LE MOUFFETARD
CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE

DOSSIER DE PRESSE
SAISON 2022/2023

73 rue Mouffetard, Paris 5e • 01 84 79 44 44

lemouffetard.com

@LemouffetardTAM

AGENCE DE PRESSE SABINE ARMAN
sabine@sabinearman.com
06 15 15 22 24
pascaline@sabinearman.com
06 18 42 40 19

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité · PARIS · Région île de France · Seine-Saint-Denis Le Département · Ville de Pantin · théâtre aux mains nues · INTERNATIONAL VISUAL THEATRE

RENOUVEAU

Notre structure fête ses 30 ans et devient Centre national en 2022 !

Cette saison s'ouvre avec un anniversaire et un changement ! Créée en 1992 par Lucile Bodson, son actuelle présidente et directrice jusqu'en 2003, l'Association Théâtre de la Marionnette à Paris est depuis dirigée par Isabelle Bertola. Nomade pendant 20 ans, un nouveau chapitre s'ouvre en 2013, lorsque la Ville de Paris met à disposition de l'association le Théâtre Mouffetard, accompagnée par la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France de France et le Département de la Seine-Saint-Denis.

© CYNTHIA CHARPENTREAU

Chaque artiste garde espoir, et nous avec lui, que l'attrait du spectacle sera plus fort que les doutes et les inquiétudes qui envahissent notre quotidien.

Préoccupés comme nous tous de l'avenir de nos sociétés, des transformations inévitables, du mieux vivre ensemble, les metteurs en scène et artistes-marionnettistes que nous accompagnons dans leurs démarches de création cette année, questionnent une fois de plus notre rapport aux autres et au monde.

Les sujets brûlants de l'actualité se retrouvent dans les spectacles de cette nouvelle saison : l'écologie avec *La Belle Transition*, les violences faites aux femmes avec *Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement*, la déshumanisation avec *BasiK InseKte*, l'identité avec *Hero*, l'exil avec *Rebetiko* et *Suzanne aux oiseaux*, la différence avec *Juste une mise au point* et *La Langue des Cygnes*. Des sujets graves que les artistes aborderont avec subtilité et finesse par la force des images, et parfois une touche de tendresse et d'humour. Toutes ces créations parlent de la nécessité de la rencontre, la rencontre qui peut aider et transformer une vie comme l'expérimente Hélios dans *Le Roi des nuages*. La rencontre qui ouvre sur un avenir plus lumineux.

22-23 À vos marques ! Prêts ! Partons !

Isabelle Bertola, directrice

LA SAISON
EN QUELQUES CHIFFRES

10 SPECTACLES

121 LEVERS DE RIDEAUX

6 CRÉATIONS INÉDITES

3 RÉSIDENCES D'ARTISTES

1 BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

ET TOUJOURS DES ATELIERS, DES STAGES, DES RENDEZ-VOUS GRATUITS...

LES SPECTACLES

BASIK INSEKTE – **Théâtre la Licorne**	7 > 20 OCTOBRE	p. 7
SUZANNE AUX OISEAUX – **Scopitone & Compagnie**	9 > 19 NOVEMBRE	p. 9
REBETIKO – **Anima Théâtre**	22 > 30 NOVEMBRE	p. 11
HERO – **Numen Company**	30 NOVEMBRE & 1er DÉCEMBRE	p. 13
À QUI MIEUX MIEUX – **Cie L'Étendue**	7 > 22 DÉCEMBRE	p. 15
IL N'Y A RIEN DANS MA VIE... – **Cie Gare Centrale**	10 > 19 JANVIER	p. 17
JUSTE UNE MISE AU POINT – **Big Up Compagnie**	25 JANVIER > 4 FÉVRIER	p. 19
LA BELLE TRANSITION – **Cie AMK**	8 > 17 FÉVRIER	p. 21
LA LANGUE DES CYGNES – **Cie Graine de Vie**	9 > 22 MARS	p. 23
LE ROI DES NUAGES – **Cie La Poupée qui brûle**	29 MARS > 6 AVRIL	p. 25
LA NUIT DES PIEUVRES – **Cie La Mue/tte**	14 & 15 AVRIL	p. 27
11E BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE	10 MAI > 4 JUIN	p. 28

EN SEPTEMBRE

AU PROGRAMME :

• RENCONTRE *MARADONA ENFANT DE LA BALLE*

Vendredi 9 septembre 2022
Au PUC Social Club - Stade Charlety, Paris 13e
À 18h

Autour du spectacle *Footcinella* de la compagnie La Mue/tte et de l'ouvrage collectif *Diego, l'enfant de la balle* écrit par les auteurs et amis du Prix de littérature sportive Jules Rimet, ravivons le temps d'une soirée la mémoire de cette figure mythique du football : Diego Maradona. Il sera question de ballon rond et de cet Argentin qui occupe une place si particulière dans le cur et la mémoire du public.

Rendez-vous pour un lèche-vitrine marionnettique !
Le temps d'un week-end, la marionnette s'invite dans l'espace public.
Au cœur du quartier Mouffetard, plusieurs spectacles seront à découvrir dans des vitrines de boutiques ou au détour d'une place, d'une rue. Ce lèche-vitrine marionnettique se poursuivra au Mouffetard - CNMa avec, là aussi, de quoi contenter tous les curieux. Venez déambuler pour faire des rencontres surprenantes !

• SPECTACLES

Samedi 10 & dimanche 11 septembre 2022
Quartier Mouffetard, Paris 5e
DE 15h À 19h
Vestiaire • Morbus Théâtre
Mustang étoilé • Théâtre la Licorne
Hand Hop • Scopitone & Compagnie
Soyons Joueurs • Cie Alinéa
Footcinella • Cie La Mue/tte

TROUBLANTES APPARENCES

ÉVÉNEMENT HORS LES MURS
GRATUIT

Les 9, 10 et 11 septembre 2022

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE : AUTOUR DE GUIGNOL

EXPOSITION, PROJECTION ET RENCONTRE
GRATUIT

Les 17 et 18 septembre 2022

Figure mythique et populaire peuplant les théâtres de verdure et les castelets de France et de Navarre, Guignol évoque souvenirs de l'enfance et images contestataires.
Mais qui est-il ? D'où vient-il et qu'incarne-t-il aujourd'hui ? Découvrez son univers à travers différents rendez-vous : une exposition, un documentaire et une rencontre avec l'auteur Paul Fournel et la réalisatrice Natacha Giler.

UN DOCUMENTAIRE : PROJECTIONS

Guignol, l'âme populaire de Lyon
Samedi 17 et dimanche 18 septembre à 15h, 15h30 et 16h30
Réalisé par Natacha Giler - 2022 - 14 min - France

Guignol est à Lyon ce que Gavroche est à Paris : l'incarnation d'un passé populaire, ouvrier et frondeur. Avant de devenir la marionnette préférée des enfants, c'est dans les petites rues sombres et les bars mal famés qu'il a grandi et accompagné les Lyonnais dans leurs révoltes. Guignol est né fils de la révolution et combat depuis plus de 200 ans l'injustice.

UNE RENCONTRE

Samedi 17 septembre à 17h
Avec Paul Fournel, auteur de l'ouvrage *Faire Guignol* (Éditions P.O.L. – 2019) et
Natacha Giler, réalisatrice du documentaire *Guignol, l'âme populaire de Lyon*

Qui était donc ce rêveur de théâtre ? Âgé de vingt ans pendant la Révolution française, tour à tour marchand forain ou arracheur de dents, Laurent Mourguet, saltimbanque lyonnais, fait de Guignol un théâtre. C'est cette histoire que conte Paul Fournel dans ce roman, avec son style hors pair, sa curiosité et toute son humanité.

