Le Mouffetard - Centre national de la Marionnette,
la Ville de Pantin et le Carreau du Temple présentent la

11e BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Du 10 mai au 4 juin 2023

Paris • Pantin
Argenteuil • Bagnolet
Bobigny • La Courneuve
Chevilly-Larue • Choisy-le Roi
Cormeilles-en-Parisis • Eaubonne
Fontenay-sous-Bois
L'Île-Saint-Denis • Montreuil
Noisy-le-Sec • Pontault-Combault
Saint-Denis • Saint-Michel-sur-Orge
Stains • Ivry-sur-Seine

Contacts Presse

Agence de presse Sabine Arman

sabine@sabinearman.com
06 15 15 22 24

pascaline@sabinearman.com
06 18 42 40 19

Contact au Mouffetard - Centre national de la Marionnette

Maud Hoffmann
01 44 64 82 33 | communication@lemouffetard.com

@LemouffetardTAM

UN FESTIVAL INTERNATIONAL DE MARIONNETTES EN ÎLE-DE-FRANCE

La BIAM, Biennale internationale des arts de la marionnette, sillonne les rues de Paris et les routes franciliennes depuis 2001 et s'est imposée comme l'un des rendez-vous incontournables de la scène marionnettique contemporaine française.

Ce qui la caractérise : un nomadisme « gourmand » qui noue et nourrit des collaborations et des complicités durant quatre semaines de programmation dense et éclectique où les artistes invités partagent leur vision du monde grâce à l'objet, la matière, l'image et bien sûr l'effigie humaine, poupée ou mannequin. La BIAM offre un véritable tour d'horizon des tendances marionnettiques d'Europe et d'ailleurs. Nombreux sont les lieux culturels à s'être s'associés au Mouffetard - Centre national de la Marionnette pour cette 11e édition de la BIAM.

Les objectifs de cette manifestation de grande ampleur restent les mêmes depuis sa création : montrer la richesse et la créativité de la marionnette sous toutes ses formes en la débarrassant des nombreux clichés qui l'entourent et proposer un événement culturel international festif dans toute l'Île-de-France.

LES 28 PARTENAIRES DE CETTE 11e ÉDITION

À Paris - 7 structures :

5e • La BIAM est portée par le Mouffetard - Centre national de la Marionnette qui accueille également des spectacles.

3e, 9e, 13e et 20e • Le Carreau du Temple et le Centre culturel suisse réitèrent leur participation à la BIAM après le succès de l'édition précédente. Le Théâtre aux Mains Nues, le Théâtre Dunois et IVT - International Visual Theatre, fidèles compagnons de nos projets, comptent aussi parmi nos soutiens pour cette 11e BIAM. Le Théâtre 13 accueille une programmation hors-les-murs du Centre culturel suisse.

En Île-de-France - 21 structures :

77 • Le Centre culturel Les Passerelles à Pontault-Combault

91 • L'Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge

93 • La Ville de Pantin participe pour la 8e fois à cette aventure et accueillera des spectacles aux quatre coins de la ville • La Nef – Manufacture d'utopies • Le CND - Centre national de la Danse • Le Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec • Le Studio Théâtre de Stains • Le Théâtre des Thénardiers à Montreuil • La Ville de Bagnolet • La Ville de Bobigny • La Ville de l'Île-Saint-Denis • Le Centre Culturel Jean-Houdremont à La Courneuve • Le Théâtre Gérard Philippe à Saint-Denis.

94 • Le Théâtre Chevilly-Larue André Malraux • Le Théâtre Halle Roublot à Fontenay-sous-Bois • Le Théâtre cinéma Paul Éluard à Choisy-le-Roi • Le Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine • Le Théâtre des Quartiers d'Ivry

95 • Théâtre du Cormier à Cormeilles-en-Parisis • Le PIVO à Eaubonne • Le Figuier Blanc à Argenteuil

BIAM 2023

40 SPECTACLES

132 REPRÉSENTATIONS

35 COMPAGNIES

7 PAYS

23 JOURS DE FESTIVITÉS

Cette 11e édition de la BIAM se déploie sur un vaste territoire : 18 villes et 6 départements (75, 77, 91, 93, 94, 95).

QUELQUES CHIFFRES DEPUIS LA CRÉATION DU FESTIVAL

11e ÉDITION

La 1e édition de la Biennale internationale des arts de la marionnette a eu lieu en 2001

111 092 SPECTATEURS

80 % de taux de remplissage moyen au fil des éditions.

163 COMPAGNIES ACCUEILLIES

provenant de 24 pays différents.

27 THÉÂTRES ET LIEUX CULTURELS ASSOCIÉS

dans 20 villes d'Île-de-France

LES CHIFFRES DE LA 10e ÉDITION

- 3 coproducteurs
- 12 lieux partenaires
- 4 semaines de festival
- 30 spectacles
- Près de 100 représentations
- 11 000 spectacteurs

ILS NOUS FONT DÉJÀ CONFIANCE

La presse : **Transfuge**
Les institutions : **la Ville de Paris**, **la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis.**

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

VILLE DE PARIS

Région îledeFrance

seine-saint-denis LE DÉPARTEMENT

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE 2023
11e ÉDITION

En 2023, la BIAM a lieu du 10 mai au 4 juin à Paris, à Pantin et dans une vingtaine de villes d'Île-de-France. Trente-cinq compagnies françaises et étrangères présenteront leurs spectacles, des créations récentes pour la grande majorité d'entre elles. Marta Cuscunà, artiste italienne, sera mise en lumière lors de cette édition. Trois spectacles permetteront d'explorer son univers singulier : *Il Canto della Caduta*, *La semplicità ingannata* et *Sorry, boys*. À noter également deux focus sur des compagnies : *La* Agrupacion Señor Serrano avec les spectacles *Birdie* et *The Mountain* et la compagnie Tro-heol avec *Everest*, *Scalpel* et *Plastic*. Une sélection de formes courtes du programme OMNIprésences sportives sera visible gratuitement à Paris et en Seine-Saint-Denis.

PETIT DÉJEUNER PRESSE • MERCREDI 22 MARS DE 9H30 À 11H30 AU CARREAU DU TEMPLE

La programmation sera dévoilée en présence d'artistes de cette 11e édition

SOIRÉE D'OUVERTURE • MERCREDI 10 MAI AU CARREAU DU TEMPLE

Sorry, boys - Marta Cuscunà

SOIRÉE DE CLÔTURE • SAMEDI 3 JUIN AU THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY

Le Bal marionnettique - Compagnie Les Anges au plafond

MARTA CUSCUNÀ, ARTISTE INVITÉE

Marta Cuscunà est née à Monfalcone, petite ville ouvrière italienne et se forme à Prima del Teatro, l'École européenne pour l'Art de l'Acteur. Dès sa première création en 2009, elle intègre les marionnettes à son art. Depuis 2013, elle explore les thématiques de l'indépendance et la résistance féminine. En 2020, elle est retenue pour « Chantiers d'Europe » du Théâtre de la Ville. Depuis 2022, elle est artiste associée au Piccolo Teatro à Milan.

www.martacuscuna.it

FOCUS AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO

Señor Serrano créé des spectacles collaboratifs mêlant performance, texte, vidéo, son et maquettes pour mettre en scène notre monde contemporain. La compagnie a été récompensée par le Lion d'Argent 2015 de la Biennale de Venise. Ses créations invitent d'autres disciplines à se mêler au théâtre de manière hybride.

www.srserrano.com

FOCUS COMPAGNIE TRO-HEOL

Daniel Calvo-Funes et Martial Anton fondent la compagnie Tro-héol en Bretagne en 1995. Également metteurs en scène des spectacles, ils aiment raconter des histoires en adaptant des romans contemporains ou en s'appuyant sur des écritures théâtrales originales, installant avec humour et tendresse des personnages dans des situations intenses.

tro-heol.fr

OMNIPRÉSENCES SPORTIVES

Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette s'engage activement dans l'Olympiade Culturelle avec OMNIprésences sportives - Objet Marionnettique Non Identifié - convaincu que la communion et l'émotion se partagent autant sur les événements sportifs que culturels. Pour inviter l'imaginaire poétique et sportif dans l'espace public, une commandede dix spectacles a été passée à dix compagnies et artistes, sur la thématique du sport. À l'occasion de la BIAM 2023, découvrez six de ces créations inédites qui célèbrent l'olympisme et font se rencontrer sport et culture de manière originale et festive : *À vous les studios* (Les Maladroits)*, Footcinella* (La Mue/tte), *Hand Hop* (Scopitone&Cie, *Sport en boîte*, (Compagnie Randièse)*, Podium* (Rodéo Théâtre) et *Rebonds (*Compagnie Alinéa).

OMNIprésences sportives est labellisé Olympiade Culturelle par Paris 2024 et est soutenu par la DRAC Île-de-France, la Ville de Paris et le Département de la Seine-Saint-Denis.

lemouffetard.com/content/omnipresences-sportives

SORRY, BOYS

Marta Cuscunà

ARTISTE INVITÉE

Carreau du Temple
Paris 3e

© Daniele Borghello

Italie
Création 2015

Mercredi 10 mai à 19 h 30
Jeudi 11 mai à 19 h 30

Durée : 1 h 15
Tarifs : 20 € / 15 € / 10 €
Surtitré en français

Sorry, boys s'inspire d'un fait divers qui a défrayé la chronique d'une petite ville du Massachusetts. En 2 000 : dix-huit lycéennes décident d'avoir des enfants simultanément, afin de les élever ensemble dans une communauté composée uniquement de femmes. Marta Cuscunà explore le pacte secret de ces figures féminines en nous invitant à écouter les dialogues entre douze têtes coupées - douze marionnettes accrochées sur des tableaux comme autant de trophées de chasse.

Marta Cuscunà est née à Monfalcone, petite ville ouvrière italienne et se forme à Prima del Teatro, l'École européenne pour l'Art de l'Acteur. Dès sa première création en 2009, elle intègre les marionnettes à son art. Depuis 2013, elle explore les thématiques de l'indépendance et la résistance féminine. En 2020, elle est retenue pour « Chantiers d'Europe » du Théâtre de la Ville. Depuis 2022, elle est artiste associée au Piccolo Teatro à Milan.

www.martacuscuna.it

De et avec Marta Cuscunà
Conception et réalisation des têtes coupées : Paola Villani
Assistant réalisateur : Marco Rogante
Création lumière : Claudio "Poldo" Parrino
Création son : Alessandro Sdrigotti
Animation graphique : Andrea Pizzalis
Création graphique : Andrea Ravieli

IL CANTO DELLA CADUTA

Marta Cuscunà

ARTISTE INVITÉE

Salle Jacques Brel

Pantin

© Alessandro Scala – Cesuralab

Italie
Création 2018

Samedi 13 mai à 18 h
Dimanche 14 mai à 16 h

Durée : 1 h
Tarifs : 20 € / 15 € / 10 €
Surtitré en français

C'est la fin tragique d'un peuple pacifique, vivant en symbiose avec la nature, anéanti par un roi étranger, belliqueux et cruel. La jeune metteuse en scène italienne nous offre un dispositif unique entre ciel et terre. En haut : un chœur de corbeaux géants qu'elle manipule à vue. En bas : les enfants, seuls survivants du massacre. Elle réussit une fusion intrigante entre voix, corps, masques et images, sous le regard d'oiseaux métalliques qui bougent et parlent tels des dieux.

