

BELISE PAR PARIS 2024
OLYMPIADE
CULTURELLE



OMNIPRÉSENCES SPORTIVES

OMNI = Objets Marionnettiques Non identifiés

M LE MOUFFETARD
CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE

DOSSIER DE DIFFUSION

Créations artistiques pour l'espace public

OMNIprésences sportives, c'est quoi ?

OMNIprésences sportives (OMNI pour Objets Marionnettiques Non Identifiés) est un programme de création de diffusion de spectacles marionnettiques et d'action de médiation à destination des publics porté par Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette.

OMNIprésences sportives est labellisé Olympiade culturelle par Paris 2024.

L'Olympiade culturelle est le volet culturel des Jeux Olympiques et Paralympiques ; il consiste à concevoir une série d'événements formant des ponts entre l'art et le sport, les valeurs de l'olympisme et la culture locale.

De 2021 à 2024, *OMNIprésences sportives* sera mené en partenariat avec des structures publiques et privées des territoires d'Île-de-France. Ce projet contribue à « faire tomber » les barrières entre Paris et « ses » périphéries et à façonner les collaborations futures d'un Grand Paris.

Créées pour faire rayonner l'art de la marionnette auprès des publics franciliens et internationaux, *OMNIprésences sportives* s'articulent via deux volets :

1) DES CRÉATIONS ARTISTIQUES

Pour inviter l'imaginaire poétique et sportif dans l'espace public

Un projet qui consiste à créer et diffuser des spectacles brefs dédiés à l'espace public commandés à des compagnies et artistes représentant la diversité de la création marionnettique contemporaine (pour des vitrines et pour des castelets) sur la thématique du sport.

2) DES ACTIONS DE MÉDIATION

Pour rapprocher les artistes et les sportifs en faisant se confronter les synergies avec les publics et sur les territoires

La médiation constitue un axe structurant du projet. En effet, tant au moment des créations que lors des temps de diffusion d'*OMNIprésences sportives*, ou en amont, les publics seront impliqués par différentes formes d'actions permettant des échanges entre les pratiques sportives et artistiques, en mêlant supporters sportifs et spectateurs, en constituant un socle partagé pour la découverte des arts de la marionnette autour du sport.

Formes artistiques pour l'espace public

>> LE CONCEPT

Chacune des équipes artistiques développe une approche singulière et représentative de la création marionnettique contemporaine d'aujourd'hui. Toutes s'emparent de techniques différentes offrant un panel large et varié et délivrent des récits visuels liant l'Histoire et les histoires de l'Olympisme et de l'humanisme.

Ces spectacles de courte durée sont destinés à être présentés dans des lieux du quotidien et créer un moment particulier, un temps privilégié pour multiplier les rencontres avec de nouveaux spectateurs.

Une seule forme peut être programmée et jouée plusieurs fois dans une seule journée.

Il est possible de constituer un parcours présentant plusieurs formes sur la même journée.

>> EN PRATIQUE

Chacun des spectacles répond à un cahier des charges identique constitué des critères suivants :

- spectacle de marionnettes créé pour être joué en vitrine ou en castelet,
- s'adressant au tout public,
- d'une durée maximum de 10 à 20 minutes,
- autonome techniquement avec un montage d'un service maximum,
- pouvant jouer jusqu'à 3 fois par jour selon les projets et moyennant un temps de mise et de pause relatif à chacune des équipes,
- avec 2 à 3 personnes maximum en tournée.

Ces courtes formes investissent à la fois l'espace public et l'espace privé.

Les lieux sont à choisir en concertation avec les artistes et les partenaires bien sûr, et un temps de repérage est à prévoir avec les artistes afin de bien étudier la faisabilité des représentations.

Il est également nécessaire de s'assurer de la sécurité du public selon l'emplacement choisi.

Les spectacles peuvent être annoncés dans un programme et/ou tout simplement « surprendre » le passant.

