

## 30 ans de soutien aux arts de la marionnette

Judi 29 septembre étaient fêtés les 30 ans de l'association Théâtre de la Marionnette à Paris, structure qui porte Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette. Plus de 150 personnes, artistes, spectateurs, partenaires, professionnels, anciens salariés étaient réunis dans la salle des fêtes de la Mairie du 5<sup>e</sup> arrondissement pour cette célébration.



Christopher Miles, représentant de l'État en tant que directeur général de la création artistique au ministère de la Culture, a reconnu le travail partenarial et de diffusion de créations originales autour de la marionnette mené successivement depuis 1992 par Lucile Bodson, présidente de l'association Théâtre de la Marionnette à Paris - elle achève son 3<sup>e</sup> mandat cette année - et Isabelle Bertola, directrice du Mouffetard. Carine Rolland, adjointe à la Maire de Paris en charge de la culture et de la ville du quart d'heure a souligné l'interdisciplinarité favorisée par le théâtre en le qualifiant de « lieu de croisements ». Florence Berthout, en tant que maire de l'arrondissement a témoigné de l'ancrage du

Théâtre dans le quartier latin et affirmé que « Le Mouffetard est une institution unique qui s'adresse à tous les publics » tout en proposant des œuvres hybrides. Bérange Vantusso, directrice artistique du Studio-Théâtre de Vitry et de la Compagnie Trois-Soixante-treize, au nom des nombreux artistes accompagnés, a salué l'engagement et la confiance apportée aux équipes artistiques « même après une création qui a eu moins de succès, lorsque le doute s'installe, l'écoute et la confiance apportées sont précieuses pour permettre de poursuivre le cheminement et d'obtenir la reconnaissance professionnelle ».

La question de la labellisation était dans l'esprit de tous... elle était éminente disait-on. Effectivement, il ne s'agissait plus que de quelques heures. Le lendemain, vendredi 30 septembre, Rima Abdul Malak, ministre de la Culture, en déplacement en Nouvelle Aquitaine, a annoncé la labellisation du Mouffetard en tant que Centre national de la Marionnette (CNMa) aux côtés de L'Espace Jéliote (Oléron-Sainte-Marie), l'Hectare - Territoires Vendômois, le Théâtre de Laval, le Sablier (Iles et Dives-sur-Mer) et le Théâtre à la Coque (Hennebont).

## Un Centre national de la Marionnette à Paris et la reconnaissance d'une famille artistique

Cette labellisation engage les six CNMa à accueillir les compagnies en résidence, proposer des ateliers de fabrication, diffuser la création sur leurs territoires et favoriser l'émergence des jeunes compagnies. Ils ont aussi pour mission de sensibiliser les publics et d'œuvrer à la professionnalisation du secteur de la marionnette.

C'est en s'alliant avec le Théâtre aux Mains Nues - école de théâtre et théâtre de l'essai, dans le 20<sup>e</sup> arrondissement- dirigé par Pierre Blaise, que le Mouffetard devient CNMa. Les deux structures, complices de longue date, mutualisent leurs compétences pour proposer une filière exhaustive autour de la marionnette à Paris: de la formation professionnelle d'acteurs-marionnettistes à la diffusion de spectacles en passant par le soutien à la création, l'accompagnement de l'émergence avec un festival biennal dédié: les Scènes ouvertes à l'insolite, la recherche (avec le centre de ressources et l'engagement dans le PAM-lab), la médiation, l'action culturelle et le développement des publics en Île-de-France.