

Du 8 au 15 juin 2022 | Entrée libre | Au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

► Grâce à la technique du collage, l'artiste Cloche réarrange les éléments du réel pour façonner de nouveaux mondes. À travers les petits espaces de papier qu'elle crée, elle cherche à donner à voir ce qui se laisse difficilement saisir au quotidien.

Cloche prend pour matière les vieilles photographies, les phrases oubliées ou l'aspect poétique de la culture populaire occitane.



C^{ie} PENSÉE VISIBLE

—
Durée : 55 min.

Dès 15 ans

—
Mise en scène : Raquel Silva
assistée de Elisabetta Scarin

Dramaturgie : Raquel Silva,
Elisabetta Scarin,
Alessandra Solimene

Scénographie et objets :
Alessandra Solimene

Musique et dessin du son :
Daniela Cattivelli

Lumières : Camille Flavignard

Construction et manipulation :
Raquel Silva,

Alessandra Solimene, Patoche

Construction scénographie :
Alberto Favretto

PIGS

Tempête intérieure

► Jusqu'où nos possessions nous définissent ? Et si nous perdions tout, que nous resterait-il ? Dans cette fable philosophique autant onirique que politique, Raquel Silva nous renvoie à notre rapport à « l'Avoir ». En suivant la journée d'une femme ordinaire, et son quotidien impacté par la crise économique de 2008, son héroïne s'interroge si une autre façon de « Faire » et « d'Être » est possible...

► Comédienne, metteuse en scène et marionnettiste, Raquel Silva se forme à l'art de la marionnette à l'école du Théâtre aux Mains Nues dont elle intègre ensuite le dispositif de compagnonnage. *PIGS* est son deuxième spectacle après *Palomar* porté par sa compagnie Pensée Visible.

Au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

MERCREDI 8 JUIN

Hors parcours 20^h PIGS

MARDI 9 JUIN

Hors parcours 20^h PIGS



NIDS DHOM COMPAGNIE

—
Durée : 30 min.

Dès 12 ans

—
De et avec : Alice Mercier

Écriture et co-mise en scène :

Lisa Lacombe

Création sonore : Clément Braive

LE JEU DE L'OURSE

En/quête du désir

► Empruntant librement au mythe des *Métamorphoses* d'Ovide, la compagnie embarque le spectateur dans une aventure jubilatoire sous forme de jeu de plateau. De l'hibernation solitaire au dégel printanier, il nous est proposé de suivre la naissance du désir chez une jeune fille. Ce moment où se manifestent des appétits féroces, tenaces, parfois dérangeants. Alors, attention, rien ne va plus, faites vos jeux !

► La Nids Dhom compagnie réunit Alice Mercier et Lisa Lacombe, qui traitent ici du désir et de ses énigmes. Leur écriture s'appuie sur la force ludique des objets, propice aux inventions narratives, à un rythme effréné.

Au Théâtre aux Mains Nues

VENDREDI 10 JUIN

A 19^h LE JEU DE L'OURSE+ 20^h Hamlet et nous

B 20^h LE JEU DE L'OURSE+ 21^h Hamlet et nous

SAMEDI 11 JUIN

C 16^h LE JEU DE L'OURSE+ 17^h Hamlet et nous

D 17^h LE JEU DE L'OURSE+ 18^h Hamlet et nous



C^{ie} TAC TAC

—
Durée : 30 min.
Dès 10 ans
—

Direction artistique :
Clément Montagnier
Écriture collective

Mise en scène : Marie Carrignon
Avec Clément Montagnier
et Léo Smith

Regard extérieur : Hélène Arnaud
et Aurélia Monfort

HAMLET ET NOUS

Spectacle pour deux comédiens, des objets peu glorieux, mais sympathiques, et des rêves immenses

► Deux frères sont là pour nous « pitcher » leur prochain film, une adaptation d'*Hamlet*. L'enjeu est de taille mais ils n'ont avec eux qu'un paper-board et des jouets en plastique pour nous convaincre. Très vite, tout ne se passe pas comme prévu. Le récit dérape et leurs amours adolescents se mélangent au conte shakespearien.

► Fondée en 2014, la compagnie TAC TAC, dirigée par Clément Montagnier et Marie Carrignon, s'empare du théâtre d'objets, cette force douce qui aborde les sujets les plus graves avec simplicité et distance. La compagnie aime emmener sans violence, grâce à l'objet, le spectateur dans des histoires où s'entrelacent poésie, fiction et réalité.