>> LE RÉPERTOIRE

VESTIAIRE • <i>Vitrine</i> • Création 2021 • C ^{ie} Morbus Théâtre	p. 4
MUSTANG ÉTOILÉ • <i>Vitrine ou bulle</i> • Création 2021 • Théâtre La Licorne	p. 5
FOOTCINELLA • <i>Castelet</i> • Création 2022 • C ^{ie} La Mue/tte	p. 6
PODIUM ! • <i>Castelet</i> • Création 2022 • C ^{ie} Rodéo Théâtre	p. 7
HAND HOP • <i>Castelet</i> • Création 2022 • Scopitone & Compagnie	p. 8
REBONDS • <i>Castelet</i> • Création 2022 • C ^{ie} Alinéa	p. 9
SPORT EN BOÎTE • <i>Vitrine ou castelet</i> • Création 2023 • C ^{ie} Randièse	p. 10
À VOUS LES STUDIOS ! • <i>Castelet</i> • Création 2023 • C ^{ie} les Maladroits	p. 11
LE STADE • <i>Vitrine</i> • Création 2024 • C ^{ie} La Bande Passante	p. 12

Dans ce dossier, vous trouverez une fiche de présentation pour chaque spectacle ; le numéro de page est indiqué.

>> SOUTENIR ET/OU PROGRAMMER

Vous pouvez :

- Communiquer sur notre projet et sur les créations des compagnies ;
- Contacter le Mouffetard-CNMA pour développer des actions ou un projet autour d'*OMNIprésences sportives* ;
- Contacter les compagnies pour programmer leurs créations en vue d'une diffusion dans vos structures.

Renseignements : Pauline Joseph | production@lemouffetard.com | 01 84 64 82 37

VESTIAIRE

C^{ie} Morbus Théâtre

Création 2021

FORME VITRINE

Production : C^{ie} Morbus Théâtre
Co-production : Le Mouffetard – CNMa



© Morbus Théâtre

Durée : 17 minutes

Qu'est-ce qui se passe dans la tête d'une athlète de 800 m avant une importante compétition ? Ce qui est habituellement caché est ici rendu visible. Dans le vestiaire : concentration, mémoire, angoisse, rage, désir de liberté. Par extension : la vie. Une vie vue à travers une vitre, comme de l'autre côté d'un miroir, mais aussi par les yeux d'une marionnette, double de la sportive. Comme un écho poétique et politique.

Conception et mise en scène : **Guillaume Lecamus**
Texte / Dramaturgie : **Faustine Nogues**
Création sonore : **Thomas Carpentier**
Interprétation : **Sabrina Manach**
Manipulation et conception des marionnettes : **Candice Picaud**

● **CRÉATION 19 juin 2021** | Théâtre Chevilly-Larue (94)

Créée en 2001, la **Compagnie Morbus Théâtre** a déjà une quinzaine de créations théâtrales à son actif. Mis en scène par **Guillaume Lecamus**, les spectacles font la part belle aux autrices et auteurs d'aujourd'hui : Patrick Kermann, Christophe Tarkos, Gilles Aufray, Jean-Bernard Pouy, Gwendoline Soublin, Faustine Noguès... La compagnie défend un théâtre fait d'actions poétiques qui croisent et décroisent paroles, matières, musiques et arts du corps.

Guillaume Lecamus a longtemps travaillé avec François Lazaro en tant qu'interprète mais aussi en tant que collaborateur sur des laboratoires artistiques. Il rencontre ensuite la danse Butoh auprès de Léone Cats-Baril qui va marquer profondément sa pratique. Il s'implique également dans la transmission, en tant que professeur au conservatoire de la ville de Paris et réalise des fictions sonores.

morbustheatre.wixsite.com/morbustheatre

FICHE TECHNIQUE

Besoins techniques : Diffusion en stéréo à l'extérieur de la vitrine (2 enceintes préamplifiées + 1 mixette + retour à l'intérieur)

2 projecteurs type PAR au sol + 1 guirlande lumineuse + 4-5 prolons + 2 pieds avec une barre et un tapis noir

Espace scénique : Vitrine de plain-pied : 3 m de profondeur x 2 m d'ouverture à minima

En tournée : 3 personnes

Nombre de représentations par jour : 1 à 4 max

Durée : 17 minutes

Montage : 4h / **Démontage** : 1h

CONDITIONS FINANCIERES

Prix de cession : 1 400 € TTC par jour (pour 3 représentations max) – 150 € TTC par représentation supplémentaire

Frais annexes : transport pour 3 personnes + décor depuis l'Île-de-France, hébergement et repas selon le tarif en vigueur CCNEAC pour les représentations hors Paris-IDF.