UNE EXPOSITION

Samedi 17 et dimanche 18 septembre de 14h30 à 19h

Autour de la figure de Guignol seront présentés dans les espaces du théâtre des marionnettes, des documents d'archives, des gravures et des affiches.
Dans les espaces du théâtre, venez découvrir Guignol sous différentes formes.
Les marionnettes, documents d'archives, gravures et affiches sont issus de la collection du théâtre de la collection personnelle de Paul Fournel et de la Théâtrothèque Gaston-Baty (Université Sorbonne-Nouvelle – Paris 3).

BASIK INSEKTE

Théâtre la Licorne / Claire Dancoisne

D'après *La Métamorphose* de Franz Kafka

CRÉATION 2022

Gregor, petit employé, partage un logement avec ses parents et sa sœur. Un beau matin, son corps présente des signes de transformation : il est en train de se muer en répugnant cancrelat. Son entourage ne tarde pas à réagir vivement à cette mésaventure. Le Théâtre la Licorne, compagnie phare des arts de la marionnette, s'approprie la plus célèbre nouvelle de Franz Kafka pour en proposer une version «polar ». Et si Gregor avait délibérément choisi cette scandaleuse métamorphose ? Et si sa famille était prête à tout pour dissimuler l'infamie et sauver les apparences ? Nous voici plongés dans une suite de rebondissements teintés d'humour noir où l'on s'aperçoit que les pires monstres, bien sûr, ne sont pas ceux que l'on croit. Dans ce théâtre expressionniste, cruel et drôle, le théâtre gestuel, le jeu masqué et les objets mécaniques servent de tremplin à l'imaginaire. S'il s'écarte de tout réalisme, c'est pour mieux faire réfléchir à des réalités proches de nous, notamment, comme ici, les rapports complexes entre la marge et la quête de normalité.

© LOÏC LE GALL

DISTRIBUTION

ADAPTATION : CLAIRE DANCOISNE ET FRANCIS PEDUZZI / DIALOGUES : HAÏLA HESSOU
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : CLAIRE DANCOISNE
AVEC : HENRI BOTTE, LYLY CHARTIEZ-MIGNAUW, GAËLLE FRAYSSE ET LÉO SMITH
CRÉATION MUSICALE : PIERRE VASSEUR ET GREG BRUCHET
CRÉATION DES MASQUES ET COIFFURES : LOÏC NEBREDA / CRÉATION LUMIÈRES : HERVÉ GARY
CRÉATION DES OBJETS : BERTRAND BOULANGER, DAVID CASTAGNET, CHICKEN ET OLIVIER SION
CRÉATION DÉCORS : OLIVIER SION / CRÉATION COSTUMES : MARTHA ROMERO ET ANNE BOTHUON
COLLABORATIONS ARTISTIQUES : RÉMI DELISSEN-SCÉNARISTE / CYRIL VIALLON-CHORÉGRAPHE
RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU : HÉLÈNE BECQUET
RÉGIE SON : LOUIS REGNIER / RÉGIE LUMIÈRES : THIERRY MONTAIGNE

Théâtre la Licorne

Depuis 1986, Claire Dancoisne fabrique des spectacles comme elle peindrait des tableaux vivants, peuplés de personnages stylisés volontiers fantastiques. En tout, sa compagnie a déjà donné naissance à une quarantaine de productions. Parmi eux, *Sweet Home* en 2017, puis *L'Homme qui rit* en 2019 programmé par Le Mouffetard dans le cadre de la Biennale internationale des arts de la marionnette. De 2015 à 2022, la compagnie a piloté le Centre européen pour la marionnette et le théâtre d'objets à Dunkerque. Elle poursuivra sa route en s'installant à Lille, sa cité d'origine.

L'histoire que nous avons envie de vous raconter cette fois nous vient de la célèbre nouvelle de Franz Kafka qui nous semble aujourd'hui, toujours aussi étrange, inattendue et drôle.
Méfiance de tous les moments pour le spectateur immergé dans un monde d'insectes où l'humain n'est plus terrifiant.

Claire Dancoisne

Au Mouffetard - CNMa

Du 7 au 20 octobre 2022
du mardi au jeudi : 20h
samedi : 18h
dimanche : 17h

Durée : 1h
Tarif A

Tournée
- Théâtre des Feuillants, ABC Dijon - 3 et 4 octobre 2022 - Dijon (21)
- Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque - 15 au 18 novembre 2022 - Dunkerque (57)
- Le Channel - 25 et 26 novembre 2022 - Calais (22)
- La Mérise - 19 janvier 2023 - Trappes (78)

theatre-lalicorne.fr

SUZANNE AUX OISEAUX

Scopitone & Compagnie / Emma Lloyd

D'après *Suzanne aux oiseaux* de Célina Guiné et Marie Tibi

CRÉATION 2022

Chaque semaine, une vieille dame se rend dans le jardin public et s'assoit sur « son » banc. Un jour, elle y trouve installé un jeune homme perdu. Lui vient de loin et ne parle pas la langue du pays. Elle habite là depuis longtemps et n'a pas la sienne dans sa poche. Chacun est seul au monde ; ils vont s'apprivoiser.
Tirée d'un album jeunesse d'une grande finesse écrit par Marie Tibi et illustré par Célina Guiné (paru aux Éditions Le Grand Jardin), cette histoire pourrait se dérouler aujourd'hui, n'importe où en Europe. La comédienne Emma Lloyd déploie une large palette de jeu pour faire exister le face à face entre ces personnages, en animant deux marionnettes portées très expressives. Après des spectacles qui décapaient avec humour les contes de notre enfance, en détournant des objets kitch rétro, Scopitone et Cie aborde la marionnette et la fable contemporaine. Pour autant, elle ne cède pas au piège du ton larmoyant et conjugue, au contraire, la gravité des sentiments avec le clown et la comédie. *Suzanne aux oiseaux* n'est donc pas une chronique sur la situation des adolescents en migration, plutôt une ode feutrée à la simplicité de la rencontre et à notre besoin profond d'attachement.

© GREG BOUC

DISTRIBUTION

DE ET AVEC : EMMA LLOYD
DIRECTION MARIONNETTES : SERGE BOULIER
DIRECTION THÉÂTRE D'OBJETS : CÉDRIC HINGOUËT
CRÉATION MARIONNETTES : DIK DOWNEY
CRÉATION DÉCORS ET LUMIÈRES : ALEXANDRE MUSSET
CRÉATION MUSICALE : FANCH JOUANNIC
COLLABORATION ARTISTIQUE : DELPHINE BARDOT & PIERRE TUAL
RÉGIE AU PLATEAU : PAULINE DORSON

Scopitone & Compagnie

La compagnie est née en 2002, en Ille-et-Vilaine, à l'initiative de Cédric Hingouët, rejoint ensuite par la comédienne franco-britannique Emma Lloyd. La compagnie a produit quatorze spectacles de théâtre d'objets, elle a également conçu une forme pour la rue, *Ze Patrécathodics* (2006) jouée en caravane, un bal marionnettique et *Divina* avec des marionnettes. Par ailleurs, Cédric Hingouët a conçu la forme courte Hand Hop, dans le cadre du projet OMNIprésences sportives.