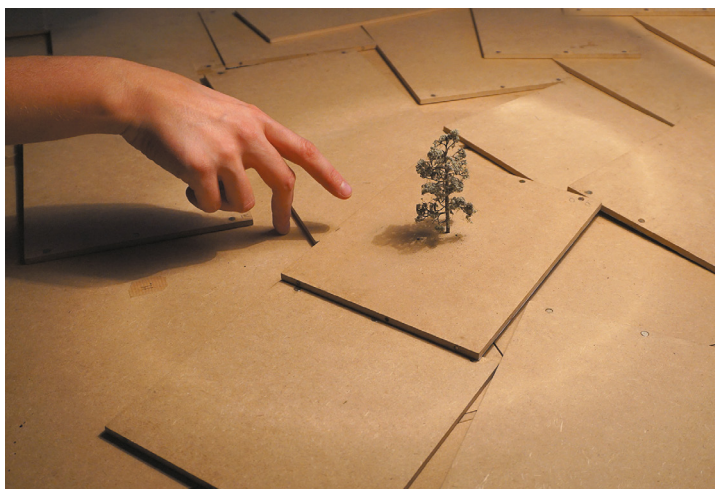
Au Théâtre aux Mains Nues

VENDREDI 10 JUIN

- | | |
|----------|--|
| A | 19 ^h Le jeu de l'Ourse + 20 ^h HAMLET ET NOUS |
| B | 20 ^h Le jeu de l'Ourse + 21 ^h HAMLET ET NOUS |

SAMEDI 11 JUIN

- | | |
|----------|--|
| C | 16 ^h Le jeu de l'Ourse + 17 ^h HAMLET ET NOUS |
| D | 17 ^h Le jeu de l'Ourse + 18 ^h HAMLET ET NOUS |



ANDREA DIAZ REBOREDO

—
Durée : 1 h

Dès 12 ans

—
De et avec : Andrea Diaz Reboredo

Création musicale : Dani León

Assistant à la construction :

Pablo Reboredo

Regard extérieur :

Xavier Bobés Solà

M.A.R.

Ode chorégraphique et passionnée aux objets du quotidien

► Une lumière scintille au cœur d'une bâtisse. Deux récits s'entrelacent dans *M.A.R.* : l'histoire d'une maison de famille et une réflexion poétique et technique autour des espaces et des sens. Transporté par les objets du quotidien et les matériaux, les spectateurs entament une véritable visite architecturale et sensible.

► Andrea Diaz Reboredo est formée aux arts plastiques et travaille comme metteuse en scène, scénographe et interprète ses propres spectacles. Ses créations se centrent sur l'image comme conteneur de connaissance et de mémoire sociale pour créer de nouveaux dialogues entre la pièce, l'espace et les spectateurs.

Au Théâtre aux Mains Nues

VENDREDI 10 JUIN

Hors parcours 19^H M.A.R.

SAMEDI 11 JUIN

Hors parcours 15^H 30 M.A.R.

Hors parcours 19^H M.A.R.



COLLECTIF TOTER WINKEL

—
Durée : 25 min.

Dès 10 ans

—
De et avec : Adèle Couëtil
assistée de Félix Blin-Bellomi
et Léonor Ilitch

Création sonore et lumières,
régie : Louison Assié

Construction, conseil

scénographie et costume :

Sevil Gregory

Construction du portique :

Pierre Miara

Regards extérieurs :

François Lazaro et Céline Gayon

LA CHAISE

Partition gestuelle pour un corps et un objet

► Assise sur une chaise, une femme exécute des tâches répétitives. Une vie bien rangée. Elle veut partir mais quelque chose la retient... La chaise se balance, grogne et tombe face contre terre. Mêlant danse et jeu burlesque, les deux corps se répondent. Un rapport de force puissant s'engage alors jusqu'à l'extrême.

► Fondé en 2019, le collectif Toter Winkel réunit des artistes marionnettistes, créateurs sonores, plasticiens, danseurs. Ils travaillent autour de thématiques liées à la perception du réel, avec le désir d'enchevêtrer fond et forme. Ils souhaitent provoquer des rencontres, avec le public et entre les disciplines.