CONTACT COMPAGNIE

Anne-Charlotte Lesquibe • acles1@free.fr • 06 59 10 17 63

MUSTANG

ÉTOILÉ

Théâtre La Licorne

Création 2021

FORME VITRINE OU BULLE

Production : Théâtre La Licorne
Co-production : Le Mouffetard – CNMa



© Christophe Loiseau

Durée : 10 minutes

Un grand moment de complicité entre l'homme et le cheval quand, au-delà de la performance technique, se crée un monde de poésie. Quand des mouvements codifiés et figures imposées d'un sport équestre emmènent homme et bête à s'inventer une partition de liberté dans les figures libres. Dans une vitrine se côtoieront mouvements motorisés, personnage masqué et manipulation fantastique de sabots survoltés. Une courte histoire où le dressage devient danse quand l'animal et l'humain deviennent indissociables pour une performance physique où se mêlent manipulations, objets et fantaisie baroque.

Mise en scène : Claire Dancoisne
Distribution : Henri Botte
Création des masques : Martha Romero

• **Création 10 et 11 sept 2021** | *Troublantes Apparences*, Le Mouffetard – CNMa (75)

Compagnie créée et dirigée par **Claire Dancoisne**, le **Théâtre La Licorne** est un « ensemble » où comédiens, plasticiens, auteurs et musiciens travaillent ensemble pour porter au plus loin l'imaginaire. Objets, machines, masques et marionnettes sont indispensables à cette écriture théâtrale originale avec ses croisements artistiques surprenants et baroques. La Licorne est véritablement un théâtre populaire exigeant et surprenant, capable de rassembler des milliers de spectateurs ou seulement quelques-uns dans la proximité de la rencontre.

www.theatre-lalicorne.fr

FICHE TECHNIQUE

Besoins techniques : Système de diffusion (au minimum des enceintes à brancher sur un ordinateur ou un téléphone portable)

Espace scénique :

Vitrine de plain-pied : 1,5 m x 1,5 m minimum

ou bulle : 3 mètres de diamètre, 2,30 m de hauteur + compter 1,50 m sur les côtés + gonfleur ; sol plat et de niveau. Espace scénique pour accueillir la boule : 5-6 mètres d'ouverture + tapis de danse ou moquette

En tournée : 1 à 2 personnes

Nombre de représentations par jour : 1 à 3 max

Durée : 10 minutes

Montage : 2h / **Démontage** : 1h

CONDITIONS FINANCIERES

Prix de cession : 1 200 € HT par jour (pour 3 représentations)

Frais annexes : transport pour 1 à 2 personnes + décor depuis Lille, hébergement et repas selon le tarif en vigueur CCNEAC

CONTACT COMPAGNIE

Claire Dancoisne • diffusion@theatre-lalicorne.fr • 06 84 18 43 79

FOOTCINELLA

Cie La Mue/tte

Création 2022 **FORME CASTELET**

Production : Cie La Mue/tte
Co-production : Le Mouffetard – CNMa
Le LEM, Nancy (54)

Soutien : CCAM – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (54)



©La Mue/tte

Durée : 22 minutes

La Mue/tte s'est emparée du mythe « Maradona » et en dresse un portrait lacunaire et jubilatoire. De la figure populaire, la compagnie tire les fils d'une troublante ressemblance entre un footballeur manipulé par « la main de Dieu » et le Pulcinella des castelets napolitains et évoque les moments clés de la vie de Maradona avec des marionnettes à gaine. Un portrait fantaisiste pour un personnage fantasque qui nous balade joyeusement de Buenos Aires à Naples.