Marta Cuscunà est née à Monfalcone, petite ville ouvrière italienne et se forme à Prima del Teatro, l'École européenne pour l'Art de l'Acteur. Dès sa première création en 2009, elle intègre les marionnettes à son art. Depuis 2013, elle explore les thématiques de l'indépendance et la résistance féminine. En 2020, elle est retenue pour « Chantiers d'Europe » du Théâtre de la Ville. Depuis 2022, elle est artiste associée au Piccolo Teatro à Milan.

www.martacuscuna.it

De et avec Marta Cuscunà
Conception et réalisation animatronique : Paola Villani
Assistant à la mise en scène : Marco Rogante
Conception vidéo : Andrea Pizzalis
Création lumières : Claudio "Poldo" Parrino
Coach vocal : Francesca Della Monica

Création sonore : Matteo Braga
Régie lumière, audio et vidéo : Marco Rogante
Constructions métalliques : Righi Franco Srl
Assistant réalisation animatronique : Filippo Raschi
Collaborateur : Giacomo Raffaelli

LA SEMPLICITÀ INGANNATA

Marta Cuscunà

ARTISTE INVITÉE

Le Mouffetard - CNMa

Paris 5e

© Alessandro Scala – Cesuralab

Italie
Création 2012

Mardi 16 mai à 20 h
Mercredi 17 mai à 20 h

Durée : 1 h 10
Tarifs : 20 € / 15 € / 12 € / 10 €
Surtitré en français

▸ Cette pièce met en lumière le combat féministe d'une communauté religieuse italienne du XVe siècle. Les Clarisses d'Udine transformèrent leur couvent en un espace de contestation, de liberté de pensée, de désacralisation des dogmes religieux et de la culture machiste avec une ferveur impensable pour l'époque. Marta Cuscunà raconte le destin collectif de ces femmes et la possibilité de faire « chœur » pour s'émanciper.

▸ Marta Cuscunà est née à Monfalcone, petite ville ouvrière italienne et se forme à Prima del Teatro, l'École européenne pour l'Art de l'Acteur. Dès sa première création en 2009, elle intègre les marionnettes à son art. Depuis 2013, elle explore les thématiques de l'indépendance et la résistance féminine. En 2020, elle est retenue pour « Chantiers d'Europe » du Théâtre de la Ville. Depuis 2022, elle est artiste associée au Piccolo Teatro à Milan.

www.martacuscuna.it

De et avec Marta Cuscunà
Assistant à la mise en scène : Marco Rogante
Lumières : Claudio Parrino
Sonorisation et conseil musical : Alessandro Sdrigotti
Direction technique : Marco Rogante, Alessandro Sdrigotti
Décors : Delta Studios, Elisabetta Ferrandino
Costumes : Antonella Guglielmi

Ciné 104 à Pantin / Centre-ville de Bagnolet
Théâtre aux Mains nues à Paris

© Compagnie les Maladroits

France
Création 2023

Vendredi 12 mai
et samedi 13 mai

Durée : 15 min.
Gratuit

▸ Entre théâtre d'objet et vidéo, Les Maladroits composent cette petite forme dédiée aux grands et petits moments des Jeux Olympiques. Ils nous éclairent sur les évènements marquants de notre histoire collective, qui au-delà d'un évènement sportif, nous transportent vers des enjeux politiques et sociaux.

▸ **Les Maladroits**
Les Maladroits est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objets, créée en 2008 par Benjamin Ducasse, Hugo Vercelletto, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer. Avec six spectacles à leur actif, ils ont dans leurs bagages une sensibilité aux arts plastiques, un désir de théâtre narratif et d'histoires. Ils créent collectivement et remettent régulièrement en question leurs certitudes. Ce qui les caractérise également : leur amour du partage.

Les Maladroits sont associés au Mouffetard – CNMa jusqu'en 2025.

www.lesmaladroits.com

Conception, écriture et jeu : Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer
Direction d'acteurs et dramaturgie : Benjamin Ducasse
Ils ont participé à la création : Hugo Vercelletto (coresponsable artistique de la compagnie), Erwan Foucault (consultant installation son), Eric Perroys (consultant installation vidéo) et Vincent Cabioch (administrateur)

PODIUM

Rodéo Théâtre / Simon Delattre

OMNIPRÉSENCES SPORTIVES

Centre-ville de Pantin

Théâtre aux Mains Nues à Paris

© Rodéo Théâtre

France
Création 2023

Samedi 13 mai et dimanche 14 mai à Pantin

Vendredi 26 mai et samedi 27 mai à Paris

Durée : 15 min.
Gratuit

▸ *Podium* aborde la compétition acharnée entre les villes du monde entier pour décrocher l'accueil des JO sur son territoire. Alors que se tient une réunion municipale dans une des villes candidates, l'ensemble des citoyens et citoyennes invité(e)s vont tenter de faire entendre leur voix.

▸ **Rodéo Théâtre / Simon Delattre**
Pour Simon Delattre, les enjeux de la création théâtrale sont proches de ceux du rodéo, discipline populaire, tout comme doit l'être le théâtre selon lui. Un mot d'ordre : ne pas plonger dans l'élitisme tout en restant exigeant et en faisant confiance aux spectateurs. La compagnie se redéfinit sans cesse mais apprécie les auteurs contemporains et le théâtre narratif dans lequel la marionnette est au service des acteurs et de la dramaturgie. Depuis février 2021, Simon Delattre est le directeur artistique de La Nef - Manufacture d'utopies à Pantin.

rodeotheatre.fr

Écriture : Penda Diouf
Mise en scène : Simon Delattre
Jeu : Coralie Brugier, Rose Chaussavoine
Création des marionnettes : Coralie Brugier, Rose Chaussavoine
Construction du décor : Jean-Christophe Planchenault
Régie générale : Jean Christophe Planchenault
Production et administration : Bérengère Chargé

Diffusion : Claire Girod
Administration de tournée : Mathilde Ahmed-Sarrot
Communication / production : Iseult Clauzier

REBONDS

Brice Coupey • Cie Alinéa

OMNIPRÉSENCES SPORTIVES

Centre-ville de Pantin

Centre-ville de Bobigny

© Brice Coupey

France
Création 2022

Samedi 13 mai et dimanche 14 mai à Pantin

Dimanche 28 mai à Bobigny

Durée : 15 min.
Gratuit

Un castelet de rue et quelques marionnettes à gaines pour mettre en jeu le plus populaire des spectacles : le sport. Le point de vue de la marionnette offre une distanciation joyeuse, un art du geste juste et du mouvement précis qui rentre en résonance avec la technique nécessaire à toute pratique sportive. Un duo instrumental des plus musclés, ludiques et rythmiques. Soyons joueurs!

Brice Coupey • Cie Alinéa
En 2000, Brice Coupey fonde la compagnie Alinéa avec laquelle il explore en solo les ressources de la gaine, alliant texte et mélange des genres (musique, cirque, rue). Les spectacles de Brice Coupey reposent sur un sens du rythme parfait, une endurance physique, sans oublier un solide savoir-faire. Spécialiste de la marionnette à gaine, il a acquis cette technique auprès d'Alain Recoing, fondateur du Théâtre aux Mains Nues à Paris. De 2019 à 2011, il a assuré la direction de la formation à l'ESNAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette).

ciealinea.blogspot.com

Mise en scène : Brice Coupey sous l'oeil attentif de Gilbert Epron
Distribution : Brice Coupey (manipulation et jeu) et Jean-Luc Ponthieux (musique et contrebasse)
Décors et marionnettes : Brice Coupey

HAND HOP

Scopitone&Cie

OMNIPRÉSENCES SPORTIVES

Allée du Président Salvador Allende - L'Île-Saint-Denis (Dans le cadre du Festival Au coin de ta rue !)
Centre-ville de Bobigny

© Kalimba

France
Création 2022

Samedi 13 mai à L'Île-Saint-Denis

Dimanche 28 mai à Bobigny

Durée : 25 min.
Gratuit

▸ Un flight-case tagué en guise de castelet, des pantins articulés et sapés comme jamais. Autour d'une course-poursuite effrénée entre l'autorité et la désinvolture, *Hand-Hop* entend rendre à la rue son énergie contagieuse. Platines vinyle, ghetto blaster et piste en carton improvisée, il ne vous reste plus qu'à suivre le mouvement et danser !

▸ **Scopitone&Cie**
Scopitone&Cie est une compagnie de marionnettes et théâtre de rue fondée en 2022 par Cédric Hingouët, metteur en scène et interprète. Ses créations puisent dans l'univers vintage des années 50-60 et les contes classiques et privilégie un rapport de proximité avec les spectateurs, petits et grands.

www.scopitoneetcompagnie.com

Conception, mise en scène, dramaturgie : Delphine Bardot et Santiago Moreno
Interprétation et manipulation : Alexandre Lipaux et Émeline Thiérion
Création et construction des marionnettes : Delphine Bardot
Construction castelet et marionnettes : Santiago Moreno
Assistanat à la construction des marionnettes et costumes marionnettes : Lucie Cunningham
Costumes et habillage castelet : Daniel Trento
Création musicale : Santiago Moreno
Accompagnement à la technique de la gaine et regard dramaturgique : Samuel Beck

FOOTCINELLA

Compagnie la Mue/tte

OMNIPRÉSENCES SPORTIVES

Studio Théâtre de Stains / Centre-ville de Bobigny
Centre-ville de Bagnolet / Théâtre aux Mains nues à Paris

© David Diehl

France
Création 2022

Jeudi 25 mai à Bagnolet

Vendredi 26 mai à Stains

Samedi 27 mai à Paris

Dimanche 28 mai à Bobigny

Durée : 20 min.
À partir de 8 ans
Gratuit

▸ En trois visions marionnettiques et notamment à travers la figure de Pulcinella, empruntée aux castelets napolitains, la compagnie esquisse le portrait lacunaire de Diego maradona. Un joueur guidé par « la main de Dieu », un danseur de tango en crampons qui n'a cessé de flouter les frontières entre art et sport.

▸ **Compagnie la Mue/tte**
La compagnie La Mue/tte associe la comédienne et marionnettiste Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Depuis 2014, ils inventent un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant au corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence. Tandis que Delphine Bardot avec le principe de femme-castelet creuse un langage marionnettique qui lui est propre, Santiago Moreno, développe des variations autour de la figure de l'homme-orchestre et de la notion de corps musiquant.