Les sujets qu'aborde cette histoire me tenaient à cœur :
- la solitude des personnes âgées dans les pays développés où culturellement nous ne vivons pas avec nos parents vieillissants ;
- l'image de mon père, comme il se tient seul à sa fenêtre avec ses mains jointes derrière son dos en attendant que j'arrive, et la façon dont il me regarde partir à nouveau quelques heures plus tard ;
- la solitude, toute aussi tragique, de ces jeunes réfugiés désœuvrés et livrés à eux-mêmes, confrontés à une xénophobie que je trouve inacceptable ;
- l'amitié qui rend la vie plus belle, plus supportable, qui nous enrichit, nous libère.

Emma Lloyd

Au Mouffetard - CNMa

Du 9 au 19 novembre 2022
mercredi : 15h
samedi et dimanche : 17h
vendredi 18 novembre : 20h

DÈS 6 ANS

Durée : 50 min.
Tarif B

Tournée

- La Paillette - 19 au 22 octobre 2022 - Rennes (35)
- Festival MOMIX - 5 février 2023 - Kingersheim (68)
- Théâtre de Lisieux - 10 et 11 février 2023 - Lisieux (14)
- Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque - 14 au 18 mars 2023 - Dunkerque (57)
- Festival Marionnet'ic - 30 avril au 6 mai 2023 - Binic (22)

scopitoneetcompagnie.com

REBETIKO

Anima Théâtre / Yiorgos Karakantzas

CRÉATION 2020

Dans une ville d'Europe, une grand-mère et son petit-fils coulent des jours tranquilles. Bientôt, des réfugiés en détresse arrivent dans les rues. Cet événement ravive à l'esprit de la vieille dame un souvenir d'enfance : la fuite précipitée de sa ville natale incendiée. Une histoire de déracinement forcé qui se répète, faisant aujourd'hui écho aux réfugiés syriens, kurdes ou encore ukrainiens. Yiorgos Karakantzas signe une fable sans parole sur l'exil et la façon dont il peut nous relier les uns aux autres.
Marionnettes sur table et images produites par une technique ancienne d'illusion optique s'assemblent pour former des tableaux évoquant avec tendresse le drame. Les émotions sont décuplées par la musique jouée en direct inspirée du rebetiko, emblème du folklore musical grec, né dans l'entre-deux guerres du mélange des cultures des immigrés venus d'Orient.

© MARIA KIRIAKYDOU

DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE : YIORGOS KARAKANTZAS
ÉCRITURE : PANAYIOTIS EVANGELIDIS
COMPOSITEUR ET MUSICIEN : NICOLO TERRASI
MARIONNETTISTES : IRENE LENTINI ET MAGALI JACQUOT
RÉGIE : NICOLAS SCHINTONE
CONSTRUCTION MARIONNETTES ET ACCESSOIRES : DEMY PAPADA ET DIMITRIS STAMOU - CIE MERLIN PUPPET THEATRE
CRÉATION LUMIÈRES : JEAN-LOUIS FLORO
VIDÉO : SHEMIE REUT
CONSTRUCTION DE LA LATERNA : PANOS IOANNIDIS
VOIX : KATERINA DOUKA
OUD : CHRISTOS KARYPIDIS
BOUZOUKI : TASSOS TSITSIVAKOS

Anima Théâtre
Fondée en 2004, la compagnie marseillaise imagine un théâtre de matière tout en douceur avec du papier dans *Ikare* (2009), des objets dans *Mijaurées !* (2014) et du fil dans *Entrelacs* (2018). Elle invente aussi des spectacles visuels s'appuyant sur le cinéma populaire comme *Gojira* (2015) ou les hologrammes dans *Mécanique* (2017). La compagnie est associée à La Garance – Scène nationale de Cavaillon.

Comme une partie de la population grecque, mes deux grand-mères sont des réfugiées. Arrivée en Grèce en 1923, ma grand-mère maternelle avait fui la ville de Smyrne, alors en proie aux flammes et au massacre de la population grecque dont son propre père fut victime. Elle connut alors l'exil, comme tant d'autres à cette époque. Ma grand-mère Smyrnia témoigne souvent de cette vision cosmopolite du monde que furent les grandes villes méditerranéennes. Les Arméniens, les Juifs, les Turcs, les Grecs, les Kurdes vivaient ensemble. Elle parlait turc enfant, je n'ai aucun souvenir de l'avoir entendu dire du mal d'eux. De nos jours, il est très important de mettre en avant tout ce qui peut nous unir.

Yiorgos Karakantzas

Au Mouffetard - CNMa

Du 22 au 30 novembre 2022
du mardi au vendredi : 20h
samedi : 18h
dimanche : 17h

Durée : 1h
Tarif B

Tournée
- Théâtre NoVa Velaux - 23 septembre 2022 - Velaux (13)
- Théâtre d'Arles - 4 octobre 2022 - Arles (13)
- Festival Mfest, Le Safran - 13 octobre 2022 - Amiens (80)
- Éleusis, capitale européenne de la culture 2023, Bowling Art Center - 22 octobre 2022 - Éleusis (Grèce)
- Théâtre municipal de Kalamata - 25 octobre 2022 - Kalamata (Grèce)
- Théâtre Halle Roublot - 18 novembre 2022 - Fontenay-sous-Bois (94)

animatheatre.com

CO-ACCUEIL

Pantin

Hero est proposé en coréalisation avec la Ville de Pantin et le Théâtre du Garde-Chasse, et en partenariat avec Le Mouffetard - CNMa

HERO

Numen Company / Tibo Gebert

CRÉATION 2022

Une silhouette toute de noir vêtue évolue avec sérénité dans une nuit irréelle. Elle rencontre bientôt un enfant blond et gracile. Elle l'accompagne, l'épaule dans ses tâtonnements. Leur relation s'écrit par les gestes et les regards, dans cet univers feutré bruissant de sons. Le clair-obscur cède progressivement le pas à la clarté, jusqu'au dévoilement. Ce duo entre un homme et une marionnette imaginé par Tibo Gebert explore la question de l'identité et de sa dissimulation, laissant transparaître en filigrane l'image du super-héros. Traversée de l'incertain, *Hero* éveille notre imagination et se laisse déchiffrer selon la sensibilité de chacun. Notre identité n'en contient-elle pas plusieurs ? La force et la fragilité ne sont-elles pas les facettes d'une seule pièce ? Tibo Gebert réussit à créer sur scène des espaces-temps indéfinis, à la lisière du mythe, habités par des figures à la fois réalistes et poétiques. Et préfère laisser parler l'image vivante plutôt que les mots.

© JOACHIM FLESCHER

DISTRIBUTION

DE ET AVEC : TIBO GEBERT
COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE : JOACHIM FLEISCHER, GABRIEL HERMAND-PRIQUET, LAURA SIEGMUND
MUSIQUE : JASMINE GUFFOND
VIDÉO : GRIT SCHUSTER
CONSEIL DRAMATURGIQUE : TIM SANDWEG
CRÉATION LUMIÈRES : JOACHIM FLEISCHER
COSTUMES : IRIS WEBER-AUVRAY, TIBO GEBERT

Numen Company

La compagnie de Tibo Gebert a été créée en 2013 en Allemagne, alors que cet artiste allemand issu de l'École de théâtre Ernst-Busch de Berlin et de l'ESNAM de Charleville-Mézières porte déjà ses propres créations. Ses spectacles sont régulièrement montrés en France, comme *Anubis* (2013), *Manto* (2014) et *Solace* présenté à la Biennale internationale des arts de la marionnette en 2019. La compagnie a été associée durant de nombreuses années au TJP-CDN Strasbourg Grand Est.

Les superhéros transcendent toutes les frontières religieuses, culturelles, liées au sexe, à l'ethnie ou à l'âge. Ils sont nos sauveurs et poursuivent des objectifs héroïques. Ne voudrions-nous pas tous être des superhéros, ou bien disposer d'un superhéros personnel, qui nous protègerait et nous sauverait dans n'importe quelle situation d'urgence ?