Conception et mise en scène : **Delphine Bardot** et **Santiago Moreno**

Distribution : **Alexandre Lipaux** et **Émeline Thiéron**

Musique, construction castelet et marionnettes : **Santiago Moreno**

Création et construction marionnettes : **Delphine Bardot**, assistée de **Lucie Cunningham**

Accompagnement à la technique de la gaine et regard dramaturgique : **Samuel Beck**

• **Création 9 sept. 2022** | *Troublantes Apparences*, Le Mouffetard – CNMa

La Mue/tte est une compagnie franco-argentine créée en 2014 suite à la rencontre d'une comédienne-marionnettiste nancéenne et d'un musicien-marionnettiste argentin, passionnés par le mouvement, sa transmission et sa répercussion. **Delphine Bardot** et **Santiago Moreno** s'associent avec le projet de développer une recherche autour du théâtre visuel et musical et de l'engagement du corps et de la musique sur ce qu'elle peut avoir de physique. La compagnie propose déjà sept spectacles qui se diffusent à l'échelle internationale (Allemagne, Italie, Espagne, Pologne, Russie, Argentine, États-Unis...).

www.cielamuette.com

FICHE TECHNIQUE

Besoins techniques : Système son pour diffuser à l'extérieur + un retour à l'intérieur

Espace scénique : Vitrine de plain-pied : 1 m de profondeur x 2 m 10 de hauteur x 2 m de large

En tournée : 2 personnes

Nombre de représentations par jour : 1 à 3 max

Durée : 22 minutes

Montage : 4h / **Démontage** : 1h

CONDITIONS FINANCIERES

Prix de cession : 1 950 € HT par jour (pour 3 représentations max) – 1 600 € HT par jour supplémentaire

Frais annexes : transport pour 2 personnes + décor depuis Nancy, hébergement et repas selon le tarif en vigueur CCNEAC

CONTACT COMPAGNIE

Claire Girod • clairegirod.diff@gmail.com • 06 71 48 77 18

PODIUM !

Cie Rodéo Théâtre

Création 2022

FORME CASTELET

Production : C^{ie} Rodéo Théâtre
Co-production : Le Mouffetard – CNMa

Soutien : L'Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières (08)
(dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômé-es de l'ESNAM)



© Compagnie Rodéo Théâtre

Durée : 15 minutes

Podium est une commande d'écriture à l'autrice Penda Diouf. Elle y aborde la compétition acharnée entre les villes du monde entier pour décrocher l'accueil des JO sur son territoire. À travers la tenue d'une réunion municipale dans une des villes candidates, l'ensemble des citoyen·nes invité·es vont tenter de faire entendre leur voix. Mettant à l'honneur la tradition de la manipulation à mains nues, les nombreux personnages joués sans gain par Coralie Brugier et Rose Chaussavoine se succèdent pour faire émerger les questions souterraines liées à la tenue des Jeux Olympiques.

Mise en scène : **Simon Delattre**

Création et manipulation des marionnettes : **Coralie Brugier, Rose Chaussavoine**

Texte / dramaturgie : **Penda Diouf**

Régie générale : **Jean-Christophe Planchenault**

• **Création 13 mai 2023** | *Biennale Internationale des Arts de la Marionnette*, Pantin (93)

Formé au conservatoire d'arts dramatique de Rennes et à l'ESNAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette) de Charleville-Mézières, le marionnettiste et metteur en scène **Simon Delattre** dirige la **compagnie Rodéo Théâtre** depuis 2014. Ses créations se situent à l'intersection du théâtre et de la marionnette. La marionnette est présente dans chacune de ses créations comme un outil au service des acteurs. Elle apporte à l'écriture et à sa mise en corps une fantaisie et un décollement du réel. Son attention se porte sur la notion de récit et d'incarnation.

Simon Delattre a été artiste associé au théâtre Jean Arp de Clamart de 2016 à 2018 et membre de l'ensemble artistique du CDN de Sartrouville de 2017 à 2019.