La Mue/tte est compagnie associée au Mouffetard – CNMa jusqu'en 2025.

cielamuette.com

Conception, mise en scène, dramaturgie : Delphine Bardot et Santiago Moreno
Interprétation et manipulation : Alexandre Lipaux et Émeline Thiérion
Création et construction des marionnettes : Delphine Bardot
Construction castelet et marionnettes : Santiago Moreno
Assistanat à la construction des marionnettes et costumes marionnettes : Lucie Cunningham
Costumes et habillage castelet : Daniel Trento
Création musicale : Santiago Moreno
Accompagnement à la technique de la gaine et regard dramaturgique : Samuel Beck

SPORT EN BOÎTE

Compagnie Randièse

OMNIPRÉSENCES SPORTIVES

Studio Théâtre de Stains

Théâtre aux Mains Nues à Paris

© Compagbie Randièse

France
Création 2023

Vendredi 26 mai à Stains

Samedi 27 mai à Paris

Durée : 10 à 15 min.
À partir de 8 ans
Gratuit

▸ Et si on laissait les athlètes aux vestiaires pour ne garder que les objets impliqués dans leur pratique ? Balles, chaussures et raquettes deviennent alors les héros de courtes fables olympiques où s'expriment l'esprit d'équipe, le dépassement de soi et le fair-play. Afin de redonner toute leur dimension aux exploits de ces objets ordinaires, le spectacle bénéficie d'une retransmission télévisée en direct, pour une étonnante mise en boîte !

▸ **Compagnie Randièse**
Fondée en 2019, la compagnie développe un nouveau langage scénique, issu de la rencontre des nouvelles technologies, du théâtre et des arts marionnettiques. Elle se donne pour mission de retrouver l'humanité au cœur de la machine et de réenchanter le monde grâce à la poésie.

projetcodesource.wordpress.com

Conception et mise en scène : Mathieu Enderlin
Interprétation : Yasuyo Mochizuki et Mathieu Enderlin
Scénographie : Jeanne Sandjian

THE MOUNTAIN

Agrupación Señor Serrano

FOCUS AGRUPACIÓN SEÑIOR SERRANO

Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi

© Jordi Soler

Espagne
Création 2020

Jeudi 11 mai à 20 h

Durée : 1 h 10
Tarifs : 20 € / 14 € / 8 € / 6 €
Spectacle en anglais surtitré en français

▸ La première expédition sur l'Everest, le canular radio d'Orson Welles, des joueurs de badminton jouant au baseball, un drone scrutant le public, beaucoup de neige et Vladimir Poutine… Voilà quelques éléments de ce spectacle qui interroge la véracité du réel.

▸ **Agrupación Señor Serrano**
Agrupación Señor Serrano crée des spectacles collaboratifs mêlant performance, texte, vidéo, son et maquettes pour mettre en scène notre monde contemporain. La compagnie a été récompensée par le Lion d'Argent 2015 de la Biennale de Venise, pour une approche innovatrice dans le théâtre.

www.srserrano.com

Création : Agrupación Señor Serrano
Mise en scène et dramaturgie : Àlex Serrano, Pau Palacios, Ferran Dordal
Performance : Anna Pérez Moya, Àlex Serrano, Pau Palacios, David Muñiz
Voix : Amelia Larkins
Musique : Nico Roig
Programmation vidéo : David Muñiz
Création vidéo : Jordi Soler Quintana
Espace scénique et maquettes : Lola Belles, Àlex Serrano
Assistante pour l'espace scénique : Mariona Signes
Costumes : Lola Belles
Lumières : Cube.bz
Image de synthèse : Román Torre
Régie de production : Barbara Bloin
Productrice : Paula Sáenz de Viteri
Directeur technique : David Muñiz
Management : Art Republic

BIRDIE

Agrupación Señor Serrano

FOCUS AGRUPACIÓN SEÑIOR SERRANO

Théâtre Au Fil de l'eau

Pantin

© Pasqual Gorriz

Espagne
Création 2016

Samedi 13 mai à 20 h
Dimanche 14 mai à 18 h

Durée : 1 h
Tarifs : 18 € /12 € / 5 €

D'un côté les guerres, les famines, la souffrance, de l'autre une société individualiste et surconsommatrice et entre les deux les oiseaux s'échappant toujours, mouvants d'un point à un autre. Avec *Birdie,* Agrupación Señor Serrano reconstruit tout un univers mêlant humains et animaux sur le green d'un golf pour s'interroger sur la crise des migrants, les sentiments contrastés qu'elle provoque, la façon dont elle interroge l'humanité. Cette performance multimédia utilisant des extraits de film, la vidéo et des milliers de figurines, met en scène une odyssée singulière. Les trois interprètes manipulent ce monde en désordre avec beaucoup d'humour et d'engagement donnant naissance à un récit poétique et puissant, entre réel et vertige.

Agrupación Señor Serrano
Agrupación Señor Serrano crée des spectacles collaboratifs mêlant performance, texte, vidéo, son et maquettes pour mettre en scène notre monde contemporain. La compagnie a été récompensée par le Lion d'Argent 2015 de la Biennale de Venise, pour une approche innovatrice dans le théâtre.

www.srserrano.com

Création : Àlex Serrano, Pau Palacios et Ferran Dordal
Performance : Àlex Serrano, Pau Palacios et David Muñiz
Voix : Simone Milsdochter
Project manager : Barbara Bloin
Lumières et programmation vidéo : Alberto Barberá
Design sonore et bande sonore : Roger Costa Vendrell
Création des vidéos : Vicenç Viaplana
Maquettes : Saray Ledesma et Nuria Manzano
Costumes : Nuria Manzano
Assistante de production : Marta Baran
Conseillère scientifique : Irene Lapuente / La Mandarina de Newton
Conseiller du projet : Víctor Molina
Conseiller légal : Cristina Soler
Management : Art Republic

EVEREST

Compagnie Tro-heol

FOCUS COMPAGNIE TRO-HEOL

Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne
Pontault-Combault

© Christophe Loiseau

France
Création 2021

Jeudi 11 mai à 20 h 30

Durée : 1 h 05
Tarifs : 15 € / 10 € / 6 €

Se promenant dans la forêt avec son enfant, un père, mordu par un serpent, se retrouve réduit aux dimensions d'une cerise… Sauvé in extremis par son fils, il vit dorénavant dans une boîte en carton sur la table de la cuisine. Attirés par l'appel de la forêt, tous deux vont s'engager dans une véritable quête initiatique. Tiré du texte éponyme de Stéphane Jaubertie, *Everest* fait dialoguer comédiens et marionnettes dans un univers empreint de merveilleux et explore l'accomplissement de soi.

Compagnie Tro-heol
Daniel Calvo-Funes et Martial Anton fondent la compagnie en Bretagne en 1995. Également metteurs en scène des spectacles, ils aiment raconter des histoires en adaptant des romans contemporains ou en s'appuyant sur des écritures théâtrales originales, installant avec humour et tendresse des personnages dans des situations intenses.

tro-heol.fr

Texte : Stephane Jaubertie
Mise en scène : Martial Anton & Daniel Calvo Funes
Soutien à la dramaturgie : Pauline Thimonnier
Avec : Coralie Brugier, Rose Chaussavoine ou Caroline Demourgues, Marie Herfeld, Camille Paille, Marina Simonova ou Blanche Lorentz, Fabrice Tanguy
Musique : Anna Walkenhorst
Marionnettes : Daniel Calvo Funes, Steffie Bayer, Enzo Dorr et Coralie Brugier
Scénographie et construction décors : Olivier Droux
Création lumière : Martial Anton et Antoine Lenoir
Régie lumière : Martial Anton
Régie son : Anna Walkenhorst ou Gweltaz Foulon
Costumes : Charlotte Pareja
Training vocal : Stephanie Grosjean

SCALPEL, SUIVI DE PLASTIC

Compagnie Tro-heol

FOCUS COMPAGNIE TRO-HEOL

Théâtre Thénardier

Montreuil

© Martial Anton

France
Création 2021 et 2023

Lundi 22 mai
et mardi 23 mai à 20 h

Durée : 1 h 15
Tarifs : 15 € / 12€ / 10 € /8 €

Deux formes grinçantes qui questionnent un futur peu désirable… Dans *Scalpel,* Emma joue son dernier atout en changeant de physique pour obtenir un meilleur poste. Dans *Plastic*, Eva, éminente scientifique, cherche le moyen de redonner vie à notre planète mourante… L'Humain ne fait peut-être plus partie de l'équation !

Compagnie Tro-heol

Daniel Calvo-Funes et Martial Anton fondent la compagnie en Bretagne en 1995. Également metteurs en scène des spectacles, ils aiment raconter des histoires en adaptant des romans contemporains ou en s'appuyant sur des écritures théâtrales originales, installant avec humour et tendresse des personnages dans des situations intenses.

tro-heol.fr

Avec Mélanie Depuiset et Frédéric Rebière
Mise en scène : Daniel Caldo Funes et Martial Anton
Texte : Alexandra Shiva Melis
Musique : Def

Marionnettes : Daniel Caldo Funes et Fabrice Tanguy
Lumières : Martial Anton
Régie : Gweltaz Foulon

BLEU - PETIT OPÉRA DE CHAMBRE À PLUMES

Compagnie Voix-Off

Théâtre Dunois

Paris

© Philippe Cibille

France
Création 2022

Mercredi 10 mai à 15 h
Dimanche 14 mai à 11 h
Mercredi 17 mai à 15 h
Jeudi 18 mai à 18 h
Vendredi 19 mai à 18 h

Durée : 45 min.
À partir de 4 ans
Tarifs : 16€ / 12€ / 10€ / 8€

Vêtu en grande pompe, un chef d'orchestre entre en scène. Chut ça va commencer ! Tous les ingrédients du conte de fées sont réunis: le «il était une fois», la méchante marâtre, le sortilège à lever, la jolie princesse, et bien sûr le prince amoureux. Mais voilà, ce fameux prince est transformé en oiseau pour sept ans. Heureusement, pour raconter son histoire, il peut compter sur le chef d'orchestre prêt à donner le ton à ce récit.

Compagnie Voix-Off
S'inspirant de l'énergie des tout-petits et de l'art du clown, Damien Bouvet va sans détour à l'essentiel des émotions avec toutes leurs contradictions et nous touche à des endroits sensibles. Spectacle après spectacle, il invente un univers d'une fantaisie débridée où grandir est un chemin vers l'inconnu, et une joie sans pareille.

www.cievoixoff.fr

Texte & mise en scène : Ivan Grinberg
Conception, interprétation : Damien Bouvet
Création musicale : Guillaume Druel
Administration : Catherine Bouvet
Production & diffusion : Christelle Lechat

SHORTSTORIES

DÍRTZTheatre

IVT – International Visual Theatre

Paris

© Pierre Rigo, Marta Torrents, Gilles Dantzer

France
Création 2017

Jeudi 11 mai à 19 h
Samedi 13 mai à 18 h

Durée : 1 h
À partir de 6 ans
Tarifs : 25€/15€/12€/9€/6€

▸ À la croisée de la danse contemporaine et de la marionnette portée, ce triptyque de formes courtes emporte le spectateur dans un univers de métamorphoses. Hommes, femmes, marionnettes, corps vivants et corps-objets s'entremêlent en une danse sensible pour révéler avec pudeur les liens qui nous unissent au fil de la vie.