Tibo Gebert

Au Théâtre du Fil de l'Eau, 20 rue Delizy, Pantin (93)

Les 30 novembre et 1er décembre 2022
Mercredi et jeudi : 20h

Durée : 50 min.
Tarif Pantin

Tournée

- Weitblick festival - 10 octobre 2022 - Brunswick (Allemagne)
- GFP München festival - 27 octobre 2022 - Munich (Allemagne)
- Hazira - 5 novembre 2022 - Jérusalem (Israël)
- Studio Théâtre de Stains - 24 et 25 novembre 2022 - Stains (94)
- La Maison du Théâtre et de la Danse - 27 novembre 2022 - Épinay-sur-Seine (93)

numen-company.com

À QUI MIEUX MIEUX

Cie L'Étendue / Renaud Herbin

CRÉATION 2022

On ne sait pas qui est cet être sans âge qui se tient devant nous. Derrière lui, un énorme sac qui semble tombé du ciel. Que contient cette enveloppe ? Et que veut nous dire ce personnage ? Sait-il seulement parler ? Arrive la rencontre avec une entité bizarre, fibreuse et douce, vaste comme un nuage répandu sur le sol. Avec elle, vient la parole. Ou plutôt, les balbutiements et les onomatopées, le babillage et le plaisir de malaxer les sonorités, puis les mots. Le comédien Bruno Amnar, seul au plateau, manipule la laine brute comme le verbe, traversé par la curiosité et l'émerveillement. Le marionnettiste et metteur en scène Renaud Herbin signe lui-même le texte dans un style qui se rapproche de la poésie sonore, un courant littéraire qui rend le poème indissociable de l'énonciation vivante, rythmique. *À qui mieux mieux* évoque une aventure commune à tous et oubliée : l'acquisition du langage et, en même temps, la prise de conscience de notre présence au monde.

© LOÏC LE GALL

DISTRIBUTION

CONCEPTION : RENAUD HERBIN
AVEC : BRUNO AMNAR
COMPLICITÉ : ANNE AYÇOBERRY
ESPACE ET MATIÈRES : CÉLINE DIEZ
LUMIÈRES : ANTHONY ABRIEUX

Cie L'Étendue

Marionnettiste formé à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, Renaud Herbin met en scène des pièces visuelles et sonores, pour lesquelles il est parfois interprète. Depuis 2012, il est à la tête du TJP Centre dramatique national de Strasbourg - Grand Est, où il explore la relation entre corps, objet et image, décloisonnant les pratiques de la matière et de la marionnette par un dialogue avec la danse et les arts visuels.

Il n'y a pas d'âge pour philosopher.
Ici, la philosophie n'est pas un discours, mais une action à vivre, une pensée en action qui devient expérience parce qu'elle surgit du corps, de l'émotion, de la sensation et de l'imagination.
Ici, la sensibilité dote le corps d'une intelligence intuitive et profonde. Vivre philosophiquement devient un moyen de réapprendre à voir le monde. Une expérience spirituelle.
Ici, dans le plaisir de décrire ce que l'on ressent, nous convoquons à coeur-joie des mémoires profondes à partir de sensations intenses, d'états de corps et d'esprit.

Renaud Herbin

Au Mouffetard - CNMa

Du 7 au 22 décembre 2022
mercredi : 15h
samedi et dimanche : 17h
mardi 20 au jeudi 22 décembre : 15h

DÈS 3 ANS

Durée : 30 min.
Tarif B

Tournée

- TJP, CDN de Strasbourg, Petite scène - du 6 au 12 octobre 2022 - Strasbourg (67)
- Festival Marmaille, Maison de quartier La Bellangerais - 22 et 23 octobre 2022 - Rennes (35)
- Festival marionNEttes - du 1er au 3 novembre 2022 - Neuchâtel (Suisse)
- Théâtre de Montbéliard - 11 et 12 janvier 2023 - Montbéliard (25)
- Festival MOMIX - janvier et février 2023 - Kingersheim (68) (à confirmer)
- Théâtre Nouvelle Génération - février/mars 2023 - Lyon (69) (à confirmer)
- Festival Puy-de-Mômes - avril 2023 - Cournon-d'Auvergne (63) (à confirmer)

renaudherbin.com

IL N'Y A RIEN DANS MA VIE QUI MONTRE QUE JE SUIS MOCHE INTÉRIEUREMENT

Cie Gare Centrale / Agnès Limbos

CRÉATION 2021

Une agression vient d'être commise : une femme gît sur le sol. Morte ou vive ? Bientôt elle se relève, l'air de rien… Un nouveau crime semble se profiler à l'horizon. Sur le plateau, Agnès Limbos brouille les pistes. Elle mélange les indices, multiplie les points de vue et modifie la perspective à l'aide de répliques en miniature d'objets du quotidien. Son rôle change aussi. L'artiste est tour à tour la victime, la main du bourreau, l'enquêtrice, l'agent orchestrant une reconstitution et, même, une héroïne de conte. Ce jeu de pistes trouble concentre tout l'art d'Agnès Limbos, interprète et conceptrice du spectacle, artiste reconnue du théâtre d'objet depuis vingt-cinq ans. Sa force expressive, sidérante, résonne avec des objets soigneusement amenés ouvrant, tout à coup, l'abîme de la tragédie au milieu de la banalité. La compagnie belge offre ici une forme de rébus, et engage le spectateur à relier lui-même les pièces du puzzle. Loufoque comme un jeu d'enfant, fascinant comme un fait divers, glaçant comme un crime domestique, la dernière création de Gare Centrale aborde, en filigrane, un sujet qui n'en finit pas d'être d'actualité : les violences faites aux femmes.

© NICOLAS MEYER

DISTRIBUTION

CONCEPTION : AGNÈS LIMBOS
ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION : AGNÈS LIMBOS ET PIERRE SARTENAER
CRÉATION LUMIÈRES : NICOLAS THILL
RÉGIE EN ALTERNANCE : NICOLAS THILL ET JOËL BOSMANS
CRÉATION SON : GUILLAUME ISTACE
COACHING FIGURANTES : ANASTASIA GUEVEL
REGARD ET COLLABORATION ARTISTIQUE : SIMON THOMAS
AIDE À LA RÉALISATION : CLAIRE FARAH, FRANÇOISE COLPÉ, JOËL BOSMANS, NICOLAS THILL, PIETER BOUCHER, JAVIER PACKER, ASTRID HOWARD, CAROLINE CEREGHETTI, NICOLE EECKHOUT
PRÉCIEUSE COLLABORATION À LA PREMIÈRE PHASE DE CRÉATION : CHRISTOPHE SERMET ET YANNICK RENIER

Cie Gare Centrale

Depuis 1984, l'artiste bruxelloise Agnès Limbos élabore une forme singulière de théâtre concret et poétique où les objets, le jeu clownesque et le texte se conjuguent pour raconter le ridicule et la cruauté du monde, non sans tendresse. Parmi la vingtaine de spectacles qu'elle a conçus et joués, citons *Dégage petit !* (2002), les duos *Ô* (2006), *Troubles* (2008) et *Axe* (2013), sans oublier *Petites fables*, un solo qui tourne depuis 1998. Il y a chez Agnès Limbos une forme de surréalisme, qui pousse à bout le langage et la banalité jusqu'à l'absurde, pour mieux atteindre notre réalité.