Il est actuellement artistique associé au Théâtre de la Coupe d'or à Rochefort et de l'espace Marcel Carné de St Michel sur Orge. La compagnie Rodéo Théâtre est conventionnée par la Drac Île-de-France. Depuis 2021, Simon Delattre dirige également La Nef à Pantin.

www.rodeotheatre.fr

FICHE TECHNIQUE

Besoins techniques : 1 table en coulisse d'environ 70x100 (pour les accessoires), 4 pains en fonte

Espace scénique : espace plat de 4 m de largeur sur 4,5 m de profondeur

En tournée : 2 personnes

Nombre de représentations par jour : 1 à 3 max

Durée : 15 minutes

Montage : 1h / **Démontage** : 1h

CONDITIONS FINANCIERES

Prix de cession : 1750 € HT par jour (pour 3 représentations) – 1500 € HT par jour supplémentaire

Frais annexes : transport pour 2 personnes + décor depuis l'Île-de-France, hébergement et repas selon le tarif en vigueur CCNEAC pour les représentations hors Paris-IDF.

CONTACT COMPAGNIE

Claire Girod • clairegirod.diff@gmail.com • 06 71 48 77 18

HAND HOP

Scopitone & Compagnie

Création 2022

FORME CASTELET

Production : Scopitone & Compagnie

Co-production : Le Mouffetard – CNMa

La Boîte, Rochefort (17)

Soutiens : L'Intervalle - Centre culturel de Noyal-sur-Vilaine (35) | Théâtre de Lisieux

(14) | Réservoir danse, Rennes (35) | Conseil régional de Bretagne | SPEDIDAM |

L'ADAMI

Durée : 25 minutes

Hand Hop est un appel à se saisir de sa liberté à danser où bon nous semble, une invitation au mouvement continu face aux règles et normes imposées. Autour d'une course poursuite effrénée entre l'autorité et la désinvolture, *Hand Hop* entend rendre à la rue son énergie contagieuse, vivante de rassemblement, de corps et de musique. Une allusion aux premiers clips de Hip Hop, combinée d'un clin d'œil à Tex Avery, pour célébrer la Street dance qui s'impose aujourd'hui comme une incontournable du paysage chorégraphique contemporain et une victoire sur l'espace public.

Mise en scène : Cédric Hinguët, assisté par Juan Pino

Distribution : Juan Pino, Émilie Respriget, Virginie Savary

Chorégraphie : Bruce Chiefare, Virginie Savary

Décors et lumières : Alexandre Musset

• **CRÉATION 9 sept. 2022** | *Troublantes Apparences*, Le Mouffetard – CNMa



© Scopitone & Compagnie

Créée en 2002 par Cédric Hinguët, Scopitone & Compagnie puise son inspiration dans l'univers du vintage des années 1950-1960 et des contes classiques.

La compagnie affirme sa volonté de travailler sur un autre rapport au public en privilégiant la proximité avec les spectateurs, petits et grands. S'ensuivent depuis entresorts, contes en castelets, formes plateaux, bals marionnettiques, et marionnettes sur table.

De caravanes en castelets en passant par les plateaux, la compagnie profite des tournées pour dénicher l'objet le plus kitchissime en prévision d'une prochaine création !

www.scopitoneetcompagnie.com

FICHE TECHNIQUE

Besoins techniques : Prise 16A/220V à proximité, forme autonome en son et en lumière pour la rue ou en salle

Espace scénique : Surface au sol plate non pavée, sans graviers (pour les danseurs). 0% de pente. En rue : 5 m d'ouverture x 3,5 m de haut x 6 m de profondeur

Nombre de représentations par jour : 1 à 2 max (contacter la compagnie pour 3 représentations)

En tournée : 4 personnes

Durée : 25 minutes

Montage : 4h / **Démontage** : 2h

CONDITIONS FINANCIERES

Prix de cession : 2 300 € HT par jour (pour 2 représentations max)

Frais annexes : transport de 4 personnes + décor depuis Rennes, hébergement et repas selon le tarif en vigueur CCNEAC

Initiation au Breakdance en J-1 : 75 €/heure HT

Séance de 4 heures : 300 € HT

CONTACT COMPAGNIE

Pauline Veniel • diffusion@hectores.fr • 07 81 52 15 22

REBONDS

Cie l'Alinéa

Création 2022

FORME CASTELET

Production : Cie l'Alinéa
Co-production : Le Mouffetard – CNMa



© Compagnie l'Alinéa

Durée : 15 minutes

Un spectacle dans sa forme la plus populaire : un castelet et quelques marionnettes à gaines, un musicien, pour mettre en jeu le plus populaire des spectacles : le sport.