▸ **DÍRTZTheatre**
Le DÍRTZTheatre est créé par Jolanda Löllmann et Charlie Denat, artistes navigant aux frontières de la danse, du cirque et de la marionnette. En 2017, naît le projet *ShortStories,* qui questionne les rapports entre arts du mouvement et marionnette portée.

www.dirtztheatre.com

Mise en scène : Jolanda Löllmann & Charlie Denat
Interprétation : Jolanda Löllmann, Charlie Denat ou Santiago Baculima (en alternance)
Fabrication marionnettes : Charlie Denat, Jolanda Löllmann
Regards extérieurs : Marta Torrents, Aurore Latour

Création sonore : Charlie Denat
Création lumières : Floriane Malinski, Mathieu Riffard

LE CIRQUE ORPHELIN

Les Sages Fous

Le Mouffetard - CNMa

Paris 5e

© Les Sages fous

Canada
Création 2010

Lundi 22 mai à 20 h
Mardi 23 mai à 20 h

Durée : 1 h
À partir de 10 ans
Tarifs : 20 € / 15 € / 12 € / 10 €

Parmi les débris d'une décharge, entre les bidons d'huile usés et la tôle rouillée, dans un bric à brac d'objets esseulés, Les Sages fous invitent à un rendez-vous clandestin. Deux chiffonniers-ferrailleurs s'inventent un petit cirque qui évoque la vie d'une troupe d'artistes de cabaret, tout droit sortis d'un cabinet de curiosités macabres. Ils fabulent une échappatoire onirique, bricolent un univers où paillettes et cendres s'entremêlent.

Les Sages Fous

Dompteurs de marionnettes sauvages, montreurs de curiosités, Les Sages Fous élaborent un théâtre paradoxal : rituel et trivial, domestique et merveilleux. Fers de lance de la marionnette contemporaine québécoise, Les Sages Fous ont développé une façon singulière de faire du théâtre avec marionnettes, objets et acteurs. La compagnie revendique un théâtre visuel, aussi avant-gardiste que populaire. Leurs spectacles sortent des sentiers battus, créés autant pour les espaces non conventionnels que pour les théâtres.

www.sagesfous.com

Masques et marionnettes : South Miller
Dompteur de marionnettes : Jacob Brindamour
Mécanismes et patentages : Sylvain Longpré

Musique : Christian Laflamme
Comédiens / marionnettistes : Jacob Brindamour et Olivia Faye Lathuillière

THE LADY INTO FOX

Ulrike Quade Company

Le Mouffetard - CNMa

Paris 5e

© Bas de Brouwer

Pays-bas
Création 2021

Vendredi 26 mai à 20 h
Samedi 27 mai à 18 h

Durée : 55 min.
Tarifs : 20 € / 15 € / 12 € / 10 €
Spectacle surtitré en français

Ulrike Quade s'empare du roman fantastique *La femme changée en renard* de David Garnett publié en Angleterre en 1922 pour construire un spectacle contemporain sur la métamorphose, le chaos et la méconnaissance de sa propre existence. Elle transforme l'histoire d'amour en une réflexion sur la loyauté, notamment grâce à l'adaptation du texte de Judith Herzberg (Prix des Lettres néerlandaises 2018). *The Lady into fox* mélange marionnettes, film d'animation, arts visuels et musique.

Ulrike Quade Company

Basée à Amsterdam et dirigée par Ulrike Quade, la compagnie défend un théâtre visuel qui mélange marionnette, performance, danse, musique et vidéo. De la marionnette traditionnelle asiatique aux marionnettes hyperréalistes en passant par des spécimens high-tech comme des robots ou des cyborgs, la compagnie explore les arts de la marionnette dans toute leur diversité.

www.ulrikequade.nl

Mise en scène : Ulrike Quade
Texte : Judith Herzberg d'après David Garnett (traduction : Irwan Droog)
Comédiens : Annelinde Bruijs et Marijn Klaver
Décor & matériel vidéo : Alexa Meyerman
Video-design & programmation : Hendrik Walther
Marionnettes : Gabriël Casanova Miralda, Sanne Visscher
Tête de la marionnette : Sanne Visscher
Robots : Mette Sterre
Musique : Rutger Zuydervelt
Costumes : Carly Everaert
Lumières : Floriaan Ganzevoort
Dramaturgie : Thomas Lamers
Assistance à la mise en scène : Anne van Dorp
Montage video : Hendrik Walther
Son : Jorn Kortooms
Technicien lumière : Albert Jan ten Napel

BANDE ORIGINALE

Old Masters

Théâtre 13 / Bibliothèque – Avec le Centre culturel suisse. On Tour
Paris

© Dorothée Thébert Filliger

Suisse
Création 2021

Samedi 27 mai à 20 h

Durée : 1 h 20
À partir de 10 ans
Tarifs : 25 € / 15 € / 10 € / 5 €

Après la peinture et la sculpture, Old Masters continue son entreprise de réappropriation des arts majeurs. À partir d'une composition musicale de Nicholas Stücklin, la compagnie suisse propose une expérience scénique radicale : l'écoute collective d'une pièce sonore surtitrée illustrée par des tableaux vivants minimalistes. *Bande originale* se présente comme le manifeste d'un petit groupe de personnages dont les discours entremêlent revendications politiques, constats philosophiques et récits biographiques teintés d'humour, de violence mais aussi de douceur.

Old Masters
Old Masters est un jeune collectif suisse formé de Marius Schaffter (performer et géographe), Jérôme Stünzi (scénographe et artiste) et Sarah André (auteure, artiste et scénographe, alias André André). Depuis 2014, ils s'approprient les discours les plus variés, banals ou experts, qu'ils soient scientifiques, politiques, artistiques ou quotidiens. Concevant la représentation théâtrale comme une œuvre plastique totale, ils créent des univers à l'esthétique toujours forte, insolite et radicale.

oldmasters.ch

Une pièce de Old Masters
Musique originale : Nicholas Stücklin
Texte, mise en scène, scénographie, costumes, interprétation : Sarah André, Marius Schaffter et Jérôme Stünzi
Création lumières : Joana Oliveira
Collaboration artistique : Anne Delahaye

ROUSSEAU ET JEAN-JACQUES

Studio Théâtre de Stains

Le Mouffetard - CNMa

Paris 5e

© Studio Théâtre de Stains

France
Création 2020

Mercredi 31 mai à 20 h
Jeudi 1er juin à 14 h 30 (scolaire) et 20 h

Durée : 1 h
À partir de 10 ans
Tarifs : 20 € / 15 € /10 €

▸ Quelle a été la jeunesse de cet homme dont la pensée nous éclaire encore aujourd'hui ? Inspiré par *Les Confessions*, cette suite d'aventures dans toutes les sphères de la société raconte un parcours initiatique sur le plan social, intellectuel et amoureux. Un Rousseau/narrateur confronté à l'enfant/marionnette met en jeu les allers et retours entre le récit et la réflexion.

▸ **Studio Théâtre de Stains**
Depuis sa création en 1984, la compagnie associe les autres disciplines artistiques au travail théâtral (cirque, danse, musique, marionnettes) afin de créer une esthétique originale. Elle favorise également des échanges permanents entre la population et la création.

www.studiotheatrestains.fr

Mise en scène : Marjorie Nakache
Adaptation : Xavier Marcheschi
Avec : Sandrine Furrer, Martine Palmer, Xavier Marcheschi et Sonja Mazouz
Scénographie et marionnettes : Einat Landais
Réalisation décor : Jérémie Legroux et Sébastien Baille
Réalisation marionnettes et accessoires : Julia Diehl, Cerise Guyon et Einat Landais
Stagiaire : Sophia Nopre-Renaud
Costumes : Nadia Rémond
Lumière : Hervé Janlin

TOD – THÉÂTRE D'OBJETS DÉCOMPOSÉS

Compagnie Sans Soucis

Théâtre aux Mains Nues

Paris 20e

© Max Legoubé

France
Création 2021

Mercredi 31 mai à 20 h
Jeudi 1er juin à 20 h

Durée : 1 h 15
Tarifs : 13 € / 8 € / 5 €

Tel un marginal céleste, un homme entre en scène et se déleste de ses frusques. Extraits de sa valise, des vinyles introduisent une galerie de personnages et de situations décalés. C'est au spectateur, que revient la sélection des scènes qu'il va voir. Un spectacle à géométrie variable qui offre à chaque représentation un nouveau corpus de textes empreints de surréalisme, de poésie et d'absurde.

Compagnie Sans Soucis
Sous la direction artistique de Max Legoubé, le travail de la compagnie s'efforce de donner forme à un théâtre sensoriel et suggestif. Elle présente des petites formes et des pièces pour grands plateaux, aussi bien dans des scènes nationales que dans des lieux non-dédiés.

compagniesanssoucis.com

Mise en scène, technique : Max Legoubé
Interprétation : Stéphane Fauvel

JOUEURS

Les Maladroits

Centre National de la Danse
Pantin

© Damien Bossis

France
Création 2021

Jeudi 11 mai à 19 h
Vendredi 12 mai à 20 h 30

Durée : 1 h 30
Tarifs : 20 € / 15 € / 10 €

Jouer pour comprendre, jouer pour exister, raconter, inventer, tricher parfois, perdre et rejouer encore. Une plongée dans l'Israël-Palestine d'hier et d'aujourd'hui, inlassable histoire de construction et de destruction. Les comédiens composent leur récit avec du bois, des briques, des théières, avec ce qu'ils ont sous la main.

Les Maladroits
Les Maladroits est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objets, créée en 2008 par Benjamin Ducasse, Hugo Vercelletto, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer. Avec six spectacles à leur actif, ils ont dans leurs bagages une sensibilité aux arts plastiques, un désir de théâtre narratif et d'histoires. Ils créent collectivement et remettent régulièrement en question leurs certitudes. Ce qui les caractérise également : leur amour du partage.

Les Maladroits sont associés au Mouffetard – CNMa jusqu'en 2025.

Création collective : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer
Mise en scène : Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer
Jeu : Benjamin Ducasse et Hugo Vercelletto
Collaboration artistique : Éric de Sarria
Création sonore et régie : Erwan Foucault
Création lumières : Jessica Hemme
Création costumes : Sarah Leterrier
Scénographie : Maité Martin
Collaboration à l'écriture : Guillaume Lavenant
Régie lumières (en alternance) : Azéline Cornut, Jessica Hemme et Gianni Morand
Chargée de production et de la logistique des tournées : Pauline Bardin
Elles/ils ont participé à la création : Isabelle Yamba en tant que directrice et responsable de la diffusion

MOVE ON OR WE'LL MOVE ON OVER YOU

Collectif F71 / Stéphanie Farison

Théâtre du Fil de l'eau

Pantin

© Jeanne Baudelet

France
Création 2023

Jeudi 11 mai à 21 h
Vendredi 12 mai à 19 h 30

Durée : 1 h 30
Tarifs : 18 € / 12 € / 5 €

▸ En 1966, naît le Black Panther Party for Self Defense. Il s'agit pour les Noirs américains de construire un corps collectif, de réaffirmer une identité et de recouvrer une intégrité. Comment la révolte s'organise-t-elle grâce à la mise en scène des corps, armes, images et messages ?
Situé dans un atelier d'imprimerie des Black Panthers, le spectacle fait dialoguer un théâtre d'objet et de machine, une narration visuelle, textuelle et musicale et propose une vision différente des Black Panthers, loin des caricatures et des images d'hypraviolence.