Le roman noir – de Simenon à Ellroy – en passant par le journal Sud-Ouest, la revue Détective ou les émissions consacrées aux crimes en tout genre ont été autant de sources d'inspiration.
Si l'humour est la politesse du désespoir, celui adopté par la femme est d'une telle noirceur qu'il dépasse toute convenance.
Pathologique, obsessionnelle, chamboulée, c'est au vitriol qu'elle est le jouet d'elle-même.

Agnès Limbos

Au Mouffetard - CNMa

Du 10 au 19 janvier 2023 - calendrier définitif à définir

du mardi au vendredi : 20h
samedi : 18h
dimanche : 17h

Durée : 1h20
Tarif A

Tournée

- Synergura Festival, Theater Erfurt - 25 septembre 2022 - Erfurt (Allemagne)
- Léspas culturel Leconte de Lisle - 8 et 9 octobre 2022 - SaintPaul, La Réunion (97)
- Théâtre des Feuillants - 22 novembre 2022 - Dijon (21)
- Junges Ensemble Stuttgart - 9 février 2023 - Stuttgart (Allemagne)
- Theater Heilbronn - 11 février 2023 - Heilbronn (Allemagne)
- Festival MARTO, Théâtre de Châtillon - 23 et 24 mars 2023 - Châtillon (92)
- Théâtre Le Passage - 4 avril 2023 - Fécamp (76)
- Le Sablier-CNMa - 6 avril 2023 - Ifs (14)

garecentrale.be

JUSTE UNE MISE AU POINT

Big Up Compagnie / Lucie Hanoy

CRÉATION 2022

Après un premier spectacle autobiographique, Lucie Hanoy a décidé de parler des autres. Un évènement familial l'a conduite vers un sujet peu abordé: la maladie mentale et les clichés qui l'entourent. À partir de ses recherches, la comédienne a élaboré un spectacle bien ficelé et parfaitement huilé – du moins, c'est ce qu'elle annonce dans son préambule, face au public... C'était oublier la survenue de petits incidents techniques, des digressions à répétitions et l'ego de l'artiste qui revient au galop. Dans cette pièce faussement fouillis, on croit se perdre, et l'artiste aussi ! Heureusement, il y a l'optimisme de l'ami Rémy et la variété des années 1980 pour nous ramener à l'essentiel.
En racontant comment une comédienne tente de faire un spectacle, Lucie Hanoy réaffirme le style qui l'a révélée dans *L'Imposture*, un mélange de mise à distance par l'humour et l'autodérision, de poésie tonique et d'émotion partagée. *Juste une mise au point* – titre d'un tube de 1983 – offre un regard inattendu sur la marginalité psychiatrique et mentale. Un hommage à ceux qui ne rentrent pas dans les cases, et un hymne à la rencontre, le meilleur des antidotes pour neutraliser la peur de l'autre.

© BIG UP COMPAGNIE

DISTRIBUTION

CONCEPTION, ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION : LUCIE HANOY
MISE EN SCÈNE : AURÉLIE HUBEAU ET PIERRE TUAL
DRAMATURGIE : OLIVIER BOURGUIGNON
CHANT ET MUSIQUE : AVA HERVIER
CRÉATION SONORE : THOMAS DEMAY
CONSTRUCTION MARIONNETTES : ANAIS CHAPUIS
CRÉATION LUMIÈRES : GUILLAUME HUNOUT
RÉGIE GÉNÉRALE : ALICE CARPENTIER
COSTUME ET SCÉNOGRAPHIE : MARIE LA ROCCA
CONSEIL ET TRAVAIL DE RECHERCHE : PIERRE HANOY, MARGOT TAINE, JULIEN LELIÈVRE

Big Up Compagnie

« Faire du théâtre partout et pour tous », telle est la philosophie de la compagnie fondée en 2017 par Lucie Hanoy, issue de l'École nationale supérieure des Arts de la marionnette – ESNAM. Après la proposition de karaoké festif *Luluknet et ses Muppets* (2017), elle conçoit et interprète un premier spectacle : *L'Imposture* (2018), présenté aux Scènes ouvertes à l'insolite en 2020, forme d'autoportrait grinçant, mis en scène par Aurélie Hubeau et Pierre Tual. La compagnie, installée en région normande, s'engage régulièrement dans des actions pour faire découvrir son art à des publics variés.

En dressant le portrait de personnes atteintes de maladies mentales rencontrées dans ma vie je voudrais leur rendre hommage et réussir à transmettre au public ce que j'ai appris à leur côté.
La psychiatrie est un sujet fascinant, poétique, littéraire, scientifique. Un terrain d'exploration et de recherche extraordinaire pour faire du théâtre et questionner notre existence.

Lucie Hanoy

Au Mouffetard - CNMa

Du 25 janvier au 4 février
du mardi au vendredi : 20h
samedi : 18h
dimanche : 17h

Durée : 1h15
Tarif A

Tournée

- Le Sablier-CNMa - 8 et 9 novembre 2022 - Ifs (14)
- Festival Méliscènes - du 18 au 21 mars 2023 - Auray (56)
- Théâtre à la Coque-CNMa - 23 et 24 mars 2023 - Hennebont (56)

@bigupcompagnie

LA BELLE TRANSITION

Cie AMK / Cécile Fraysse

CRÉATION 2022

Lutter contre le dérèglement climatique, la pénurie d'eau et la pollution est nécessaire, on le sait bien. Mais comment sortir du simple « il faut » ? Cécile Fraysse de la compagnie AMK invite à réfléchir à la question du changement avec un spectacle en forme de collage. Sur un plateau qui a des allures d'atelier, une comédienne se met en recherche. À l'aide de panneaux de papier et de pastels gras, de fils de laine et de grands pantins, de projections diapos aussi, elle joue à être l'élément catalyseur qui met en marche notre imaginaire.
Dans *La Belle Transition*, on entend des extraits de chansons, des paroles d'adolescents et des textes de l'écrivaine et femme de théâtre Dominique Paquet. Cécile Fraysse, plasticienne et créatrice de spectacles, suit depuis plusieurs années la piste des liens entre art, enfance et nature. Après avoir développé un travail théâtral en direction du très jeune public, elle choisit, ici, de s'adresser particulièrement aux adolescents sans exclure pour autant les adultes. *La Belle Transition* s'inspire des cafés-philos, ces moments d'échange où l'on partage l'expérience de penser. Un spectacle inclassable et stimulant, qui réveille notre capacité à l'utopie

© COMPAGNIE AMK

DISTRIBUTION

TEXTE : DOMINIQUE PAQUET
DRAMATURGIE, MISE EN SCÈNE ET SON : CÉCILE FRAYSSE
INTERPRÈTES : LOLA LAGO AZQUETA
LUMIÈRES : GILLES ROBERT
RÉGIE GÉNÉRALE : BOUALEME BENGUEDDACH

Compagnie AMK
Fondée en 2000, la compagnie dirigée par Cécile Fraysse crée des univers sensibles inspirés par l'art contemporain et la nature. Elle a signé une douzaine de spectacles, tels *L'Île aux vers de terre* (2017) accueilli au Mouffetard, *Cactus* (2019), *Nid* (2021), *Le Dindon et le Dodo* (2021). Avec quatre autres compagnies de spectacle vivant, l'artiste est impliquée dans le projet Scène pour un Jardin Planétaire, au Parc Floral de Paris, en association avec le Théâtre Dunois (Paris 13e).