Au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

SAMEDI 11 JUIN

E 18^H 30 LA CHAISE + 20^H En avant toutes

DIMANCHE 12 JUIN

F 16^H 30 LA CHAISE + 18^H En avant toutes



C^{ie} BOOM

—
Durée : 1 h 15
Dès 11 ans
—

De et avec : Zoé Grossot
Co-mise en scène : Lou Simon
Regard clown : Erwan David
Conseillère dramaturgie :
Karima El Kharraze
Scénographie : Cerise Guyon
Création sonore : Thomas Demay
Création lumières et régie :
Romain Le Gall Brachet
Costume et assistante
scénographie : Salomé
Vandendriessche

EN AVANT TOUTES

Réalité de papier augmentée

► Zoé Grossot nous convie, avec son théâtre de papier, à un rendez-vous ludique et inventif pour nous transmettre des histoires de femmes tombées dans l'oubli. Faire de la place aux figures invisibilisées permet peut-être d'ouvrir une porte sur un autre réel et donne une autre perspective à l'histoire que l'on connaît. Que nous disent ces modèles aujourd'hui ?

► En 2019, Zoé Grossot crée la compagnie BOOM. Ses spectacles naissent toujours d'un intérêt titillé et du sentiment d'urgence de transmettre une connaissance. La compagnie mêle théâtre d'objets, marionnettes et clown contemporain.

Au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

SAMEDI 11 JUIN

E 18^h 30 La Chaise **+ 20^h** EN AVANT TOUTES

DIMANCHE 12 JUIN

F 16^h 30 La Chaise **+ 18^h** EN AVANT TOUTES



LE TOC THÉÂTRE

—
Durée : 50 min.

Dès 14 ans

—
D'après *À la criée*
de Walter Bilirrit

De et avec : Julie Rossignol

Accompagnement dramaturgie :

Marie Loriooux

Direction d'acteur : Lucile Barré

Scénographie : Walter Bilirrit

et Julie Rossignol

Regard lumière : Adrien L'Hommedé

Création sonore : Gilles Monfort

À LA CRIÉE

Un conte social

► Un port de pêche. Beaucoup d'hommes et une seule femme évoluent au rythme des marées dans ce *Seule en scène*. Qu'est-ce qui résiste lorsque tout s'est effondré ? Julie Rossignol nous raconte un monde presque vrai, celui de destins croisés qui mutent en une danse qui secoue jusqu'à l'os.

► Le Théâtre d'Objets et de Choses, ou TOC Théâtre, né en 2019 sous l'impulsion de Julie Rossignol, trouve écho et inspiration dans les jeux de l'enfance. La dimension intimiste y est essentielle. Les objets sont partenaires mais l'acteur y tient une place centrale.

Au Théâtre aux Mains Nues

LUNDI 13 JUIN

G 19^h 30 À LA CRIÉE + 21^h Moby Dick 150

MARDI 14 JUIN

H 19^h 30 À LA CRIÉE + 21^h Moby Dick 150



C^{ie} GRANIT SUSPENSION

—
Durée : 1 h

Dès 12 ans

—
Mise en scène : Blanche Lorentz

Avec : Blanche Lorentz

et Yrjan Charpentier

Régie générale : Yrjan Charpentier

MOBY DICK 150

Manifeste anticonformiste comme tout le monde

► Ici, le mythe de *Moby Dick* est invoqué en filigrane pour parler de rage et de révolte, d'art brut et de mouches. Une invitation à défendre ce qu'il ne faut pas. Dans une esthétique minimaliste, les tableaux s'enchaînent pour nous proposer un spectacle hors cadre où l'histoire se forme et explose à vue.

► La compagnie est créée en 2020 sous l'impulsion de Blanche Lorentz. Ses créations trouvent leurs sources dans des préoccupations existentielles : des nœuds. La concentration du sens poétique y prend la forme d'un tressage à trois brins : la performance artistique, l'écriture et le geste plastique.

Au Théâtre aux Mains Nues

LUNDI 13 JUIN

G 19^h 30 À la criée + 21^h MOBY DICK 150

MARDI 14 JUIN

H 19^h 30 À la criée + 21^h MOBY DICK 150



KIOSK THÉÂTRE

—
Durée : 1 h

Dès 8 ans

—
De et avec : Maëlle Le Gall

Création musicale : Cécile Thévenot

Création lumières : Mael Iger

Regard extérieur : Emilie Bender

Régie générale et lumière :

Erwan Le Gall

Régie son : Lior Blindermann

DISPARITION

Pièce pour marionnette et musique

► Avec beaucoup de tendresse ce spectacle met la mort au centre du plateau. Plusieurs espaces sonores cohabitent au plus près des mouvements de la marionnette et de ses humeurs, pour s'immiscer entre le silence et le son en suivant un chemin sinueux et mystérieux. En choisissant le thème de la disparition, Maëlle Le Gall aborde ce mouvement intime et puissant qu'est la vie.