▸ **Collectif F71 / Stéphanie Farison**
La compagnie aime interroger le réel et l'Histoire en exploitant des matériaux dramaturgiques divers pour construire une écriture scénique (archives, textes littéraires, articles, dessins, paroles, matériaux du réel, non-théâtraux). Ses créations invitent d'autres disciplines à se mêler au théâtre de manière hybride.

www.collectiff71.com

Un projet du collectif F71
Texte et mise en scène : Stéphanie Farison
Collaboration artistique, collectif F71
Dramaturgie, Lucie Nicolas
Avec : Camille Léon Fucien, Joris Avodo, Maxence Bod
Scénographie : Lucie Auclair
Création sonore : Éric Recordier

Régie générale et construction : Max Potiron
Création lumière : Laurence Magnée
Assistanat : Fanny Gayard
Construction : Lucas Remon
Direction de production : Gwendoline Langlois
Diffusion : collectif&compagnieEstelle Delorme & Géraldine Morier-Genoud

YUTO ET L'ARBRE

Cézanne Tegelberg & Company

La Nef

Pantin

© Joris van Bennekom

Pays-Bas
Création 2021

Vendredi 12 mai
de 17 h 30 à 20 h

Samedi 13 mai et
dimanche 14 mai
de 14 h 30 à 17 h
puis de 18 h à 20 h 30

Entrée toutes les 10 min.
Durée : 40 min.
(dernière entrée 40 min. avant la fin du créneau horaire)

À partir de 4 ans
Tarifs : 20 € / 15 € / 10 €

SÉANCES SCOLAIRES
Vendredi 12 mai de 9 h 30 à 11 h 30
puis de 14 h 30 à 16 h

▸ Le petit Yuto reçoit une petite boîte en bois d'un vieil homme dans un magasin. Quelques années plus tard, la boîte dévoile une graine en forme de cœur qui donne naissance à un arbre. Équipé(e) d'un casque, participez à une déambulation immersive dans un monde enchanteur où marionnettes, ombres et dessins en mouvement racontent l'amitié extraordinaire entre un garçon et un arbre.

▸ **Cézanne Tegelberg & Company**
Cézanne Tegelberg travaille avec une compagnie en constante évolution composée de créateurs et d'interprètes internationaux. Ses spectacles immersif associent théâtre, performance, art visuel, danse, design, musique et manipulation d'objets.

www.yuto.world

Mise en scène : Cézanne Tegelberg
Comédiens : Martine van Ditzhuyzen, Alexander Brouwer, Lisa Kasman, Renato Penêda, Jinissa Meggi, Buket Pala et Sylwia Niekolaas
Lumières : Esther Love
Design sonore : Renato Penêda
Décor : Tessa Verbei, Cézanne Tegelberg, Sylwia Niekolaas
Fabrication : Esther Love

Marionnettes : Cat Smits, Sylwia Niekolaas
Costumes : Sylwia Niekolaas
Voix-off : Martine van Ditzhuyzen

D'après l'ouvrage de Pimm van Hest et Sassafras de Bruyn

MATIÈRE SOMBRE

Compagnie Fleur Lemercier

La Nef

Pantin

© Fleur Lemercier

France
Création 2022

Mardi 16 mai à 14 h (scolaires) et à 19 h (tout public)

Mercredi 17 mai à 11 h (scolaires)

Durée : 30-45 min.
À partir de 3 ans
Tarifs : 20 € / 15 € / 10 €

En direct, nous découvrons les matières sonores et visuelles inédites que les machines créées par la compagnie aident à produire. Le public est invité à circuler autour du dispositif pour explorer ses sensations, émotions et sa propre part obscure. La thématique de la matière sombre est ici abordée depuis un angle aussi bien scientifique que philosophique.

Compagnie Fleur Lemercier
Les projets de la compagnie intègrent des ordinateurs, des microcontrôleurs et d'autres assistants de créations numériques. Ils expérimentent le rapport entre ces médias et construisent des propositions poétiques transdisciplinaires.

compagniefleurlemercier.fr

Jeux d'ombres, voix : Fleur Lemercier
Clarinettes, objets : Jean Pierre Sarzier
Saxophones : Olivier Masson
Instrumentarium électromécanique: Norbert Pignol
Machinerie Improvisée : Eric Marynower
Mise en scène, univers visuel, instruments robots : Fleur Lemercier
Création lumière : Eric Marynower
Oreille extérieure : Laurent Bigot
Regard extérieur : Benjamin Croizy
Apprenti régisseur lumière : Noe Sarzier
Conseil en conception instruments robots : Gilles Reyna
Effets Midi pour instruments robots : Alex Ratchov
Conception électronique et programmation : Jacques Bouault / Arpschuino
Costumes : Anne Buguet et les ateliers du Théâtre Municipal de Grenoble

LA CONQUÊTE

Compagnie à

Théâtre des Bergeries
Noisy-le-Sec

© Jef Rabillon

France
Création 2018

Mardi 16 et mercredi 17 mai à 20 h 30

Durée : 55 min.
Tarifs : 13 € / 11 € / 10 € / 7 € / 6 €

Avec humour, poésie et fantaisie, la Compagnie à s'interroge sur les héritages et les stigmates de la colonisation dans le monde d'aujourd'hui. Voyageant subtilement du passé au présent, deux marionnettistes décortiquent la conquête coloniale. Un corps-castelet fragmenté sert de terrain de jeu à la manipulation d'objets et aux rapports de pouvoir entre dominants et dominés.

Compagnie à
La Compagnie à concocte depuis sa création des spectacles mêlant clown et théâtre d'objets, confrontant l'humour à la cruauté, le tragique au comique, maniant le décalage burlesque et poétique.

compagniea.net

De : Nicolas Alline et Dorothée Saysombat
Avec : Sika Gblondoumé et Dorothée Saysombat
Accompagnement à la dramaturgie : Pauline Thimonnier
Son : Isabelle Fuchs
Lumière : Rodrigue Bernard
Scénographie : Nicolas Alline
Construction du décor : Atelier du Grand T – Théâtre de Loire Atlantique, Olivier Guillemain, Nicolas Gallard et Sébastien Matégot
Accessoires : Nicolas Alline, Géraldine Bonneton, Latifa Le Forestier, Arnaud Louski Pane et Priscille du Manoir
Marionnette : Géraldine Bonneton
Costumes : Anne-Emmanuelle Pradier
Régie plateau : Latifa Le Forestier

ET IL ME MANGEA

Vélo Théâtre

Houdremont • Centre culturel • La Courneuve

Théâtre Gérard Philippe • Saint-Denis

© Christophe Loiseau

France
Création

LA COURNEUVE
Samedi 20 mai à 16 h
Tarifs : 3 à 10 €

SAINT-DENIS
Mercredi 31 mai à 15 h
Samedi 3 juin à 16 h
Tarifs : 7 € / 5 €

Durée : 1 h
À partir de 10 ans

▸ Un grand méchant loup, des petits cailloux sur un chemin, un lapin avec une montre… ça vous dit quelque chose ? Alors venez, et entrez dans une maison où les murs sont faits d'histoires et où les objets prennent vie. Un spectacle comme un livre d'illustrations qui fait naître des images et qui nous transporte d'émotion en émotion.

▸ **Vélo Théâtre**
Créé en 1981 par Tania Castaing et Charlot Lemoine, le Vélo Théâtre est une compagnie pionnière en matière de théâtre d'objet et dispose désormais d'un lieu de création devenu scène conventionnée.

velotheatre.com

Un spectacle de et avec : Charlot Lemoine, Tania Castaing, José Lopez
Mise en scène : Francesca Bettlni

REGARDS PERDUS

La SoupeCie

Houdremont

La Courneuve

© David Siebert

France
Création 2023

Samedi 20 mai à 19 h

Durée : 1 h
Tarifs : 3 à 10 €

Le mythe d'Orphée, vous connaissez ? Jeune poète, Orphée descend aux Enfers pour tenter de retrouver Eurydice, morte le jour de leur mariage. Pour la ramener dans le monde des vivants, il lui suffit de ne pas se retourner pour la regarder. La SoupeCie convoque marionnettes, danse, musique et théâtre d'ombre pour réinterpréter cette histoire où l'amour défie la mort et où le deuil d'Orphée, s'il le désespère, ne l'empêchera jamais de chanter.

La SoupeCie

Depuis sa création en 2004, les projets de la Soupe Cie sont impulsés et guidés par le metteur en scène Eric Domenicone et la comédienne-marionnettiste Yseult Welschinger. Au croisement de plusieurs disciplines, la compagnie associe dans ses créations les arts de la marionnette aux autres langages artistiques: théâtre, musique, danse...

www.lasoupecompagnie.com

Direction : Eric Domenicone et Yseult Welschinger
Mise en scène : Eric Domenicone
Danseur : Lory Laurac
Marionnettiste : Valentin Arnoux
Texte : Mick Wood
Traduction : Claire Audhuy
Composition musicale et jeu : Antoine Arlot, Jérôme Fohrer
Regard chorégraphique : Sébastien Vela Lopez
Direction et regard marionnette : Yseult Welschinger
Scenographie et vidéo : Antonin Bouvret
Conception et construction marionnettes : Yseult Welschinger
Construction marionnettes et ombres : Vitalia Samuilova
Création lumière : Eric Domenicone, Maxime Scherrer
Régie : Maxime Scherrer

FLORENCE ET MOUSTAFA

Guillaume Vincent / Cie MidiMinuit

Salle des mariages de l'Hôtel de Ville (Proposé par le Théâtre des Bergeries)
Noisy-le-Sec

© Guillaume Vincent

France
Création 2019

Mardi 23 mai à 18 h
et 20 h 30

Durée : 1 h
Tarifs : 13 € / 11 € / 10 € / 7 € / 6 €

▸ *Florence et Moustafa* vous convient à leurs noces ! Pendant la dégustation des petits fours, l'un et l'autre vous racontent des histoires étonnantes et merveilleuses : vous comprendrez alors pourquoi Moustafa n'a qu'un oeil et pourquoi il manque une dent à Florence. Un régal de poésie et de fantaisie, librement inspiré des *Mille et Une Nuits.*

▸ **Guillaume Vincent / Cie MidiMinuit**
Formé au TNS, Guillaume Vincent met en scène des textes classiques et contemporains, mais également des opéras. En 2019, il crée *Les Mille et Une Nuits,* puis s'en inspire pour concevoir la forme courte itinérante *Florence & Moustafa.*

www.midiminuit.fr

Mise en scène : Guillaume Vincent
Costumes : Lucie Ben Dû
Marionnettes : Philippe Jasko
Magie : Simon Gelin

Avec : Mathias Bentahar et Florence Janas
Régie : Pierre-Guilhem Coste
Production, diffusion : Laure Duqué et Charlotte Laffilé

FANTINE OU LE DÉSIR COUPABLE

ACDC / Théâtre Thénardier

Théâtre Thénardier

Montreuil

© ACDC / Théâtre Thénardier

France
Création 2022

Mardi 30 mai à 20 h

Durée : 1 h
Tarifs : 10€ / 12€ / 15 €

▸ Tout le monde connaît ou croit connaître *Les Misérables* de Victor Hugo. Mais qui a réellement lu ce roman de 2 000 pages ? Et qui se souvient de Fantine, la mère de Cosette ? Les filles du Peuple « celles qui souffrent de la misère et que la misère déshonorent » courent encore les rues alors comment les évoquer aujourd'hui ? Cette *Fantine* n'est pas une adaptation, c'est une trahison. Parfois on ne peut pas faire autrement : trahir pour mieux servir. Un spectacle qui dénonce la misère et la corruption avec humour et sincérité.