J'ai eu envie d'aborder ce sujet dans un spectacle, notamment après la lecture du roman Dans la forêt *de Jean Hegland, qui raconte un processus d'effondrement et d'adaptation à travers le vécu de deux jeunes sœurs adolescentes. L'auteur nous conduit à traverser les différents états des protagonistes, jusqu'à leur résilience : déni, sidération, acceptation. Ce processus de métamorphose est dans cette histoire appliqué à un changement de paradigme global de la société, mais il trace également des chemins de transformation personnelle. Cela m'intéresse de penser le questionnement de la transition à différentes échelles : planète Terre et planète individu.*

Cécile Fraysse

Au Mouffetard - CNMa

Du 8 au 17 février
du mardi au vendredi : 20h
samedi : 18h
dimanche : 17h

Durée : 1h15
Tarif A

Tournée
- Biennale Mars à L'Ouest, Espace culturel Jacques Brel - 7 octobre 2022 - Mantes-la-Ville (78)
- Théâtre Halle Roublot - 24 et 25 novembre 2022 - Fontenay-sous-Bois (94)

compagnieamk.com

LA LANGUE DES CYGNES

Cie Graine de Vie / Laurie Cannac

D'après Le Vilain Petit Canard de Hans Christian Andersen

CRÉATION 2022

Rejeté par sa communauté parce qu'il sort du lot, un enfant affronte des épreuves qui mettent sa vie en péril. Peu à peu, il déniche en lui la force de résister au malheur pour s'envoler vers son destin. Entre les mains de Laurie Cannac, l'un des plus fameux contes d'Andersen devient un voyage poétique qui parlent des vilains petits canards d'aujourd'hui. Sa manière d'animer la marionnette avec le corps tout entier donne forme à un univers à la fois tonique et onirique. Pour la première fois, elle s'associe au chorégraphe gabonais Andy Scott Ngoua. Ce dernier puise dans le hip-hop, le contemporain et les traditions du continent africain pour inventer une danse subtile qui semble incarner l'énergie. Laurie Cannac s'appuie également sur la langue des signes, traitée comme une expression artistique au même titre que la danse. Le spectacle qui a bénéficié de la collaboration de la comédienne sourde Karine Feuillebois, est bilingue – français et langue des signes française – de par sa conception même. Il nous emmène aux côtés du héros, sur un chemin qui part de la solitude la plus glaciale vers la sublimation de soi, grâce à la conquête d'un trésor : la confiance en l'autre et en soi-même.

© LOÏC LE GALL

DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE, MARIONNETTES ET DIRECTION DE LA MANIPULATION : LAURIE CANNAC
INTERPRÉTATION ET CHORÉGRAPHIE : ANDY SCOTT NGOUA
JEU EN LANGUE DES SIGNES PROJETÉ : KARINE FEUILLEBOIS
CO-ÉCRITURE DU TEXTE EN LSF : IGOR CASAS
VIDÉO ET MAPPING : FABIEN GUILLERMONT
MUSIQUE ORIGINALE : ADRI SERGENT KÔBA BUILDING
INGÉNIEUR DU SON : FRANÇOIS OLIVIER
CRÉATION LUMIÈRES : SEBASTIEN CHORIOL

Cie Graine de Vie

Depuis 1997, Laurie Cannac a signé sept spectacles dans lesquels elle est à la fois conceptrice, constructrice et interprète. Après *L'Homme de la manche* (1997) et *Petits rêves faits main* (2004), elle crée *Faim de loup* (2009), relecture pétulante du conte du *Petit Chaperon Rouge*, mis en scène par Ilka Schönbein. Suivront *Queue de Poissonne* (2013), *Blanche Ébène* (2017) inspiré de *Blanche Neige*, et *JeveuxJeveuxJeveux !* (2021) d'après deux contes de Grimm. Les activités de la compagnie Graine de Vie rayonnent depuis la ville de Besançon où elle est implantée.

Trois cygnes. Nous sommes ces canards-là, nous sommes ces cygnes-là. Rien à souligner. Ils sont en nous, ils sont sur scène. Notre travail vise à faire battre le cœur de chacun des spectateurs, et dans ce cœur-là, nos territoires communs : le doute du caneton et le rêve du cygne. C'est là que se trouvent tous nos vilains petits canards: marionnettiste, danseur, comédienne en langue des signes, musicien, rappeur, cinéaste, ainsi nous sommes à l'aise pour voler ensemble. Ainsi, notre petit canard-petit garçon muet, étranger, nomade, trouvera sa vraie bande au delà des différences, dans l'art, dans la danse.

Laurie Cannac

Au Mouffetard - CNMa

Du 9 au 22 mars
du mardi au vendredi : 20h
samedi : 18h
dimanche : 17h

Durée : 1h15
Tarif A

Tournée

- Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - septembre 2023 - Charleville-Mézières (08)

compagniegrainedevie.fr

LE ROI DES NUAGES

Cie La Poupée qui brûle / Yoann Pencolé

CRÉATION 2020

Hélios est un petit garçon passionné par les cirrus, les cumulus et les probabilités de pluie. Ce n'est pas la seule de ses particularités. Il est aussi hypersensible, allergique aux relations avec les autres et inquiet si le planning instauré n'est pas respecté à la minute près. Chaque journée se déroule avec la même régularité, entre la maison, l'école, le rendez-vous avec le psy et, bien sûr, l'observation assidue du ciel. Voici que plusieurs évènements inattendus viennent rompre la rassurante monotonie du quotidien. Trois comédiens donnent vie à tous les personnages grâce à des marionnettes en mousse qui semblent sorties d'une bande dessinée. Par le dédoublement des personnages, par les jeux visuels et les effets sonores, la mise en scène de Yoann Pencolé accentue les tumultes émotionnels qui traversent le petit héros. L'artiste, dont c'est le quatrième spectacle, traite de la différence en s'inspirant des enfants avec un trouble du spectre de l'autisme. Le texte de Pauline Thimonnier, par ailleurs complice d'autres compagnies de marionnette contemporaine, se rapproche au plus juste du vécu de ces enfants capables d'évoluer.

© GRÉGOIRE BOUCHET

DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE : YOANN PENCOLÉ
ASSISTÉ DE FANNY BOUFFORT
ÉCRITURE : PAULINE THIMONNIER
REGARD EXTÉRIEUR : HÉLÈNE BARREAU
JEU ET MANIPULATION : KRISTINA DEMENTEVA, ANTONIN LEBRUN ET YOANN PENCOLÉ
CONSTRUCTION DES MARIONNETTES : ANTONIN LEBRUN ET JUAN PEREZ ESCALA
CRÉATION COSTUMES : ANNA LE REUN ET CASSANDRE FAES
CONSTRUCTION DE LA SCÉNOGRAPHIE : ALEXANDRE MUSSET
CRÉATION LUMIÈRES : ALEXANDRE MUSSET
CRÉATION SON : PIERRE BERNERT
RÉGIE : ALEXANDRE MUSSET

Ce La Poupée qui brûle

Yoann Pencolé, issu de l'ESNAM en 2008, se forme auprès du maître de marionnette à gaine chinoise, Yeung Faï, avec qui il collabore sur les spectacles *Hand Stories* (2011), *Blue Jeans* (2013), *Frontières* (2014) et *Lifelines* (2015). Interprète et constructeur pour plusieurs compagnies en France et à l'étranger, il signe son premier spectacle personnel au sein de la compagnie Zusvex, *Landru*, en 2016. *Minimal Circus* (2019) suivra, avant qu'il ne crée sa propre structure, implantée en Ille-et-Vilaine, La Poupée qui brûle, en 2021.