► Kiosk Théâtre est né en 2014 sous l'impulsion de Maëlle Le Gall, Marine Roussel et Romain Landat. En explorateurs et témoins attentifs, ils créent à partir de la matière qui nous entoure pour réinventer un monde sensible.

Au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

MARDI 14 JUIN

1 19^H 30 DISPARITION + 21^H Bestiaire féroce

MERCREDI 15 JUIN

1 19^H 30 DISPARITION + 21^H Bestiaire féroce

BESTIAIRE FÉROCE

► **Trois univers singuliers. Trois solos (parmi les quatorze) créés à partir de maquettes réalisées en 2020 dans le cadre de la 3^e année à l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette (12^e promotion, 2018–2021). Trois marionnettistes qui révèlent ici leurs qualités d'interprètes et leurs personnalités artistiques.**

Durée : 55 min.

Dès 12 ans

Au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

MARDI 14 JUIN

1 19^h30 Disparition + 21^h BESTIAIRE FÉROCE

MERCREDI 15 JUIN

J 19^h30 Disparition + 21^h BESTIAIRE FÉROCE



CORALIE BRUGIER

D'après *Rouge pute*
de Perrine Le Querrec

De et avec : Coralie Brugier
Regard extérieur : Anaïs Aubry

Création sonore :
Alexandre Santiago

MORSURE

► Une femme se coiffe. Une patte d'ours sort de l'ombre et vient remettre ses cheveux derrière son oreille. Câlin, l'ours sort la tête, ils s'enlacent. Mais l'ours vient effacer petit à petit le corps de la femme. Mais comment parler des violences subies dans l'intimité ? Par un jeu corporel et non verbal, se dessine une relation intime marquée par le poids de l'oppression.



RAKOO DE ANDRADE

Librement inspiré du *Crocodile*
de Dostoïevski

De et avec : Rakoo de Andrade
Regard extérieur :
Améthyste Poinot

LE VIDE ENTRE LA TÊTE ET LA QUEUE

► Un immense crocodile avec une femme vivante dedans. Confinée dans les entrailles du reptile, elle ne veut plus en sortir. Pendant que l'animal la digère, le dialogue s'instaure entre eux. Avec une douce sauvagerie et un humour corrosif, Rakoo de Andrade construit ici un plaidoyer de l'étrange qui pousse les enjeux féministes aux confins de la métaphysique.



ROSE CHAUSSAVOINE

Librement inspiré de *Bullshit Jobs*
de David Graeber

De et avec : Rose Chaussavoine
Création sonore : Sylvain Dubert
Regard extérieur : Camille Paille

BONHEUR

► Dans l'ambiance glacée de son bureau, une employée esclave de son poste se débat avec son double pour s'extirper de son travail malheureux. Et s'il appartenait à chacun d'élire sa source de joie ? Le désir de désinvolture et de bonheur devient ici une forme de lutte.

MENTIONS LÉGALES

► **L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.**

► **Avec le soutien de l'Onda, Office national de diffusion artistique.**

PIGS - Coproduction principale : Manège – Maubeuge, scène nationale • **Coproduction :** Théâtre – Sénart, scène nationale ; Teatro di Roma – teatro nazionale ; La Villette – Paris • **Soutiens :** La Villette, L'Espace Périphérique ; L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme – Centre national de la marionnette en préparation ; L'Échalier, atelier de fabrique artistique de Saint Agil ; Corte supernova (Italie) • Avec l'aide à la création de Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France. • Ce projet est accompagné par : le Théâtre aux Mains Nues, Lieu Compagnie missionné pour le compagnonnage marionnette en Île-de-France • © Philippe Lux

LE JEU DE L'OURSE - Production : Nids Dhom compagnie • **Soutiens :** Théâtre de Cuisine ; L'Archipel ; Centre culturel Henri Queffelec • **Accueil en résidence :** Centre culturel Henri Queffelec ; Théâtre de Cuisine ; La chapelle Derezo • © François Berlivet

HAMLET ET NOUS - Production : C^{ie} TAC TAC • **Coproduction :** Festival Marionnettissimo • **Soutiens :** Théâtre de Cuisine ; Théâtre de la Mer ; Théâtre la Licorne ; Direction régionale des Affaires culturelles Occitanie, Occitanie en scène. © Roxane Ronot