▸ **ACDC / Théâtre Thénardier**
ACDC est un collectif d'artistes qui dirige de façon collégiale le Théâtre Thénardier après l'avoir conçu et construit. Leur pratique englobe le théâtre, la marionnette et l'objet, la musique, le clown et la chanson.

www.theatre-thenardier.com

D'après Victor Hugo
Mise en scène : Alain Blanchard
Marionnette : Einat Landais
Musiques : Bratsch
Avec : Mélanie Depuiset et Jérôme Soufflet

JEVEUXJEVEUXJEVEUX

Compagnie Graine de Vie

Théâtre Thénardier

Montreuil

© Y. Petit

France
Création 2021

Samedi 3 juin à 17 h
Dimanche 4 juin à 11 h et 17 h

Durée : 55 min.
À partir de 6 ans
Tarifs : 15 € / 12€ / 10 € /8 €

Qu'est-ce que grandir quand on est enfant-roi, dans un monde où la nature, qui a toujours tant donné, peut aussi tout reprendre ? Deux femmes marionnettistes, reconverties à un théâtre de matières et d'épure, répondent à cette question à travers deux contes de Grimm qui frappent par leur actualité, *Le Conte du pêcheur et de sa femme* et *Rose d'Épine*. Avec une simplicité rafraîchissante, faisant jaillir la beauté et la poésie de matériaux humbles et usuels, Laurie Cannac et Erika Faria de Oliveira, mises en scène par Ilka Schönbein, nous tendent le miroir magique et malicieux des contes pour y regarder notre humanité avec humour et clairvoyance.

Compagnie Graine de Vie

La Compagnie Graine de Vie, a été fondée en 1997 à Besançon autour du travail de Laurie Cannac, marionnettiste soliste, afin de promouvoir un théâtre de marionnette exigeant à la rencontre de tous les publics. Privilégiant l'émotion et la multiplicité des niveaux de lecture, les réalisations éclectiques et innovantes de la compagnie ont en commun une recherche du rapport de la marionnette au corps du comédien, l'exploration de sa puissance animiste, avec un savant dosage d'humour et de poésie.

www.compagniegrainedevie.fr

Un spectacle de Laurie Cannac
Mise en scène : Ilka Schönbein
Interprétation et atmosphères musicales : Laurie Cannac et Erika Faria de Oliveira.
Regards extérieurs : Christian Duchange (mise en scène), Céline Châtelain et Marie Llano (interprétation)
Réalisation matières marionnettiques : Laurie Cannac, Ilka Schönbein et Erika Faria, assistées de Mégane Robardet, Léa Cumin (stagiaire)

LANDS

Théâtre de l'Entrouvert

Parvis du Théâtre du Cormier - PIVO - Scène conventionnée art en territoire
Cormeille-en-Parisis

© Vincent Beaume

France
Création 2022

Samedi 13 mai
(horaire à confirmer)

Durée : 30 min
À partir de 5 ans
Gratuit

▸ Tel un chœur, mêlant leurs voix et des moulages en glace de leurs pieds, une trentaine de participants transcrivent leur rapport singulier au monde. Cette performance collaborative et plastique, évoque notre éphémérité et les enjeux de la crise écologique que nous traversons.

▸ **Théâtre de l'Entrouvert**
Créée par Élise Vigneron, la compagnie explore les arts de la marionnette, les arts plastiques et les arts du cirque, et propose des expériences immersives et inédites aux spectateurs.

lentrouvert.com

Conception : Élise Vigneron
Mise en scène : Élise Vigneron et Eleonora Gimenez
Avec des habitants du Val d'Oise

DEVENIR

Cie La Bande Passante

Le Figuier blanc, centre culturel d'Argenteuil
PIVO – Scène conventionnée art en territoire

© La Bande Passante

France
Création 2022

Mardi 16 mai à 20 h 30

Durée : 1 h
Tarifs : de 7 € à 14 €

Depuis 2019, la compagnie collecte des récits d'adolescence d'hier et d'aujourd'hui. Ces destins individuels surgissent sur scène, dans une performance mêlant jeu, manipulation, musique, transformations plastiques et création vidéo en direct. Ils font écho aux histoires de chacun, aux situations, aux choix, aux renoncements, aux émotions de cette période qui à la fois fascine et façonne.

Cie La Bande Passante
Benoît Faivre, touche-à-tout passionné par l'histoire, a fondé la compagnie la Bande Passante en 2006. Spécialisée dans ce qu'elle appelle le « théâtre d'objets documentaire », elle poursuit son exploration sensible des archives dans un cycle de spectacles et d'installations intitulé *Mondes de Papier*. L'objet devient le témoin de vies humaines et un porteur d'histoires.

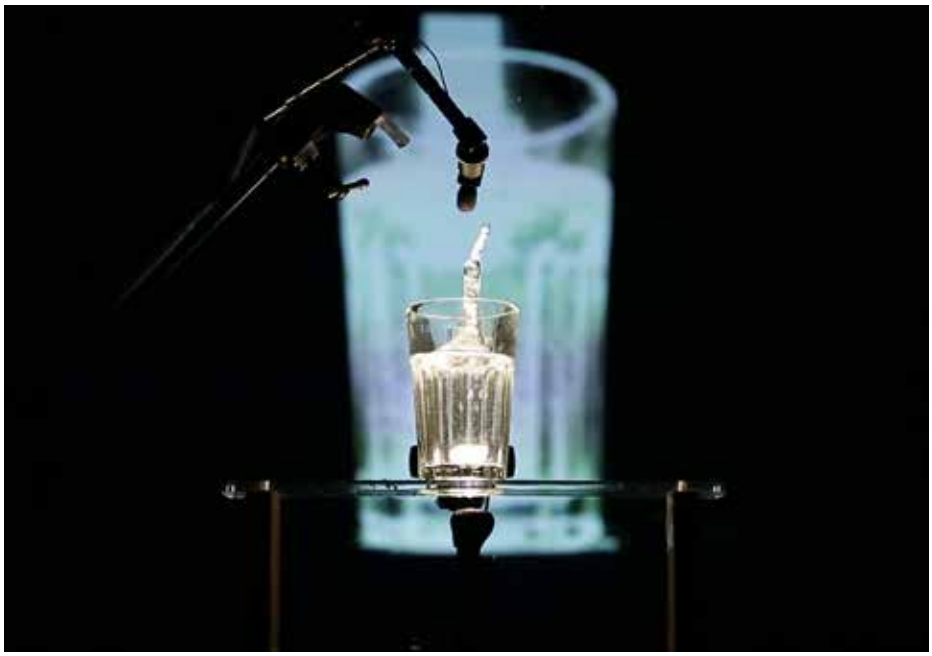
ciebandepassante.fr

Texte : Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Thomas Gourdy, Maxime Kerzanet
Mise en scène : Benoît Faivre
Dramaturgie : Thomas Gourdy
Avec Kathleen Fortin, Maxime Kerzanet
Création musicale Maxime Kerzanet
Création scénographique, plastique, vidéo : Camille Baroux, Kathleen Fortin, Tommy Laszlo, Francis Ramm
Création lumière : Jean-Yves Courcoux
Régie générale : Marie-Jeanne Assayag
Collecte documentaire : Camille Baroux, Leila Bessahli, Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Thomas Gourdy, Tara Gulhati, Tommy Laszlo, Andreea Vizitiu

HAÏKUS NUMÉRIQUES

Compagnie Petite Nature

Théâtre Halle Roublot
Fontenay-sous-Bois



© Ale & Sim

France
Création 2019

Samedi 13 mai à 18 h

Durée : 1 h
À partir de 8 ans
Tarifs : 12 € / 8 € / 5 €

Une performance technologique, musicale et visuelle inspirée de la poésie japonaise. De chaque côté d'un écran, se font face un artiste visuel et un musicien multi-instrumentiste. Ensemble, par la magie des arts numériques, du théâtre d'objets et de la musique assistée par ordinateur, ils donnent naissance à des poèmes visuels et sonores.

Compagnie Petite Nature
La Compagnie Petite Nature a été créée en janvier 2007 par Alessandro Vuillermin et Elise Truchard. Elle a conçu depuis 6 spectacles : *Vite, plus vite que la lumière, Le temps du monde fini, Les Molécules désaccordées, La Théorie du Nuage, Faire un feu* et *Haïkus numériques.*

www.petitenature.fr

Conception, écriture, vidéo, lumière et installations visuelles : Ale
Composition, écriture, sax et MAO : Sim
Animations et illustrations : Bam
Régisseur : Pierre Carré

Solutions techniques : Benjamin Cadon, Nicolas Franchot, Camille Legriffon, Luca Murgolo, Gian Paolo Vuillermin, Lucile Yon

UNRAVEL

Compagnie Hold Up!

Théâtre Halle Roublot
Fontenay-sous-Bois

© Laurent Nembrini

France
Création 2023

Samedi 27 mai à 18 h

Durée : 1 h
À partir de 6 ans
Tarifs : 12 € / 8 € / 5 €

Librement inspiré de l'opéra *L'Enfant et les Sortilèges*, le spectacle retrace la colère du jeune héros et son expérience initiatique dans le jardin, forêt de l'inconscient et du monde des rêves qui résonne en chacun de nous. Une invitation à regarder en face une émotion souvent jugée inacceptable et menaçante.

Compagnie Hold Up!
La compagnie Hold Up! a été créée à Nancy en 2016 par Lucie Cunningham. Elle croise plusieurs disciplines : le costume, la marionnette et la musique. Elle se penche plus particulièrement sur l'art de la marionnette asiatique avec des spectacles de gaine chinoise et d'ombre et tisse un lien entre ces techniques centenaires et culturellement éloignées et l'art de la scène français.

