

Centre de ressources

**PLAN DE
CLASSEMENT**

Appendice pour compléter la cote des ouvrages dans les domaines :

- > 33 histoire par type
- > 41 réflexions par type
- > 52 techniques par type

- 1 marionnettes à gaine
- 2 marionnettes à fils
- 3 marionnettes à tiges
- 4 marottes
- 5 marionnettes à tringles
- 6 théâtre d'ombres
- 7 bunraku
- 8 théâtre de papier, kamishibai
- 9 papiers découpés
- 10 automates
- 11 silhouettes
- 12 marionnettes en papier
- 13 masques
- 14 marionnettes éponge, polystyrène
- 15 marionnettes habitables
- 16 grandes marionnettes
- 17 marionnettes aux doigts
- 18 marionnettes sur eau
- 19 crèches et santons
- 20 théâtre d'objets
- 21 théâtres mécaniques, theatrum mundi
- 22 marionnettes à planchettes
- 23 lanternes magiques, images projetées

La cote du document permet de le retrouver au centre de ressources.

Elle se compose d'un chiffre (qui renvoie au plan de classement), suivi de lettres :

- soit les 3 premières lettres du nom de l'auteur du livre,
- soit les 3 premières lettres du titre (exclusion faite des articles) de l'ouvrage
- soit les 3 premières lettres du sujet traité (nom de compagnie ou artiste...).

1. OUVRAGES HORS MARIONNETTE

- 11 Bibliographies
- 12 Dictionnaires et encyclopédies
 - 12.1 sur l'histoire
 - 12.2 sur la géographie
 - 12.3 sur le théâtre
- 13 Economie, politique, histoire de la culture, rapports culturels
- 14 Théâtre
 - 14.1 sur le théâtre par pays
 - 14.11 sur le théâtre par région
 - 14.2 sur le théâtre jeune public
 - 14.3 monographies
 - 14.31 sur une compagnie de théâtre
 - 14.32 sur un metteur en scène
 - 14.33 sur un auteur de théâtre
 - 14.34 sur un lieu de théâtre
 - 14.35 sur un(e) acteur/actrice
 - 14.5 recherche, essais sur le théâtre
 - 14.51 sur la pédagogie, le théâtre à l'école, l'action culturelle
 - 14.52 sur la relation au public
 - 14.6 histoire du théâtre
 - 14.7 sociologie du théâtre
 - 14.8 festivals de théâtre
 - 14.9 histoire d'un spectacle, histoire des spectacles
 - 14.10 spectacles hors les murs (théâtre de rue)

- 15 Cinéma

- 16 Arts plastiques
 - 16.1 peinture (par pays)
 - 16.2 peinture (par peintre)
 - 16.3 photographie
 - 16.4 sculpture
 - 16.5 images virtuelles
 - 16.6 courants artistiques
 - 16.7 musées, lieux consacrés aux arts plastiques

- 17 Musique, danse, cirque
 - 17.1 musique
 - 17.2 danse
 - 17.3 cirque

- 18 (Sémiologie et) Nouvelles technologies

- 19 Architecture
 - 19.1 par pays
 - 19.2 par architecte
 - 19.3 architecture et musique
 - 19.4 architecture et théâtre

- 20 Sur la Littérature
 - 20.1 sur la littérature enfantine
 - 20.2 sur la littérature et la société

2. GÉNÉRALITÉS SUR LES MARIONNETTES

- 21 Bibliographies
- 22 Dictionnaires sur les marionnettes
- 23 Généralités sur les marionnettes
- 24 Catalogues d'exposition
- 25 Catalogues de vente
- 26 Documentation sur les festivals
- 27 Organismes relatifs aux marionnettes
- 28 Annuaires de compagnies, de marionnettistes
- 29 Collections de marionnettes
 - 29.1 Conservation de collections de marionnettes

3. LA MARIONNETTE, SON HISTOIRE, SES TECHNIQUES

31 La marionnette en général, tous pays confondus

32 La marionnette par continent, pays, compagnie...

32.1 La marionnette en Afrique

32.2 La marionnette en Amérique

32.3 La marionnette en Asie

32.4 La marionnette en Europe

32.5 La marionnette en Océanie

N.B. : Faire suivre des 3 premières lettres du pays, en majuscules, puis des 3 premières lettres du sujet principal (le personnage ou la compagnie ou la personne ou la région) en minuscules.

Exemples :

32.2 ETA Bre = Amérique, Etats-Unis, Bread and Puppet (Cie)

32.4 FRA Gui = Europe, France, Guignol (personnage de)

32.4 FRA Gen = Europe, France, Genty (Philippe)

32.4 FRA Nor = Europe, France, Nord (marionnettes du)

33 La marionnette par type (voir l'appendice)

4. RECHERCHE, ESSAIS, ÉTUDES THÉORIQUES SUR LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES

- 40 Réflexions générales
- 41 Réflexions sur un type de marionnettes en
particulier
 (voir l'appendice)
- 42 Réflexions sur la relation au spectateur
- 43 Réflexions sur la relation au texte, au langage
- 44 Réflexions sur la formation professionnelle
des
 marionnettistes
- 45 Réflexions sur la notion de critique de
spectacle
- 46 Réflexions sur la genèse d'un spectacle, la
mise en scène
- 47 Réflexions sur les ateliers, les stages
- 48 Réflexions sociologiques

5. LA CONSTRUCTION, LA MANIPULATION

- 50 Manipulation générale
- 51 Construction générale
- 52 Construction par type de marionnettes (voir l'appendice)
- 53 Scénographie générale
- 54 Scénographie du théâtre de marionnettes en particulier
- 55 Castelets
- 56 Sonorisation, espace sonore
- 57 Eclairage, lumière
 - 57.1 Lumière noire
- 58 Mise en scène
 - 58.1 Le metteur en scène
 - 58.2 Le comédien
- 59 Décor, maquillage, costume...
 - 59.1 Décor
 - 59.2 Maquillage
 - 59.3 Fonds de scène
 - 59.4 Costume

6. UTILISATIONS PARTICULIÈRES DE LA MARIONNETTE

- 61 Marionnette et pédagogie
- 62 Marionnette et thérapie
- 64 Marionnette et religion
- 65 Marionnette et politique
- 66 Marionnette et société

7. LA MARIONNETTE ET LES AUTRES ARTS

- 71 La marionnette et le théâtre
- 72 La marionnette et la rue (carnaval, parade, fête...)
- 73 La marionnette et le cirque
- 74 La marionnette et le mouvement
 - 74.1 la marionnette et le mime, la pantomime
 - 74.2 la marionnette et la danse
- 75 La marionnette et la musique
 - 75.1 la marionnette et le music hall
 - 75.2 la marionnette et l'opéra
 - 75.3 la marionnette et la voix, le chant
- 76 La marionnette et les arts plastiques
 - 76.1 la marionnette et la sculpture
 - 76.2 la marionnette et l'architecture
 - 76.3 la marionnette et la peinture
 - 76.4 la marionnette et les poupées/jouets
- 77 La marionnette et la littérature
- 78 La marionnette et les nouvelles technologies

8. ANIMATION

- 80 Généralités
- 81 Animation et télévision
- 81 Animation et cinéma

9. RÉPERTOIRE

- 90 Théâtre
- 91 Romans, récits, nouvelles, poésie...
- 92 Albums
- 93 Fonds Aneth