Il existe dans la pratique du sport, de la musique et de la marionnette, un rapport étroit entre le geste juste et le rendu spectaculaire.

Mettons en jeu cette particularité partagée avec deux improvisateurs, chacun spécialiste de son instrument (gaine et contrebasse). Marionnettes et musique Jazz, entre partition ciselée et improvisation. Un duo instrumental des plus musclé, ludique et rythmique. Soyons joueurs !

Cette histoire fait partie du répertoire des *Petites Histoires Sans Paroles* de la compagnie l'Alinéa.

Mise en scène : **Brice Coupey** sous l'œil attentif de **Gilbert Epron**

Distribution : **Brice Coupey** (manipulation et jeu) et **Jean-Luc Ponthieux** (musique et contrebasse)

Décors et marionnettes : **Brice Coupey**

• **CRÉATION 9, 10 et 11 sept. 2022** | *Troublantes Apparences*, Le Mouffetard – CNMa

En 2000, **Brice Coupey** fonde la **compagnie l'Alinéa** où il explore en solo les ressources de la gaine, alliant texte et mélange des genres (musique, cirque, rue). Les spectacles de Brice Coupey reposent sur un sens du rythme parfait, une endurance physique, sans oublier un solide savoir-faire. Spécialiste de la marionnette à gaine, il a acquis ce savoir-faire auprès d'Alain Recoing, fondateur du Théâtre aux Mains Nues (Paris). De 2019 à 2011, il a assuré la direction de la formation à l'ESNAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette).

www.ciealinea.blogspot.com

FICHE TECHNIQUE

Besoins techniques : Prise 16A avec triplette + éclairages si jeu de nuit (consulter la compagnie)

Espace scénique : Espace plat de 5 m² (5 m x 5 m)

En tournée : 2 personnes

Nombre de représentations par jour : 3 max

Durée : 15 minutes

Montage : 1h / **Démontage** : 1h

CONDITIONS FINANCIERES

Prix de cession (pour 1 journée) :

Formule « spectacle court » : 3 x 15mn (1 histoire à chaque fois) à 1 400 € TTC par ½ journée ou 6 x 15mn (1 histoire à chaque fois) à 1 800 € TTC par journée.

Formule « spectacle moyen » : 3 x 30mn (2 histoires d'affilées) à 1 800 € TTC.

Formule « spectacle long » : 1 x 45mn (3 histoires d'affilées) à 1 400 € TTC ou 2 x 45 mn (3 histoires d'affilées) à 1 800€ TTC (se rapprocher de la compagnie pour les représentations supplémentaires)

Frais annexes : transport pour 2 personnes + décor depuis l'Île-de-France, hébergement et repas selon le tarif en vigueur CCNEAC pour les représentations hors Paris-IDF.

CONTACT COMPAGNIE

Brice Coupey • cie.alinea@gmail.com • 06 52 75 54 34

SPORT EN BOÎTE

C^{ie} Randièse

Création 2023 **FORME CASTELET**

Production : C^{ie} Randièse
Co-production : Le Mouffetard – CNMa
Soutiens : Le Studio Théâtre de Stains (93) | Le Théâtre aux Mains Nues, Paris (75)



© Compagnie Randièse

Durée : 15 minutes

Sport en boîte est une performance de sport concentré. Pour retrouver le goût du geste sportif, nous avons laissé les athlètes aux vestiaires pour ne garder que les objets impliqués dans leur pratique. Balles, chaussures et raquettes deviennent les héros de courtes fables olympiques où s'expriment l'esprit d'équipe, le dépassement de soi et le fair-play. Afin de redonner toute leur dimension aux exploits de ces objets ordinaires, le spectacle bénéficie d'une retransmission télévisée en direct, pour une étonnante mise en boîte !