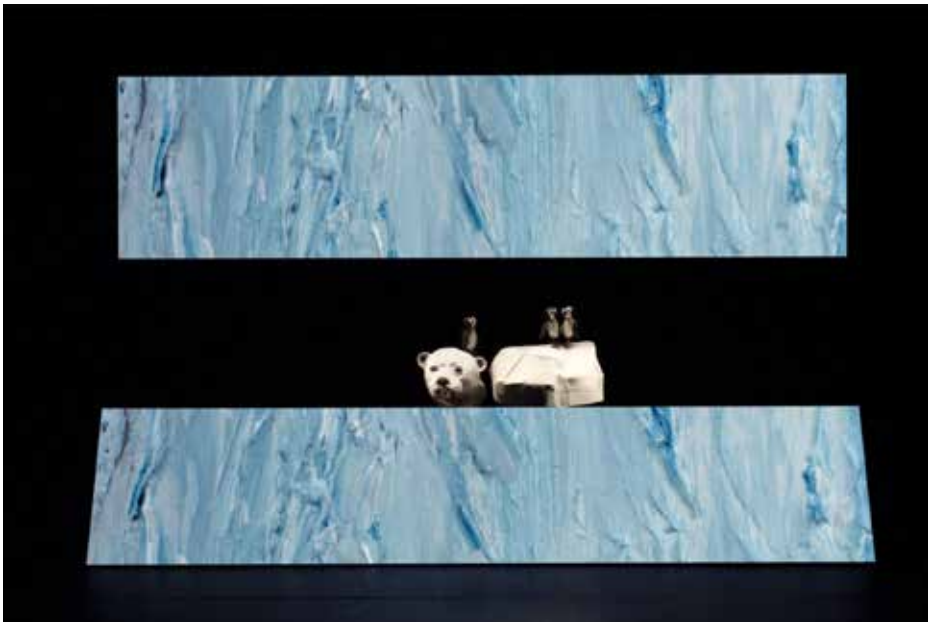
www.compagnieholdup.com

D'après *L'enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel et Colette
Mise en scène : Lucie Cunningham
Piano et composition : Pierre Boespflug
Jeu et manipulation : Lucie Cunningham, Enzo Dorr
Texte : Nancy Guilbert
Regards extérieurs : Fabrizio Montecchi, Eric Domenicone, Etienne Guillot
Régie : Nicolas Pierre
Paysage sonore et marionnettes musicales : Santiago Moreno
Guide dramaturgie et marionnette : Delphine Bardot
Assistance construction marionnettes : Pascale Toniazzo

ONE - (TITRE PROVISOIRE POUR PLANÈTE PROVISOIRE)

Cie Marizibill

Théâtre de Chevilly - Larue André Malraux



© Cie Marizibill

France
Création 2021

Samedi 27 mai à 18h

Durée : 40 min.
À partir de 4 ans
Gratuit

▸ *One* est poème visuel racontant la fragile beauté du monde et ce que sera demain. Entre projections et animations, marionnettes et objets, les deux interprètes jouent avec leur propre spectacle comme les humains jouent avec la planète. Ils vont devoir en affronter les conséquences : est-il encore possible de réparer l'harmonie et l'équilibre de la Nature ?

▸ **Cie Marizibill**
Créée en 2006, la Cie Marizibill explore la thématique de la différence, du handicap et de la difficulté d'être, associée à une recherche formelle d'écriture scénique contemporaine originale, à partir de matériaux non-théâtraux. Intimement liée à la musique, elle vise à transcender les frontières et les genres.

compagniemarizibill.fr

Conception et mise en scène : Cyrille Louge
Collaboration artistique : Francesca Testi
Interprétation : Céline Romand et Francesca Testi
Conception des marionnettes et objets : Francesca Testi
Régie plateau et manipulations : Aurore Beck
Scénographie : Cyrille Louge et Sandrine Lamblin
Lumière : Angélique Bourcet

PETITE GALERIE DU DÉCLIN

Cie Portés disparus

Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry
Ivry-sur-Seine

© ©Corentin Praud

France
Création 2023

Vendredi 2 juin à 20 h
Dimanche 4 juin à 16 h

Durée : 1 h 30
À partir de 8 ans
Tarifs : 10 € / 6 €

▸ Trois formes, trois espaces d'exposition avec trois fois rien, qui s'animent au milieu du néant, dans un temps indéfini. Trois histoires, pour témoigner du combat des laissés-pour-compte du monde vivant: La forêt ça n'existe pas, De plus en plus rien et Le dialogue des fossiles.

▸ **Cie Portés disparus**
Kristina Dementeva et Pierre Dupont se connaissent de la 10e promotion de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. Ensemble, ils fondent la compagnie Portés Disparus avec leur création La forêt ça n'existe pas, une des formes qui compose la Petite galerie du déclin.

www.facebook.com/totobradidae

Conception, construction, jeu : Kristina Dementeva et Pierre Dupont
Regards extérieurs : Faustine Lancel et Lou Simon

HEN

Théâtre de Romette / Johanny Bert

Espace Marcel Carné
Saint-Michel sur Orge

© Christophe Raynaud de Lage

France
Création 2019

Samedi 3 juin à 19 h

Durée : 1 h 15
Tarifs : 14 € / 11 €

▸ HEN est un personnage hybride qui se métamorphose et joue des images masculines et féminines avec sarcasme et insolence. Diva enragée et virile à talons, il s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité avec beaucoup de liberté.Ce spectacle questionne l'identité et le genre confrontés aux origines d'un théâtre de marionnettes subversif.

▸ **Théâtre de Romette / Johanny Bert**
Johanny Bert construit un langage singulier en cherchant à confronter l'acteur, à la matière, la forme marionnettique. C'est en équipe qu'il bâtit un dispositif qui se réinvente à chaque spectacle en fonction de la dramaturgie, du propos créant des formes toujours nouvelles.

www.theatrederomette.com

Acteurs marionnettistes : Johanny Bert (voix de Hen) et Anthony Diaz
Musiciens : Guillaume Bongiraud (violoncelle électroacoustique), Cyrille Froger (percussionniste)
Régie générale et lumière : Gilles Richard
Régie et création son : Frédéric Dutertre, Simon Muller
Conception, mise en scène : Johanny Bert
Collaboration mise en scène : Cécile Vitrant
Auteurs compositeurs pour la création : Marie Nimier, Prunella Rivière, Gwendoline Soublin, Laurent Madiot, Alexis Morel, Pierre Notte, Yumma Ornelle et une reprise de Brigitte Fontaine
Arrangements musicaux : Guillaume Bongiraud, Cyrille Froger
Fabrication des marionnettes : Eduardo Felix
Lifting HEN : Laurent Huet
Travail vocal : Anne Fischer
Dramaturge : Olivia Burton
Création lumières : Johanny Bert, Gilles Richard
Création costumes : Pétronille Salomé assistée de Romain Fazi, Carole Vigné
Stagiaires costumes : Lune Forestier, Solène Legrand, Marie Oudot
Assistante manipulation : Faustine Lancel
Construction décor : Fabrice Coudert assisté de Eui-Suk Cho

L'INVENTAIRE ANIMÉ

Cie Claire Heggen / Théâtre du mouvement

Médiathèque
Ivry-sur-Seine

© Angel Garcia / Christophe Loiseau

France
Création 2021

Samedi 3 juin à 16 h

Durée : 55 min
À partir de 10 ans
Gratuit

▸ Dans les années 80, le désir des marionnettistes s'est orienté vers la « manipulation à vue ». Claire Heggen, entourée de ses disciples, ouvre sa boîte à outils, constituée d'un abécédaire ludique et d'une grammaire de la relation, destinée à reconsidérer la relation du corps vivant avec celui de la marionnette.

▸ **Cie Claire Heggen / Théâtre du mouvement**
La compagnie s'intéresse aux frontières de l'art du mouvement, de l'art gestuel, de l'art théâtral qui sont autant de fascinations, de plaques vibrantes et inspiratrices. Claire Heggen transmet sa pratique basée sur la relation corps/objet depuis 1988 à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

claireheggen.theatredumouvement.fr

Artistes interprètes : Claire Heggen, Elsa Marquet Lienhart, Philippe Rodriguez Jorda et Cristof Hanon
Création éclairage, régie : Christophe Barraud

LE BAL MARIONNETTIQUE

Les Anges au Plafond

SOIRÉE DE CLOTURE

Théâtre des Quartiers D'Ivry - CDN du Val-de-Marne
Ivry-sur-Seine

© Vincent Muteau

France
Création 2020

Samedi 3 juin à 18 h

Durée : 2 h
Tarifs : 24 € / 16 € / 12 €
9 € / 7 €

Un orchestre, des meneuses et une foule de marionnettes masquées pour un spectacle où l'amour et la mort donnent rendez-vous aux rôdeurs de la nuit pour danser tant qu'il est encore temps. Tel est l'argument du merveilleux et enjoué *Bal Marionnettique* auquel nous convient Les Anges au Plafond.

Les Anges au Plafond
Depuis sa création en 2 000, la compagnie Les Anges au Plafond a suivi son chemin singulier jusqu'à devenir une référence dans les Arts de la Marionnette et au-delà. L'approche pluridisciplinaire rêvée par Camille Trouvé et Brice Berthoud, les fondateurs, a poussé les expérimentations jusque dans des territoires esthétiques qui se jouent des frontières entre disciplines du spectacle vivant. Dans leurs créations se mêlent arts du mouvement, recherche plastique, magie nouvelle, théâtralité musicale, gravitant autour de l'axe central que constitue la manipulation.

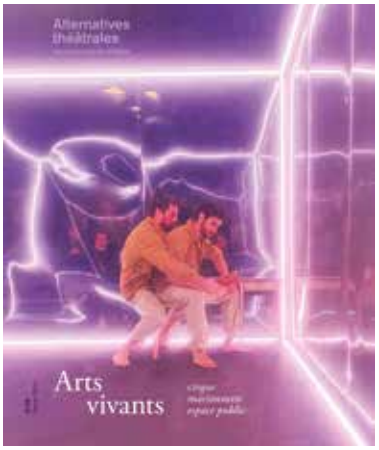
www.cdn-normandierouen.fr

Sur la piste : Camille Trouvé en alternance avec Marie Girardin, Jonas Coutancier en alternance avec Antonin Dufeutrelle, Awena Burgess
Mise en scène : Brice Berthoud assisté de Marie Girardin
Scénographie : Brice Berthoud assisté de Adèle Romieu
Composition musicale et arrangements : Fernando Fiszbein
Orchestre : Arnaud Biscay en alternance avec Javier Estrella – batterie et percussions, Fernando Fiszbein en alternance avec Simon Drappier – guitare, Clément Caratini en alternance avec Jean-Brice Godet – clarinette, Michael Ballue en alternance avec Lucas Ounissi – tombone, Pierre Cussac en alternance avec Yohann Juel – accordéon, Simon Drappier en alternance avec Juliette Herbet – contrebasse
Construction marionnettes : Amélie Madeline, Camille Trouvé, Jonas Coutancier aidés de François Martinier de l'ESAT de Plaisir
Création costumes : Séverine Thiebault, Barbara Tordeux, aidées de Catherine Fournier de l'ESAT de Plaisir
Construction décors : Salem Ben Belkacem
Création lumière : Nicolas Lamatière
Création sonore : Étienne Graindorge, Simon Marais
Création du rôle de la chanteuse : Yaël Rasooly
Régie plateau : Philippe Desmulie, Adèle Romieu, Yvan Bernardet
Régie son : Étienne Graindorge / Tania Volke
Regard chorégraphique : Cécilia S.
Collaboration masques : La Briche Foraine

ET AUSSI...

RENCONTRES PROFESSIONNELLES AUTOUR DE LA MARIONNETTE

Mouffetard - CNMa - Paris



Rencontre autour du dernier numéro d'Alternatives théâtrales

Mercredi 17 mai à 18 h

« Arts vivants, cirque, marionnette, espace public »
Dédié aux arts du cirque, de la marionnette et à la création dans l'espace public, ce numéro aborde l'histoire de ces disciplines, les politiques culturelles, leur évolution et les convictions qui les sous-tendent, et donne la parole aux artistes.

Rencontre animée par Sylvie Martin-Lahmani.