M.A.R. - Production : Andrea Diaz Reboredo • © Lara Padilla

LA CHAISE - Production : Collectif Toter Winkel • **Soutiens :** La DRAC Grand-Est, Scènes et Territoires à travers le dispositif Jeunes Estivants ; la Communauté de communes du Pays Rethélois ; Le Clastic Théâtre ; Le Jardin Parallèle ; Le Relais, centre de recherche théâtrale en Normandie ; L'association TRAC ; Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Centre national de la Marionnette en préparation • © François Lazaro

EN AVANT TOUTES - Production : Compagnie BOOM • **Coproduction :** PIVO ; Théâtre Le Passage ; Théâtre Halle Roublot, C^{ie} du Pillier des Anges ; Festival Marto ; Théâtre Jean-Arp ; La Nef • **Soutiens :** Région Île-de-France ; Théâtre 71, Fabrique des arts Malakoff ; Département de la Seine-Saint-Denis ; Département du Val-de-Marne • © Christophe Marand

À LA CRIÉE - Production : Le TOC Théâtre • **Coproduction :** Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; le Carré Amelot • **Soutiens :** Festival mondial des Théâtres de Marionnettes

de Charleville-Mézières ; Le Bouffou Théâtre à la Coque, Centre national de la Marionnette en préparation ; Scènes Nomades ; Commune de Sainte-Marie-de-Ré ; L'Agora de S'-Xandre ; La Grange aux Loups ; Beauséjour, Châtelailon-Plage • La Compagnie est soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Charente-Maritime et la Ville de La Rochelle • © Walter Biliric

MOBY DICK 150 - Production : C^{ie} Granit Suspension • **Coproduction :** Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges, Pôle Spectacle Vivant • **Soutiens :** DRAC Grand-Est ; Conseil départemental des Vosges ; Scènes et Territoires à travers le dispositif Jeunes Estivants ; Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges ; Le Jardin Parallèle ; L'Institut international de la Marionnette à Charleville-Mézières dans le cadre d'un accueil en résidence Tremplin / Le LEM / Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Centre national de la Marionnette en préparation, Pôle des arts de la marionnette, missionné par le Ministère de la Culture au titre du compagnonnage marionnette. • © Christophe Loiseau

DISPARITION - Production : Kiosk Theatre • **Coproduction :** Le Sablier, Centre national de la Marionnette en préparation ; Théâtre du Passage, Scène conventionnée d'Intérêt National ; Théâtre de Laval, Centre national de la Marionnette en préparation ; La Maison/Nevers, Scène conventionnée Art en Territoire ; L'Ecla, Espace culturel Louis Aragon ; Théâtre Le Luisant à Germigny l'Exempt ; Théâtre de Marionnettes de Belfort ; Le Colombier des Arts, scène locale décomplexé • **Soutiens :** Théâtre des Marionnettes de Genève. Ce projet de spectacle est accompagné en Compagnonnage sous forme d'aide à l'écriture par le Bouffou Théâtre à la Coque, Centre national de la Marionnette en préparation. Il est présenté sur le réseau Prémices d'Affluence en région Bourgogne Franche Comté et sélectionné pour les À Venir et l'association Thémaa • © Pierre Acobas

BESTIAIRE FÉROCE

MORSURE - Production : Institut international de la Marionnette • Coralie Brugier est accompagnée par la Compagnie La Mue/te • © Christophe Loiseau

LE VIDE ENTRE LA TÊTE ET LA QUEUE

• **Production :** Institut international de la Marionnette • Projet accompagné par Le Jardin Parallèle • © Christophe Loiseau

BONHEUR - Production : Institut international de la Marionnette • *Bullshit Jobs* de David Graeber est publié aux éditions Les Liens Qui Libèrent • © Christophe Loiseau

PUPPETPLAYS

© Christophe Loiseau et Matt Jackson
« Ce projet est financé par le Programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union Européenne, dans le cadre du Grant Agreement ERC 835193. »

Soutenu par



BIENNALE DE LA SCÈNE MARIONNETTIQUE ÉMERGENTE



Le Mouffetard
théâtre des arts
de la marionnette



Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

73 rue Mouffetard, Paris 5^e

Tél. : 01 84 79 44 44

www.lemouffetard.com

[f](#) [t](#) [@](#) [v](#) [@LeMouffetardTAM](#)

Théâtre aux Mains Nues

45 rue du Clos, Paris 20^e

www.theatre-aux-mains-nues.fr

du 8 au 15 juin 2022

SCÈNES OUVERTES À L'INSOLITE

14^e édition



Soutenu par