Conception et mise en scène : **Mathieu Enderlin**
Interprétation : **Yasuyo Mochizuki** et **Mathieu Enderlin**
Scénographie : **Jeanne Sandjian**

• **CRÉATION 26 mai 2023** | *Biennale Internationale des Arts de la Marionnette*, Stains (93)

Fondée en 2019, la **Compagnie Randièse** porte la ligne artistique initiée par **Mathieu Enderlin** avec la compagnie du Théâtre sans Toit et le Théâtre aux Mains Nues. Elle développe dans le champ du théâtre de marionnettes/objets un nouveau langage scénique, issu de la rencontre des nouvelles technologies, du théâtre et des arts marionnettiques. Mêlant high tech et low-tech, elle s'engage sur le chemin de dramaturgies alternatives inspirées par les nouveaux médias et explore le vocabulaire inédit qu'ils proposent.

www.projetcodesource.fr/la-compagnie-randièse

FIGE TECHNIQUE

Besoins techniques : Prise 16A/220V à proximité + système de diffusion en stéréo à l'extérieur de la vitrine (2 enceintes préamplifiées + 1 mixette + retour à l'intérieur).
Espace scénique : Vitrine (plain-pied ou non) : 2 m de profondeur x 2 m d'ouverture /ou/ espace scénique de 2 m x 2 m
En tournée : 2 personnes
Nombre de représentations par jour : 1 à 3 max
Durée : 15 minutes
Montage : 4h / **Démontage** : 1h30

CONDITIONS FINANCIERES

Prix de cession : 1 500 € HT par jour (pour 3 représentations)
Frais annexes : transport pour 2 personnes + décor depuis l'Île-de-France, hébergement et repas selon le tarif en vigueur CCNEAC pour les représentations hors Paris-IDF.

CONTACT COMPAGNIE

Colette Lacrouts • lesproductionsduchardon@gmail.com • 06 63 88 94 24

À VOUS LES STUDIOS !

C^{ie} Les Maladroits

Création 2023

FORME VITRINE OU CASTELET

Production : C^{ie} Les Maladroits
Co-production : Le Mouffetard – CNMa



© Compagnie les Maladroits

Durée : 20 minutes

Entre théâtre d'objet et vidéo, Les Maladroits compose une course cycliste où l'absurde côtoie la compétition. Il sera question de top départ et de remise de prix, de vélo et de chevauchée fantastique. On y verra l'exaltation des commentateurs et l'effort du sportif.

C'est la reconstitution du sport à la télévision, presque comme à la maison.

Conception : **Compagnie Les Maladroits**

Mise en scène et jeu : **Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer**

Direction d'acteurs et dramaturgie : **Benjamin Ducasse**

Régie générale et logistique : **Azéline Cornut**

Direction de production et responsable diffusion : **Elsa Posnic**

Chargée d'administration : **Pauline Bardin**

• **CRÉATION 12 et 13 MAI 2023** | *Biennale Internationale des Arts de la Marionnette, Pantin (93)*

La **Compagnie Les Maladroits** est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objets, créée en 2008 par un collectif de quatre comédiens-metteurs en scène : **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer**. Dans leurs bagages, une sensibilité aux arts plastiques, un désir de théâtre, de narration et d'histoires, et un groupe de quatre amis, autour duquel ils tisseront leur projet artistique. Ils s'autoforment collectivement à la manipulation et au théâtre d'objets, au mouvement et à l'interprétation auprès de différents pédagogues. En 2022, le collectif entame une nouvelle étape de son travail affirmant un projet artistique entre théâtre et objets, puisant dans les champs de la vidéo et du dessin pour ces prochaines créations.

www.lesmaladroits.com

FICHE TECHNIQUE

Besoins techniques : 1 système de diffusion pré-amplifié sur pied + 1 mini-jack + 1 kit lumière. La compagnie apporte son matériel vidéo. Sonorisation à l'extérieur.