S'intéresser à la relation entre un enfant autiste et le monde, c'est aussi aborder la question du contact, du dialogue. Là encore, la marionnette est un fabuleux outil me permettant de jouer sur les nuances de jeu entre l'acteur et la marionnette.
Le ressenti émotionnel de cet enfant dans son rapport au monde est essentiel. La scénographie constituée par des modules amovibles, inspirée des jeux de construction d'enfants, se structure et se déstructure suivant les états émotionnels de notre héros.
Enfin, il me tenait à cœur que cette histoire très ordinaire de ce petit garçon hors du commun, soit écrit comme une aventure, un parcours initiatique en compagnie des nuages et d'un peu d'imprévu !

Yoann Pencolé

Au Mouffetard - CNMa

Du 29 mars au 6 avril
mercredi : 15h
samedi et dimanche : 17h

DÈS 8 ANS

Durée : 1h
Tarif B

Tournée

- L'Hectare-CNMa - 8 et 9 novembre 2022 - Vendôme (41)
- Festival Les Mains en l'air - 18 et 20 novembre 2022 - Guilers (29)
- La Lucarne, scène du golfe - 22 et 23 novembre 2022 - Arradon (56)
- Le Quai, CDN Angers Pays de la Loire - du 11 au 14 janvier 2023 - Angers (49)
- Festival À pas contés - 1er février 2023 - Dijon (21)
- Festival MOMIX - 3 et 4 février 2023 - Kingersheim (68)
- Salle Espace Grün - 7 février 2023 - Cernay (68)
- Festival International de Marionnettes - 10 février 2023 - Belfort (90)
- Espace Culturel Beaumarchais - 7 mars 2023 - Maromme (76)
- Pôle Sud - 9 mars 2023 - Chartres-de-Bretagne (35)

lapoupeequibrule.fr

CARTE BLANCHE
Cie La Mue/tte

CRÉATION 2023

LA NUIT DES PIEUVRES
Soirée spectentaculaire

©LOÏC LE GALL

Cie La Mue/tte
Venez partager un moment festif avec La Mue/tte et les artistes musiciens-marionnettistes invités.
Un cabaret inédit qui mettra à l'honneur un savoir-faire spécifique développé par la compagnie : le corps fusionné à la marionnette et à l'instrument de musique.
Ce sera l'occasion de retrouver des inventions marionnettiques et musicales issues de leurs spectacles (*L'Un dans l'Autre*, le *Faux-Orchestre*, et bien sûr *L'Homme-Orchestre*) et de découvrir un incroyable trio d'hommes-orchestre : *Oktopus Orkestars*.

La compagnie lorraine La Mue/tte associe la comédienne et marionnettiste Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Depuis 2014, ils ont signé sept spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant aux corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence. Ils sont depuis 2022 artistes associés au Mouffetard – CNMa.

Au Mouffetard-CNMa

Les 14 et 15 avril 2023

à 20h
tarif A

cielamuette.com

11E BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DE LA MARIONNETTE

La Biennale internationale des arts de la marionnette sillonne les routes franciliennes depuis 2001 où elle s'est imposée comme l'un des rendez-vous incontournables de la scène marionnettique contemporaine française.
Durant plus d'un mois, des artistes patiemment repérées dans nos régions mais surtout à l'étranger sont invités à partager leur vision du monde. La BIAM offre ainsi un véritable tour d'horizon des tendances marionnettiques d'Europe et d'ailleurs. Loin d'être un territoire artistique uniforme, la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets ne cessent d'emprunter des chemins nouveaux.

Nombreux sont les lieux culturels à s'être de nouveau associés au Mouffetard – CNMa pour cette 11e édition. Les objectifs de cette manifestation de grande ampleur restent les mêmes depuis sa création : montrer la richesse et la créativité de la marionnette sous toutes ses formes en la débarrassant des nombreux clichés qui l'entourent et proposer un événement culturel international festif dans toute l'Île-de-France.

À l'heure où nous écrivons ces lignes, le programme est encore en construction mais nous pouvons d'ores et déjà confirmer un focus sur l'artiste italienne Marta Cuscunà avec trois spectacles à Paris (au Mouffetard – CNMa et au Carreau du temple) et à Pantin, *ShortStories* du DIRTZtheatre à International Visual Theatre, *Birdie* du collectif Señor Serrano et *Move On or We'll Move On Over You* du Collectif 71 à Pantin et *Le Bal marionnettique* des Anges au plafond au Théâtre des Quartier d'Ivry.

Au Mouffetard–CNMa et dans des lieux partenaires
à Paris et en Île-de-France

Du 10 mai au 4 juin 2023

NOTRE PROJET

OMNIPRÉSENCES
SPORTIVES

▸ **Une olympiade culturelle marionnettique au cœur des territoires et des publics.**

Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette s'engage activement dans l'olympiade culturelle avec **OMNIprésences sportives – Objet marionnettique non identifié** – convaincu que la communion et l'émotion se partagent autant sur les événements sportifs que culturels.
C'est un programme de création, de diffusion de spectacles marionnettiques et d'actions de médiation dans l'espace public. Il est pensé pour célébrer les valeurs olympiques, paralympiques et sportives tout en faisant connaître et rayonner les arts de la marionnette tant auprès des publics franciliens, nationaux qu'internationaux.
Pour inviter l'imaginaire poétique et sportif dans l'espace public, une commande a été passée à 10 compagnies et artistes de 10 spectacles sur la thématique du sport. Chacune des équipes artistiques développe une approche singulière et représentative de la création marionnettique contemporaine. Toutes s'emparent de techniques différentes offrant un panel large et varié et délivrent des récits visuels liant l'Histoire et les histoires de l'olympisme et de l'humanisme.
Ces spectacles de courte durée – qui se jouent en vitrine ou castelet – sont destinés à être présentés dans des lieux du quotidien et à créer un moment particulier, un temps privilégié pour multiplier les rencontres avec de nouveaux spectateurs.

Les compagnies associées à ce projet
Morbus Théâtre, *Vestiaire* (vitrine / création 2021)
Théâtre la Licorne, *Mustang Étoilé* (vitrine / création 2021)
Cie La Mue/tte, *Footcinella* (castelet / création 2022)
Scopitone & Compagnie, *Hand Hop* (castelet / création 2022)
Rodéo Théâtre, *Podium* (castelet / création 2022)
Cie Alinéa, *Soyons joueurs* (castelet / création 2022)
Cie Randièse, *Flop* (castelet / création 2023)
Cie Les Anges au Plafond, *Les Héros-ïnes* (vitrine / création 2023)
Cie La Bande Passante, *Le Stade* (vitrine / création 2023)
Cie Les Maladroits, *À vous les studios !* (vitrine / création 2023)

Deux autres projets sont en cours de construction avec le collectif Le printemps du machiniste et le Turak Théâtre.

LABELISÉ PAR PARIS 2024 – OLYMPIADE CULTURELLE

OMNIprésences sportives est un projet porté par Le Mouffetard - CNMa qui est labellisé Paris 2024 et reçoit le soutien de la Ville de Paris et du Département de la Seine-Saint-Denis.

LES ARTISTES ASSOCIÉS

Le Mouffetard – CNMa souhaite donner un espace de liberté et du temps aux artistes pour qu'ils puissent chercher, tâtonner, réfléchir et imaginer leurs projets futurs. Associer des équipes artistiques à notre projet, c'est aussi permettre de mieux les connaître, et de construire, au fil des saisons, des projets, actions et rendez-vous favorisant la rencontre avec les publics et ce le plus largement possible. Nous sommes heureux d'engager de nous associer durant quatre années (2022 à 2025) aux compagnies La Mue/tte et Les Maladroits et souhaitons qu'elles nous ouvrent à de nouveaux univers artistiques et nous permettent de faire un pas de côté.