Quand la marionnette s'expose

Conférence - rencontre
Vendredi 2 juin à 19 h 30

Une visite guidée, à distance et en images, de l'exposition « La marionnette, instrument pour la scène » permettra aux deux commissaires de l'exposition, Joël Huthwohl et Aurélie Mouton-Rezzouk, de vous en raconter la fabrication, de la première idée au montage.

Exposition «La marionnette, instrument pour la scène »
Centre National du Costume de Scène, Moulins, du 27 mai au 5 novembre 2023.

Photo : Dom Carlos, Dom Juan de Molière, mise en scène de Dominique Houdart, (1976).
Cie Dominique Houdart – Jeanne Heuclin / BnF – Arts du spectacle

RENCONTRES AUTOUR DES SPECTACLES

Rencontre - débat après la représentation de *ShortStories*

IVT-International Visual Theatre
Jeudi 11 mai à l'issue de la représentation de 19 h
En présence d'interprètes LSF / Français

Discussion «Derrière le rideau» autour de *Et il me mangea*

Animée par Dominique Duthuit
Samedi 3 juin à l'issue de la représentation de 16 h
Théâtre Gérard Philipe

LA BIAM EN PRATIQUE

Tarifs & réservations Île-de-France

En dehors de Paris et Pantin, les tarifs sont propres à chaque théâtre partenaire et indiqués sur les pages des spectacles concernés. Les réservations se font directement auprès des lieux d'accueil des spectacles (voir ci-contre).

Tarifs & réservations Paris & Pantin

- Si vous souhaitez réserver un spectacle donné au Carreau du Temple, à Pantin, au Théâtre 13 ou au Mouffetard - CNMa, contactez le Mouffetard - CNMa :

  • **du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h sur place ou par téléphone au 01 84 79 44 44**

  • **en ligne sur www.lemouffetard.com**

Pantin, Carreau du Temple, Théâtre 13, Mouffetard	
Tarif Plein	20 €
Tarif Réduit : + de 65 ans, demandeurs d'emploi, groupe de 8 personnes et +, abonnés partenaires, carte Cezam	15 €
Tarif Préférentiel : Abonnés du Mouffetard, – de 26 ans, bénéficiaires du RSA, de l'AAH, accompagnateurs de jeunes de moins de 12 ans (2 adultes maximum) Détaxe	10 €
Tarif – de 12 ans	8 €

La carte BIAM

- La carte BIAM nominative vous permet de découvrir **3 ou 6 spectacles** parmi ceux proposés au **Carreau du Temple, au Mouffetard - CNMa, au Théâtre 13 et à Pantin** à un tarif préférentiel. Cette carte vous permet aussi de bénéficier de **tarif réduit sur la plupart des spectacles joués ailleurs** pendant la BIAM !
- Autres points de vente : fnac.com, billetreduc.com, theatreonline.com

Carte BIAM	
Abonnement 3 spectacles (parmi les spectacles à Pantin, au Carreau du Temple, au Mouffetard et au Théâtre 13)	13 € / spectacle
Abonnement 6 spectacles (parmi les spectacles à Pantin, au Carreau du Temple, au Mouffetard et au Théâtre 13)	10 € / spectacle

Librairie & restauration

- Une librairie vous propose une sélection d'ouvrages sur les arts de la marionnette au Mouffetard - CNMa et au Théâtre du Fil de l'eau à Pantin.
- Avant et après les spectacles, vous pouvez vous restaurer au bar du Carreau du Temple, du Mouffetard et du Théâtre du Fil de l'eau à Pantin.

À Paris

Le Mouffetard - CNMa
73 rue Mouffetard, Paris 5e
M° 7 Place Monge, M° 10 Cardinal Lemoine
RER B Luxembourg
Réservation : 01 84 79 44 44
contact@lemouffetard.com
lemouffetard.com

Le Carreau du Temple
4 rue Eugène Spuller, Paris 3e
M° 3, 5, 8, 9, 11 République
Réservation : 01 83 81 93 30
billetterie@carreaudutemple.org
www.lecarreaudutemple.eu

IVT - International Visual Theater
7 cité Chaptal, Paris 9e
M° 2 Blanche, M° 13 Liège
Réservation : 01 53 16 18 18
contact@ivt.fr
ivt.fr

Théâtre aux Mains Nues
7 square des cardeurs, Paris 20e
M° 9 Maraîchers, M°3 Porte de Bagnolet
Entrée libre
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Théâtre Dunois
7 rue Louise Weiss, Paris 13e
M° 6 Chevaleret, M°14 Bibliothèque François Mitterand
Réservation : 01 45 84 72 00
reservation@theatredunois.org
www.theatredunois.org

Théâtre 13 - Bibliothèque
30 rue du Chevaleret, Paris 13e
M° 14, RER C Bibliothèque François Mitterrand
Réservation : 01 45 88 62 22
reservations@theatre13.com
www.theatre13.com

À Pantin

Ville de Pantin
Réservations : 01 49 15 41 70 (Ville de Pantin) ou 01 84 79 44 44 (Le Mouffetard - CNMa)
sortir.pantin.fr
lemouffetard.com

Ciné 104 - Parc Stalingrad
102 Av. Jean Lolive
M°5 Hoche ou Église de Pantin

CND – Centre National de la Danse
1, rue Victor-Hugo
M°5 Hoche, RER E Pantin

La Nef
20, rue Rouget de Lisle
M° 5 Eglise de Pantin

Salle Jacques Brel
42 av. Edouard Vaillant,
M° 7 Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins
RER E Pantin / Bus 170, 330, 249 La Pérouse

Théâtre du Fil de l'eau
20 rue Delizy
M° 5 Église de Pantin, bus 61 Église de Pantin

Ailleurs en Île-de-France

Bagnolet - Centre-ville
M°11 Mairie des Lilas ou M° 9 Mairie de Montreuil puis Bus 129

Bobigny - Centre-ville
M°5 Pablo Picasso

Espace Marcel Carné
Place Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge (91)
RER C Saint-Michel-sur-Orge
Réservation : 01 69 04 98 33
billetterie@emc91.org
www.emc91.org

Houdremont Centre culturel
11 avenue du Général Leclerc, La Courneuve (93)
RER B La Courneuve - Aubervilliers
Réservation : 01 49 92 61 61
billetterie-houdremont@lacourneuve.fr
houdremont.lacourneuve.fr

Le Figuier Blanc - PIVO
16-18 Rue Grégoire Collas, Argenteuil (95)
Transilien J Argenteuil
Réservation : 01 34 23 58 00
lefiguierblanc@ville-argenteuil.fr
lefiguierblanc.argenteuil.fr

Les Passerelles, Scène de Paris-Vallée de la Marne
17 rue Saint-Clair, Pontault-Combault (77)
RER E Gare d'Emerianville - Pontault-Combault
Réservation : 01 60 37 29 90
passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr
www.lespasserelles.fr

L'Île-Saint-Denis - Centre-ville
T1 L'Île-Saint-Denis ou RER D Saint-Denis

Médiathèque d'Ivry
Place Voltaire, Ivry-sur-Seine (94)
Métro ligne 7, Arrêt Mairie d'Ivry
mediatheque.reservations@ivry94.fr
mediatheque.ivry94.fr
Entrée libre

Studio-Théâtre de Stains
19 rue Carnot, Stains (93)
RER D Pierrefitte - Stains, bus 150 Mairie de Stains
Navette en soirée
Entrée libre
www.studiotheatrestains.fr

Théâtre Antoine Vitez
1 Rue Simon Dereure, Ivry-sur-Seine(94)
M°7 Mairie d'Ivry
Réservation : 01 46 70 21 55
theatre-vitez.com

Théâtre Cinéma Paul Éluard
4 Av. de Villeneuve Saint-Georges, Choisy-le-Roi (94)
RER C Choisy-le-Roi
RÉSERVATION : 01 48 90 89 79
theatrecinemachoisy.fr

Théâtre des Bergeries
5 rue Jean Jaurès, Noisy-le-Sec (93)
RER E Noisy-le-Sec, M°11 Mairie des Lilas + Bus 105 J. d'Arc, M° 5 Raymond Queneau + Bus 145 J. d'Arc
Réservation : 01 41 83 15 20
billetterie.theatre@noisylesec.fr
letheatredesbergeries.fr

Théâtre Chevilly-Larue André Malraux
102 avenue du Général de Gaulle, Chevilly-Larue (94)
M° 7 Louis Aragon + Tram 7 Mairie de Chevilly-Larue
Réservation : 01 41 80 69 69
resa@theatrechevillylarue.fr
www.theatrechevillylarue.fr

Théâtre du Cormier - PIVO
123 Rue de Saint-Germain, Cormeilles-en-Parisis (95)
Transilien J Cormeilles-en-Parisis
Réservation : 01 34 50 47 65
www.le-pivo.fr
Entrée libre

Théâtre des Quartiers d'Ivry
1 place Pierre Gosnat, Ivry-sur-Seine i (94)
M°7 Mairie d'Ivry
Réservation : 01 43 90 11 11
www.theatre-quartiers-ivry.com

Théâtre Gérard Philipe
59 boulevard Jules Guesde, Saint-Denis (93)
RER D Saint-Denis
Réservation : 01 48 13 70 00
reservation@theatregerardphilipe.com
tgp.theatregerardphilipe.com

Théâtre Halle Roublot
95 rue Roublot, Fontenay-sous-Bois (94)
M° 1 Château de Vincennes puis bus 118/124 Les Rigollots
RER A Fontenay-sous-Bois puis bus 124 Les Rigollots
Réservation : 01 82 01 52 02
contact@theatre-halle-roublot.fr
www.theatre-halle-roublot.fr

Théâtre Thénardier
19 Rue Girard, Montreuil (93)
M°9 Croix de Chavaux
Réservation : 01 40 03 75 75
contact@theatre-thenardier.com
theatre-thenardier.com

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PARIS

Région îledeFrance

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

LE MOUFFETARD
CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE

ville de Pantin

LE CARREAU DU TEMPLE

théâtre aux mains nues

CENTRE CULTUREL SUISSE ON TOUR

INTERNATIONAL VISUAL THEATRE

Théâtre13

le théâtre DUNOIS
scène pour la jeunesse

TQI
THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY
CDN du Val-de-Marne

LA NEF

Bobigny
GRAND PARIS

SAISON CULTURELLE 22>23
BOBIGNY

EMC
1 THÉÂTRE | 3 CINÉMAS
SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

HOUDREMONT
CENTRE CULTUREL LA COURNEUVE

MAIRIE DE BAGNOLET

LES PASSERELLES

Paris Vallée de la Marne

Québec

LE THEATRE des bergeries
NOISY-LE-SEC

STUDIO-THÉÂTRE DE STAINS

THÉÂTRE Antoine Vitez
SCÈNE D'IVRY

théâtre Chevilly-Larue André Malraux

THÉÂTRE CINÉMA de CHOISY-LE-ROI

TGP
Centre dramatique national de Saint-Denis
DIRECTION JULIE DELIQUET

THÉÂTRE HALLE ROUBLOT

THÉÂTRE JEAN VILAR
L'ÎLE-SAINT-DENIS

THÉNARDIER
THÉÂTRE

onda