Espace scénique : 2 m d'ouverture x 2 m de profondeur

Vitrine : Vitrine de plain-pied ou non / minimum 1,5 m de large

En tournée : 3 personnes (2 comédiens + 1 accompagnant technique + production)

Nombre de représentations par jour : 3 max

Durée : 20 minutes

Montage : 4h + 2h de raccords / **Démontage** : 1h

CONDITIONS FINANCIERES

Prix de cession : 2 300 € HT par jour (pour 2 à 3 représentations).

Frais annexes : transport de 3 personnes + décor depuis Nantes, hébergement et repas selon le tarif en vigueur CCNEAC.

CONTACT COMPAGNIE

Elsa Posnic • elsa.posnic@lesmaladroits.com • 07 70 10 06 90

LE STADE

C^{ie} La Bande Passante

Création prévue en 2024 **FORME VITRINE**

Production : C^{ie} La Bande Passante
Co-production : Le Mouffetard – CNMa



© Compagnie La Bande Passante

Durée : installation visuelle autonome

Le Stade est une installation composée d'archives de papiers relatant les Jeux Olympiques de Paris de 1924, sous la forme d'un grand stade composé de centaines d'archives papier découpées, issues d'un fonds iconographique muséal. Un regard documentaire et poétique qui relatera les grands moments des J.O de Paris 1924, mais aussi les petites histoires qui ont fait les grands moments des olympiades de 1924.

Conception et mise en scène : Tommy Laszlo, Charline Dereims, Benoît Faivre (La Bande Passante) et Rebecca Joly (La Manufacture du Patrimoine)

Découpages : Tommy Laszlo, Charline Dereims

Conception sonore : Benoît Faivre

Texte / dramaturgie : Tommy Laszlo, Rebecca Joly, Charline Dereims, Benoît Faivre

• **CRÉATION 2024 | 1^{er} en cours de définition**

La Bande Passante est une compagnie de théâtre d'objets documentaire fondée en 2007 par **Benoît Faivre**. Après deux spectacles de théâtre d'objets : *Compléments d'Objets* puis *Cockpit Cuisine*. Il est rejoint en 2014 par **Tommy Laszlo** pour entamer un cycle de spectacles et d'installations autour du papier : *Mondes de Papier*. Elle réunit aujourd'hui une équipe d'une douzaine d'artistes aux disciplines croisées.

La compagnie crée des spectacles et des installations visuelles et sonores en valorisant des archives et objets afin de témoigner du réel de façon sensible et poétique. Elle oriente ainsi sa recherche artistique vers la mémoire et le document en papier. S'imprégnant de l'objet réel, les artistes cherchent à « exprimer » l'histoire qu'il contient. Ces objets et documents sont des traces, des empreintes à lire et interpréter. L'objet devient le témoin de vies humaines et un porteur d'histoires. Mis en mouvement par des mécanismes, des découpages et des pliages des papiers, le document théâtralisé est ainsi augmenté par le geste plastique, la lumière, le son, la vidéo.

Implantée à Metz, la compagnie diffuse ses spectacles à l'échelle locale, régionale, hexagonale, européenne et même internationale.

www.ciebandepassante.fr

FICHE TECHNIQUE

Besoins techniques : Alimentation électrique (prise directe 220 V), 1 vidéoprojecteur, tables et chaises pour l'atelier, 1 assemblage de tables ou tréteaux d'une surface de 2x2m pour l'exposition

Espace scénique : 2.5mx3m. **Espace d'exposition à définir avec le lieu d'accueil (salle d'exposition, hall d'exposition..).**

En tournée : 3 personnes (2 artistes + 1 accompagnant production)

Durée de l'atelier : 1, 2 ou 3 jours

Nombre de participants : 15 max

CONDITIONS FINANCIERES

Prix de cession : 3 300 € HT l'atelier

Frais annexes : hébergement et repas selon le tarif en vigueur CCNEAC.

CONTACT COMPAGNIE

Iseult Clausier • diffusion@ciebandepassante.fr • 06 30 95 20 99