LA MUE/TTE

Implantée dans le Grand-Est, La Mue/tte est un tandem formé par la comédienne, marionnettiste, plasticienne et metteuse en scène Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Tous deux ont uni leurs forces en 2014, pour créer des spectacles où le corps et l'objet s'entrelacent.

Delphine Bardot a fait ses armes au sein du trio féminin Les Clandestines Ficelles. Elle s'y est initiée à la marionnette, avant d'intégrer la Soupe C[ie] qui a accueilli ses débuts en solo : *Vanité*, qui écorchait le diktat de la beauté ; *Sous le jupon*, entre-sort forain au parfum d'érotisme et *Body-Building*, exploration de notre équilibre vertical. Elle explore les notions propres à la marionnette contemporaine telles que le corps-castelet, le corps segmenté, la métamorphose. Attentive à la musicalité du geste et la partition chorégraphique, elle s'engage vers une écriture onirique sans parole au service de sujets militants.
Quant au guitariste Santiago Moreno, il a pris part au groupe Aparecidos et à la compagnie Dromosofista. Chez lui, la musique et le geste sont indissociables, il explore la notion de corps-musiquant : dans L'*Homme-orchestre*, il joue de tout son corps, des pieds à la tête. Il axe ses recherches autour de la figure de l'homme-orchestre et de la dissociation du musicien, en lien avec les principes de manipulation. Marionnette, masque, théâtre d'ombre ou d'objet et musique sud-américaine, sont autant de techniques déployées dans tous ses spectacles.
Ensemble, ils ont signé sept spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant au corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence. Ils ont notamment présenté sur notre plateau *Les Folles*, *L'Un dans l'autre* et *Battre encore*.

La Mue/tte est associée au LEM, Lieu d'Expérimentation Marionnettes de Nancy de 2022 à 2024. Elle bénéficie du soutien financier de la Région Grand Est.

cielamuettecom

LES MALADROITS

La Compagnie Les Maladroits est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objet, créée en 2008 par un collectif de quatre comédiens-metteurs en scène, tous coresponsables. C'est durant leurs études qu'ils se sont rencontrés et depuis se sont associés pour donner vie à cette compagnie. Ils comptent six spectacles à leur actif qui sont diffusés tant en France et qu'à l'étranger. Ils aiment le croisement, le mélange des genres. Ils ont autant envie de mots que d'images, d'histoires - grandes ou petites, politiques - pour se questionner, questionner le public. Ils aiment faire rire, sourire, pleurer, grincer et portent une attention particulière à l'individu. C'est collectivement qu'ils créent et remettent en question leurs certitudes. Ce qui les caractérise aussi : leur amour du partage.

Benjamin Ducasse est d'abord comédien, souvent metteur en scène et parfois constructeur. Il s'est formé au Conservatoire de théâtre de Nantes sous la direction de Philippe Vallepin. Il développe des compétences techniques en construction. Il est également regard extérieur pour d'autres artistes. Hugo Vercelletto est comédien, metteur en scène et musicien. Il est titulaire d'un master en physique chimie. Il s'est formé par le biais de stages au théâtre d'objet, au clown, à la marionnette, à la danse contemporaine, à l'écriture, à la cascade burlesque et au théâtre corporel. Il milite pour l'éducation populaire. Valentin Pasgrimaud est comédien, metteur en scène et plasticien. En parallèle de ses études à l'École des Beaux-Arts de Nantes, il participe à la création du collectif Les Maladroits. Il construit depuis un parcours artistique où se mêlent le théâtre et les arts plastiques, en lien avec les objets du quotidien. Arno Wögerbauer est comédien, metteur en scène et plasticien. Après des études d'Histoire et d'Arts du spectacle à Nantes puis à Rennes, il se forme au côté de Didier Gallot-Lavallée, Éric de Sarria, Christian Carrignon et Katy Deville. Il est formateur avec le Théâtre de Cuisine.

Le collectif est conventionné par l'État - Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Il est soutenu pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes.

lesmaladroits.com

LE MOUFFETARD CNMa

CNMa, quezako ?

C'est un label. Le treizième label créé par le ministère de la Culture consacré à la marionnette. Il constitue le point d'orgue de la reconnaissance de la discipline artistique comme expression à part entière de la création contemporaine, à la croisée des arts plastiques et du spectacle vivant.

À nos côtés, six autres lieux identifiés obtiendront cette labellisation « Centre national de la Marionnette » en 2022 et une dizaine de structures sur l'ensemble du territoire national pourraient être labellisées dans les années à venir. Ce label s'inscrit dans la continuité du soutien renforcé du ministère de la Culture au secteur de la marionnette avec notamment la mise en place du diplôme national supérieur professionnel de comédien spécialité acteur-marionnettiste délivré par l'ESNAM.

C'est en s'alliant au Théâtre aux Mains Nues, école de théâtre et théâtre de l'essai, dans le 20e arrondissement, dirigé par Pierre Blaise, que nous avons déposé notre candidature et que s'écrit cette nouvelle page de l'histoire de notre théâtre. Car nos deux structures, qui collaborent depuis longtemps déjà, notamment pour les stages amateurs et pour le festival des Scènes Ouvertes à l'Insolite, sont complémentaires. Ce sera l'occasion d'offrir à Paris une filière complète : de la formation professionnelle d'acteurs-marionnettistes à la diffusion de spectacles en passant par le soutien à la création, l'accompagnement de l'émergence, la recherche (avec le centre de ressources et l'engagement dans le PAM-lab), la médiation, l'action culturelle et le développement des publics en Ile-de-France.

C'est une belle reconnaissance pour notre projet ainsi que pour celui du TMN. En tant que nouveau Centre national de la Marionnette parisien, nous poursuivrons, au Mouffetard comme au TMN, nos missions de promotion des formes contemporaines des arts de la marionnette en s'adressant à tous les publics. Coté Mouffetard, nous projetons de développer tout particulièrement l'accessibilité pour les publics sourds et malentendants ainsi que pour les publics du champ social (mis à mal par ces années covid). Gageons que la perspective des JO en 2024 (et notre labellisation Olympiade Culturelle), ainsi que la présence à nos côtés de nos nouveaux artistes associés sauront stimuler notre créativité.
30 ans après la création du « Théâtre de la Marionnette à Paris » et presque 10 ans après notre installation rue Mouffetard, la « belle » équipe de ce nouveau CNMa s'engage pleinement pour l'avenir !

INFOS PRATIQUES

Réservations

Le Mouffetard – CNMa
73 rue Mouffetard, Paris 5e

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14h30 à 19h.

Les réservations s'effectuent :

- sur place
- par téléphone au 01 84 79 44 44
- en ligne sur lemouffetard.com

Accès

En métro
- M° 7 - Place Monge
- M° 10 - Cardinal Lemoine

En bus
- Bus 27 - 47 - Monge / Claude-Bernard

En RER
- RER B - Luxembourg (à 15 min. à pied)

Stations Vélib' :
- 27 rue Lacépède • 12 rue de l'Épée de Bois

Tarifs

	TARIF A	TARIF B	HERO (PANTIN)
PLEIN	20€	16€	12€
RÉDUIT	16€	13€	12€
PRÉFÉRENTIEL	13€	8€	5€

[1] Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) :
+ 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (8 personnes minimum), abonnés des théâtres partenaires, détenteurs de la carte Cezam, accompagnateurs de jeunes - 12 ans (dans la limite d'un adulte par enfant)

[2] Tarif préférentiel (sur présentation d'un justificatif) :
- 26 ans, bénéficiaires du RSA, ticket-théâtre(s)